
eretic Log out
Home Post Reading Settings Inbox
You're viewing your journal
View Recent Comments Manage Entries Invite People
Interest Go
Reload page in style: light

Полный архив публикаций Еретика

Recent Entries

Previous 50 Next 50

Путешествия во сне (продолжение 2).

Feb. 19th, 2012 05:40 pm



КАРТОГРАФИЯ
Картографирование ОСов невозможно, по причине того, что даже повторяющиеся места путешествий существуют лишь во временных голографических матрицах и относятся к личному «банку данных» «сновидца». Хотя совпадения «местности» у двух разных людей и могут случаться, но это происходит из-за наличия резонансных частот и стандартных алгоритмов, обусловленных близкими «образными рядами». Проще говоря, совпали частоты, и два человека оказались в одном ОСе, либо оперируют образами из одного ряда.
Картографирование миров Восьмого Уровня возможно, но, в связи с их постоянным развитием и продолжающейся «прорисовкой», каждый раз происходят изменения, и временами достаточно существенные.
Картографирование сновиденных миров возможно лишь в части привязки их локальных проявлений к объектам Восьмого Уровня (когда я буду давать их классификацию, этот момент станет более понятен). И то это возможно лишь для первого уровня сновиденных миров, о других уровнях сказать что-либо конкретное достаточно сложно, в связи с тем, что «экскурсии» в них всегда кратковременны и сопряжены с большими рисками. Внутри самих локальных проявлений сновиденных миров первого уровня любые попытки картографирования обречены на неудачу, поскольку нет ориентиров местности, к которым можно было бы осуществить привязку.
МАТЕРИАЛЬНЫЙ ОБМЕН
Имеется в виду возможность пронести что-то в эти миры или вынести оттуда. Пронести в эти миры ничего нельзя, исключение составляют лишь те слои Седьмого Уровня, куда возможен проход через порталы. А вот с выноской не совсем всё просто.
Из ОСов, однозначно, вынести ничего нельзя, потому что там нет ничего из того, что имело бы привычные нам характеристики материальности.
Из сновиденных миров тоже специально вынести ничего нельзя. Но там есть одна любопытная возможность: вынос эфирной «пыли» на себе, которая уже здесь

Profile



ERETIC



Recent Entries
Archive
Reading
Tags
Memories
Profile

April 2012

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Syndicate



Page Summary

Путешествия во сне (продолжение 2).

трансформируется в обычную материальную. Например, ты еще вечером помыл голову, - а утром видишь слипшиеся пряди, начинаешь мыть, и с головы текут грязные струйки. И именно – грязные волосы на голове. Происходит это из-за того, что при обратном входе в физическое тело ты его натягиваешь на себя, как немного тесноватый комбинезон, и эфирная «пыль», счищаясь (а она не должна оказаться внутри физического тела), остается потом лишь на волосах головы. Если кому-то повезет, и он сможет проснуться до окончания полного входа, то сможет увидеть потрясающий эффект, который не забудет никогда: как безвольные «тряпичные» ноги «куклы» выпрямляются, наполняясь жизнью. Также есть еще два эффекта, один из них связан также с эфирной «пылью». Если все же она попала внутрь физического тела, то должна быть «вытолкнута» в те места, которые менее всего связаны с жизнедеятельностью организма. Это – ногти. Это проявляется вдруг «отросшими» поутру ногтями на руках или ногах, хотя еще вечером ты их остриг. Второй эффект проявляется утром либо небывалой легкостью в теле или, наоборот, страшной усталостью и какими-нибудь болями непонятного происхождения, словно тебе подменили во время сна часть твоих внутренних органов. Это – последствия «примерок» мимикрирующих «пиджаков» во время «путешествия». Дело в том, что в определенной категории сновиденных миров есть возможность временного «переодевания», твое сновиденное тело может запомнить особенности этого «пиджака», а по возвращении провести некоторые функциональные видоизменения каких-то внутренних органов твоего физического тела.
Из миров Восьмого Уровня можно вынести реально какие-нибудь предметы. Во времена Хакеров Сновидений в их среде гуляла история о некоем человеке по имени Спам (хотя не так давно один из тех, кто, якобы, в те времена был близок к элите ХС, заявил, что Спама не существовало), который вынес из ОСа философскую книгу, содержащую тайны Мироздания и самого человека. Неважно, был Спам или его не было, но в одном из миров Восьмого Уровня, действительно, одно время хранилась библиотека, где были собраны книги многих цивилизаций и рас, содержащие Знания. И хранилась она именно там, где, якобы, побывал Спам и карту этого места составил. Как бы то ни было, но библиотека эта, действительно, была разграблена, от нее мало что уцелело, и две или три книги были вынесены в этот мир.
(Окончание следует)

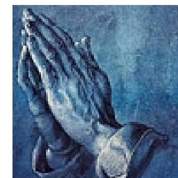


Link

Путешествия во сне (продолжение).

 Feb. 19th, 2012 05:39 pm

ЛОГИКА СОБЫТИЙ



В ОСах она постоянно нарушается, только что ты был в одном месте, и в следующее мгновение – оказался в другом. При попытке вернуться назад – оказываешься уже в третьем. Конечно, там можно, при очень четком и ясном «осознании», всё-таки пройти назад, используя некоторые еще сохранившиеся ориентиры и найти все же одно из тех мест, где ты был до этого, но при этом целые куски «пути» будут безвозвратно потеряны.
В сновиденных мирах нарушения логики отсутствуют. Обернувшись назад, ты снова увидишь то место, где только что был, и тех же персонажей, мимо которых проходил, хотя их положение изменится, но при этом они не статичны, потому что просто продолжают заниматься своими делами. В общем, всё – как в реале.
В мирах Восьмого Уровня нарушения логики событий тоже нет, но есть нарушения логики пространства. Например, ты идешь по какому-то городу, и вдруг он неожиданно заканчивается, а дальше – поле или лес. То есть, в реале так не бывает – но это из-за того, что Восьмой Уровень находится в стадии формирования, и ты просто вышел на то место, где еще мало «прорисованного» и «прописанного». Обернувшись назад, ты увидишь тот город, по улицам которого только что проходил – но уже достаточно далеко от себя. Это происходит из-за искажения пространства, где заканчивается «прорисованное» и начинается «не прорисованное». Стоит пойти назад, и ты очень скоро снова окажешься на улицах этого города.
ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ
В ОСах оно не ограничено, все зависит от твоей способности сохранять там ясность осознания. В сновиденных мирах время пребывания строго регламентировано, потому что ты – чужак, и вносишь в этот мир диссонанс. К тебе просто подойдут и скажут, сколько тебе осталось, и что пора идти к выходу. Ты можешь сопротивляться «в душе», но всё равно выйдешь, отмечая, как расплываются и исчезают контуры тех, мимо кого ты проходишь. А на «пороге» тебя просто выталкивает. Обычно выходишь в один из миров Восьмого Уровня, это зависит от того, что сновиденные миры либо располагаются внутри этих миров, либо на их границах. Если возникает сильное желание вернуться назад, ты уже за «порогом» резко оборачиваешься, но сзади – уже стена, остающаяся еще несколько мгновений прозрачной, и через нее видно тот мир, из которого тебя только что мягко, но настойчиво, вытолкнули. Если не терять ясность осознания, то можно, быстро продвигаясь вдоль стены, обнаружить еще один вход, но он обычно ведет уже в другой сновиденный мир. И даже есть шанс в него войти, но пройдешь там лишь несколько шагов. Ибо твой лимит времени исчерпан. И тебя просто выкидывают, но уже не в Восьмой Уровень, а сразу – в реал. Ты банально просыпаешься, получая лишь одно преимущество: сохранившиеся в памяти яркие картины того мира, где

Style Credit

Expand Cut Tags

No cut tags

только что был, и эти картины со временем в твоей памяти не тускнеют.
Надо сказать, что сновиденных миров, терпимо относящихся к чужакам, очень мало. В большинстве из них уже на входе тебя встречают неприятные «субъекты», лишь внешне похожие на людей, с явно агрессивными намерениями. Даже если ты умеешь им противостоять, то последствием стычки все равно является выброс тебя назад, в реал.
В мирах Восьмого Уровня время пребывания регламентируют уже не их обитатели, а сами НСК. Причем, из этих миров не выталкивают, а просто выводят в «не прорисованные» пространства, даже независимо от твоего желания. Редко у кого получается вернуться назад в прежний мир, в основном, поняв бесперспективность дальнейшего продвижения по такому пространству, поворачиваешь не назад, а в сторону – и попадаешь в другой локальный кусок этого же мира, либо в другой слой.
ЯСНОСТЬ ОСОЗНАНИЯ
В ОСе четко осознаешь, что спишь, и можешь в любой момент этот сон прекратить. В сновиденных мирах это тоже понимаешь, но всё вокруг настолько реально, что даже стандартные приемы выхода из сна не срабатывают из-за того, что возникает сомнение в том, что ты спишь. Например, начинаешь концентрироваться на какой-нибудь детали. Лучше всего это делать, смотря на поверхность, на которой ты стоишь. Она обычно четко видна, даже можно попереступать по ней ногами, что еще более усиливает реальность этого мира. «Нет, это не сон». – Да, это не сон, это – сновиденный мир. И, чтобы все-таки понять это, надо и дальше концентрировать свое внимание, но уже – на своих ногах. Довольно часто они оказываются почему-то босыми, потом снова – обутыми. Ноги – это частный случай, а вообще помогает концентрация на частях своего тела, любых.
В мирах Восьмого Уровня такого четкого осознания сна добиться почти невозможно, но там есть другой нюанс: чувство твоей дистанции от них, словно ты ходишь внутри кадров чужого «кинофильма». Ты знаешь, что его персонажи тоже объемны, но проверить ты это не можешь.
(Продолжение следует)



Link

Путешествия во сне.

 Feb. 19th, 2012 05:38 pm



Я специально выбрал именно такое название этого материала. Потому что существует достаточно большое разнообразие тех мест, где человек может бывать во сне: простые сны (хотя здесь тоже всё не так просто, но сейчас я этот аспект не

рассматриваю), осознанные сновидения (ОС), сновиденные миры, миры Восьмого Уровня Мироздания, другие слои Седьмого Уровня.
Я знаю, что те, кто считает себя докой и профессионалом в вопросах «сновидения», не согласятся с тем, что будет написано ниже. Возможно, я не стал бы писать этот материал, если бы тот момент, что я отметил в «Ловушках сновиденных миров», не высветил бы одну весьма существенную проблему, а именно: «сновидцы» зачастую не понимают, куда они попадают в своих «путешествиях».
Что касается конкретно сновиденных миров, то это условно-реальные планы Бытия, где человек может бывать лишь во сне, то есть куда та субстанция, что люди называют душой, может проникать, пока ее материальное вместилище, тело, спит. Сейчас я сказал, вроде бы, известную всем вещь, но сказал лишь затем, чтобы подчеркнуть эту их особенность, потому что ОС не относится к категории таких условно-реальных миров, а в Восьмом Уровне можно побывать и физическим телом.
У этих планов Бытия есть свои уровни и подуровни, существующие независимо от того, видит их кто-то или нет. В них – свои законы существования, их населяют свои «аборигены», в них своя иерархия. В конце я коснусь немного их классификации, а пока хочу отметить, в чем их отличия от ОСов и некоторых миров Восьмого Уровня.
ОБИТАТЕЛИ
В сновиденных мирах есть свои обитатели, они реальны и могут быть опасны, потому что не являются производными нашего восприятия. Они не зависят от нас так, как зависят обитатели Восьмого Уровня, часть которых – суть производные нашего творчества и наших мыслей.
В Осах же, вообще, можно встретить только тех, кого «сновидцы» называют спрайтами, они больше относятся к голографическим и иллюзорным проекциям разных видов локального Сознания. Поэтому, при их блокировании и попытках входа в близкий контакт, они просто исчезают, растворяются в воздухе.
С аборигенами сновиденных миров тактильный контакт возможен, они не исчезают при прикосновении к ним.
С обитателями миров Восьмого Уровня возможен лишь вербальный контакт, на тактильный существует запрет, прикоснуться ни к кому из них невозможно. Эти обитатели занимаются своими делами, на вид выглядят несколько заторможенными, на чужаков не обращают внимания, пока к ним не обратятся с каким-либо вопросом. В основном они всегда – тоже люди по внешнему миру, потому что являются производными нашего мира. Случаи, когда человека может занести в слой, где находятся производные другого мира из нашего Седьмого Уровня, и где аборигены не похожи на людей, крайне редки.
Аборигены сновиденных миров – по большей части имеют гуманоидный вид, но внешние отличия, особенно в части анатомического строения лица, могут быть весьма существенны. У спрайтов ОСов зачастую «лицо» «плывет»,

меняя очертания и принимая вид другого «человека», да и другие части тела бывают подвержены этому же.
(Продолжение следует)



Link

Педерастия как состояние души.

 Feb. 19th, 2012 05:36 pm



Ранее я упоминал имя «Улис» в материале «Портреты», когда давал небольшую галерею интернетовской «пятой колонны» Серых. Больше я не собирался посвящать этому персонажу еще что-то, но он опять всплыл в комментариях, а потом и в частной переписке.
«А я пока вижу обратное – за последние пару месяцев популярность его форума резко возросла. Если полтора года назад там ошивалось 10-15 человек, то сейчас 200-300 (и это только зарегистрированные, учитывая, что большинство людей форумы читают, а не регятся на них, это число можно смело умножать в 5-10 раз). В общем, если никто ему не помешает, то добром это не кончится».
Ответ мой таков.
Каждый волен сам выбирать свою дорогу и свое будущее. Если человек, привлеченный красивой вывеской, подошел к яме посмотреть, что в ней такого занимательного – это одно дело. Если же ему там понравилось, и он с удовольствием копается в отбросах и чавкает там в одном корыте со свиньями – это другое дело. В первом случае человек просто брезгливо поморщится и уйдет. Во втором случае – он сам такой же. И ему бесполезно объяснять, что это помойка, отхожее место.
Да, Улис – педераст и извращенец, и не скрывает этого. А вот дальше давайте вспомним, что писал Климов о латентной педерастии. Я здесь этот термин «педерастия» употребляю не в отношении мужского пола, а в приложении к любому человеку вообще. Потому что педерастия – это склонность души, и она никак не зависит от пола.
Если человек в душе педераст, он обязательно придет туда, где этим занимаются в открытую.
Что касается даже не конкретно форумов Улиса, а в целом тех мест, куда собирается этот сброд, то и пусть собираются. И это даже хорошо. Ведь чем отличается латентный педераст? – Своей временной скрытностью. Он никогда не изменится, он так и останется педерастом. Только пока он не выявлен, он потенциально опасен, опаснее уже заявившего о себе.
Время «чистки» не за горами. Чем больше сейчас «пидорасов» (я специально изменил научный термин на жаргон, потому что жаргон лучше отражает суть этого явления) заявят о себе, тем больше нам облегчат будущую

санацию.
Я знаю, что и сам Улис, и некоторые его верные ученики заходят ко мне в ЖЖ. И вот следующая информация – для них. Я уже обещал Улису, что расскажу о его планах, теперь хочу это сделать.
В последнее время на его форумах от самого Улиса поступило два знаковых заявления. Первое – он вдруг решил обнародовать свою вторую фамилию, Орлов. Второе – он вдруг решил провести голосование на предмет объявления А.С. Пушкина «Богом Солнечной системы». Ну, а дальше из этого выйдет следующее: он себя объявит ИО «Бога Солнечной системы», либо его доверенным лицом.
Поясняю. Очень многое из «учения» Улиса связано с так называемым «Архивом Пушкина», точнее, с неким масонским архивом, к которому Пушкин имел лишь опосредованное отношение. У архива были Хранители. Улис к ним имеет некоторое отношение. А в архиве фигурирует фамилия графа Орлова, как почетного главы одной из ветвей русских масонов. Таким образом, будет логично выглядеть связка: Пушкин (Бог) – Орлов-Улис (зам. Бога).
Оставим на совести Улиса то, что он привязывает сюда Александра Сергеевича, тем более, что в том месте, где должна быть совесть, у Улиса находится нечто, непонятной сексуальной ориентации.
Сам архив сейчас находится у Серых, и этот архив было решено использовать в идеологических целях, навесив на него сексуально-извращенческое покрывало. То есть, для будущего общества «рабов-животных», в которых игвы планировали превратить аборигенов этого мира, людей, нужна была и соответствующая идеология. Предложил ли Улис сам себя на эту роль, или ему предложили – неважно. Серые не собирались исполнять свои обещания (они их никогда не исполняют, чему примером развалившаяся группа НЕМАН), но Улису-то хочется …. Вот он и решил теперь попробовать доиграть проигранную партию.
PS. Что касается того удаленного комментария, что я давал в ответ некоему «Деусу», подвизающемуся на форумах Улиса, а потом решил стереть. Одним из основополагающих постулатов Улиса является призыв к «ученикам» пить свою сперму. Так вот, в удаленном комментарии я пообещал, что мы всех этих «жаждущих» напоим их же собственной спермой так, что она из ушей у них польется. Грубо? А как иначе? Каждый получит то, чего более всего желает.



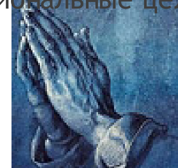
Link

Стрессы и энергопотери.

Feb. 19th, 2012 05:34 pm

Вообще-то, вопроса, как такового, по этой теме не было. Была лишь рассылка с вопросником, пришедшая по почте от

antistressplus и преследующая свои профессиональные цели автора этого перечня. На заданные вопросы мне было ответить нечего, но вот сама тема стрессов, если ее переводить на «рельсы» эзотерики и энергетики, мне показалась достойной того, чтобы посвятить ей отдельный материал.



Ведь что такое стресс именно с точки зрения состояния энергетики человека? Это – энергопотери, иногда – трудновосполнимые. Человек живет в мире шаблонов и схем, привыкая к их некой логике и последовательности. Привыкают к этому и его энергетические контуры, создавая свой баланс поддержания систем организма в более-менее стабильном состоянии и расходуя при этом лишь необходимые минимумы энергии.

И вот происходит нечто, что в эти шаблоны не укладывается. Сознание человека ищет приемлемый вариант адекватной реакции на полученный неожиданный вызов, не находит его – но ответ какой-то нужен, и тогда включается один из эмоциональных режимов. Причем, чем неожиданнее вызов, тем более высокий «регистр» эмоциональных реакций задействован, а, значит, требует и более высоких трат энергии. Центр Безопасности организма включает механизм их компенсации, заставляя энергоконтуры увеличивать частоту своих вибраций. В большинстве случаев этого становится достаточно, если напряжения в логических схемах остаются в допустимых пределах. Но значительный выброс энергии, происходящий из-за перегрева контуров, всё равно происходит, и человек начинает «светиться», «излучать».

Если же происходящее не укладывается в параметры даже минимальной «комфортности», то может наступить эффект «резонанса разноса», когда в энергоконтурах начинаются неуправляемые реакции. И вот здесь уже возможны травматические последствия: в контурах возникают надрывы, и тогда энергия из человека начинает просто вытекать, он – «фонтанирует».

Есть и промежуточная фаза, когда в результате длительных энергетических напряжений, пусть и далеких от запредельных значений (так называемое состояние «постоянного стресса»), в контурах возникают «трещины», и тогда энергия, даже после ликвидации причин стресса, продолжает «сочиться» из контуров.

Все три состояния: «свечение», «фонтанирование» и «сочение» - одинаково благоприятны для разного рода энергетических паразитов. Некоторые из них даже умеют провоцировать эти состояния – именно это лежит в основе, когда человека, что называется, «понесло на ровном месте».

В принципе, тем, что написано выше, я не открыл каких-либо «америк». Существуют и целые методики, призванные помогать в борьбе со стрессами, существует и целая армия психологов и психотерапевтов, взявших на себя груз обучения этим методикам. Но дело-то в том, что эти

специалисты – тоже люди, и у них самих бывают стрессы, и методики они пишут тоже, основываясь на собственном опыте.
Что могу предложить я? Так сказать, с позиций дилетанта в психологии, но с упором на эзотерику? Арсенал не очень богат, но всё же …
1. Балансировка энергетических контуров. В индуизме и буддизме есть такая система: Мудра – символический и ритуальный язык жестов.
2. Русская народная магия. В ней есть система предварительной защиты (например, застегнутая булавка, воткнутая в одежду с исподней стороны острием вниз, или элементарный «кукиш», в который складываются пальцы при разговоре с неприятным человеком – я это говорю без шуток), есть и система очистки после неприятностей, включая отливку на воске. Для этого не надо искать какую-то «бабушку», каждый это может делать сам, просто эффект будет разный.
3. Через программирование реальностей и форматирование пространства вокруг себя. Отправные точки есть в СПОО. Там тоже, в принципе, нет больших сложностей, главное – подобрать свой собственный «ключ».
4. Парочка чисто технических приемов. При общении с кем-то руки желательно держать сцепленными в пальцах на уровне гениталий; если сидите, то ноги – слегка скрестить на уровне ступней. Это помогает дополнительно закольцевать внешние контуры. Вообще, при любом общении желательно убирать из зоны прямого воздействия половую и сердечную чакры, для чего просто достаточно бывает изменить немного положение своего тела.
Если стресс все же произошел, и достаточно сильный, то скорейший путь к восстановлению контуров – это переход в отстраненное состояние, некоторую отрешенность, безразличие, даже ступор. Контуры быстрее сами придут в стабильное состояние, если вы не станете им мешать беспорядочным потоком несвязных реакций и мыслей.



Link

Фильтры визуального восприятия.

 Feb. 19th, 2012 05:31 pm



Вообще-то, кое-что из того, о чем я хочу сказать, было фрагментарно сказано ранее, но, скорее всего, для большинства прошло незамеченным. Потому что до сих пор встречаются те, кто в частной переписке сетуют на то, что вот, типа, ты «видишь», а я – нет.
Могу сказать, что уже более полугода я не «вижу» в реале ничего особого. Последний раз это были «фейерверки» и

«фонтаны» из белых пузырьков (или шариков), начинавшие вдруг вылетать, в основном, из углов или из-за предметов мебели. Когда к ним приближаешься, они исчезают. Красивое и завораживающее зрелище. Но, когда их стало слишком много, настолько много, что они не только не перестали исчезать при приближении к ним, но уже и любая поверхность начинала буквально «вскипать», стоило посмотреть на нее чуть пристальнее, чем обычно – то ничего хорошего в этом уже не было.
Как не было ничего хорошего и в появлении летающих «спиралек», вибрирующих при движении как пружинка часов. Нет, они не проявляли агрессии, но, когда какая-нибудь из них садилась на стену, то можно было рассмотреть в ее центре чутко трепещущее жало. И при этом возникает ясное понимание того, что эта «спиралька» не опасна, пока ты не показал чем-то, что видишь ее. Как только она поняла, что стала твоим объектом внимания, и, тем более, пристального, с этого момента она уже рассматривает тебя как потенциальную угрозу для своего существования. И тогда твое прикосновение к ней будет расценено ею, как акт агрессии, и будет хорошо, если ты отделаешься лишь ощутимым уколом или ударом. Также в этом плане себя ведут и нитяные модули, о которых я упоминал в материале «Автономные модули Грибницы».
Что я хочу всем этим сказать? – Всё пространство, в котором мы живем, буквально нашпиговано мириадами живых существ, или тех, кого можно посчитать таковыми, если оперировать человеческим пониманием жизни. Мы живем буквально в «каше», в «бульоне». И хорошо, что люди этого не видят. Иначе, даю гарантию, мало бы осталось тех, у кого «крыша» осталась бы на месте.
Но это – лишь один момент. Второй момент преимущества «не видения» заключается в обеспечении относительной энергетической и даже элементарной физической безопасности. Ибо, повторяю, в «бульоне» немало тех, кто потенциально опасен в этом плане. Многие из них живут в своей «нише» параметров, и их безопасность тоже обеспечивается «невидимостью», они себя не афишируют, и, пока их энергетически не видят другие, у большинства из них нет оснований для агрессивного ответа. Если же тот, кому не положено их «видеть», всё же сумел это сделать, он автоматически включается либо в разряд потенциально опасных существ, либо в разряд потенциальных объектов поживы. Ведь вывод однозначен: это существо имеет энергетическую силу. И он сразу становится объектом пристального внимания. Его сканируют на предмет определения энергетического потенциала.
И вот здесь очень важно, если уж такое произошло, и человек сумел «увидеть», даже отнюдь не стремясь к этому, поведение самого человека: оно должно быть максимально естественным и инертным, словно ты и не видишь ничего. Понятно, что это не так просто, но все же надо постараться помнить, что самое опасное – это даже не то, что «они» заметили, что ты их «увидел», а

сохраняющееся после этого твое пристальное к «ним» внимание. Еще одно: надо стараться перебороть свой страх, хотя иногда ужас буквально сковывает всё тело и отключает разум.
Вот, например, проснулся я как-то ночью (это было более года назад) от ощущения наличия рядом чего-то или кого-то невероятно сильного и опасного. В окно светила луна, и в ее лучах хорошо была видна извивающаяся вертикально в воздухе «лента». Подобные ленточные модули я видел в реале и раньше, но этот экземпляр превосходил всё, виденное до этого. В длину – 1,5-2,0 метра, ширина – не менее 20 сантиметров. Для сравнения: те, что появлялись до этого, были не более 20-40 см длиной и 2-4 см шириной. Я смотрел на «ленту» не более пары секунд, а потом просто закрыл глаза, потому что знал: эта «штуковина» невероятно чувствительна, поэтому нельзя не только двигаться, но даже смотреть на нее.
Вот сейчас я ничего не «вижу» - и не стремлюсь к этому. И стараюсь лишний раз не «раскачивать» фильтры визуального восприятия. Ибо знать о том, что тебя постоянно окружает «нечто» - это одно, а видеть это всё время – совершенно другое. К знанию привыкаешь, и уже не комплексуешь по поводу того, что даже во время отправления естественных потребностей ты всегда находишься на виду.
Если у вас есть такая возможность, понаблюдайте, как смотрят маленькие дети, особенно на первом-втором году своей жизни. Уже не один человек говорил мне, что им кажется (особенно это касается почему-то молодых отцов), что их ребенок знает что-то такое, чего не знают взрослые, и смотрит так тебе в глаза, словно хочет сказать что-то очень важное. – Просто ребенок видит мир не таким, как взрослые, да и самих взрослых он видит по-другому, в свечении той энергии, что они излучают. Но он этого не пугается, потому что такое видение мира для него – естественно.
Не знаю, почему, но первые месяцы жизни человека фильтры визуального восприятия не работают, потом они включаются, и примерно к двум-трем годам активизируются где-то на 90 процентов. Но ребенок еще способен видеть некоторых сущностей, например, тех, кого называют домовыми. К семи-восьми годам почти у всех блокировка работает в полном объеме, хотя есть и те, у кого восприятие окружающего мира сохраняется до 13-15 лет в виде спонтанных выплесков. Ну, а дальше уже – лишь при случайных или запланированных «прорывах». Одновременно с включением фильтров блокируется и та память о «картинках» мира, что была получена ребенком в его раннем детском возрасте.



Link

О космической экспансии.

 Feb. 5th, 2012 11:11 am



«Так всё же: 6-ой, 5-й и другие уровни являются чисто «программным кодом», или обитаемы так же как 7-ой уровень?»
- Шестой Уровень - типа тех первых слоев «возвышения», о которых писал Даниил Андреев, начиная с Олирны и до Файра. Там нет своих постоянных обитателей, нет «аборигенов». Это - транзитный уровень, предназначенный для трансформации проходящих через него существ. Здесь осуществляется подчистка, чистовая доработка и переделка под новые условия существования и задачи тех, кто прошел через «сортировочные ульи» (а это – не только люди), и был отобран для «службы» в более высших сферах. А уже на Пятом Уровне производится «переквалификация», из части их (всей совокупности прошедших отбор существ) формируется новая «раса» с абсолютно иными параметрами. Но это – не чисто программная среда. Там есть существа, осуществляющие дежурные, обслуживающие и контрольные функции, ведь Шестой Уровень отвечает за безопасность вышестоящих уровней, предохраняя их от незаконного проникновения как существ нижних уровней, так и тех существ из «бездны» и «хаоса», что способны проходить через фильтры Восьмого и Седьмого уровней. Но это существа – уже более программы, чем нечто такое, что мы относим к классификации «живых». Иначе они не смогли бы выполнять идеально возложенные на них функции.
Начиная с Четвертого Уровня, уже можно говорить о населяющих его обитателях. Но это – уже то, что мы назвали бы «искусственным интеллектом», поскольку многомерные сущности, обитающие там (и это, опять же, жестко очерченная для них в рамках программы - «среда обитания»), не отвечают тем параметрам живых существ, к которым мы привыкли.

«Значит, природные условия не настолько и разнятся, если человек, прошедший через портал на земле, сможет жить и в ином мире?"
- Карабасан правильно заметил, что это касается лишь идентичных миров, расположенных на той же временной «линейке». То есть, сдвинутых по оси времени, либо на незначительный угол. В отношении всех остальных можно сказать, что полной идентичности, несмотря на внешнее сходство, не существует. Есть очень близкие по условиям и параметрам, но отличия все равно есть. Особенно в части природной среды, которая может быть повышенно агрессивной. Например, какой-нибудь новый болезнетворный микроб, от которого у местного населения иммунитет есть, а у вновь пришедших – нет. И эти отличия в подавляющем большинстве случаев требуют даже адаптации «пиджака», то есть, внешний вид человека через некоторое

время претерпит изменения, в большинстве случаев - существенные. Это произойдет само собой, так как Центр Безопасности организма начнет искать пути выживания, и даже простого обеспечения некоторого комфорта. Как-то было замечание (да и «неманцы» этим тоже грешат), что, типа, есть же и свободные миры, без «аборигенов». Да, есть. Но, опять же, с «аборигенами» еще, может быть, и удастся договорится (хотя смотреть на человека, как на чужака они все равно будут), а вот с той фауной, что там проживает – навряд ли.

«Что же тогда мешает посещать эти самые миры не через порталы, а космическим путём - и также оставаться в них жить, создавая колонии?»

- Потому что ничего свободного в окружающих пространствах нет. Всё - занято. Всё и везде буквально кишит мириадами разных видов живых существ. Пусть даже их внешний вид далек от того, чтобы претендовать, по нашим понятиям, на разумность. Экспансия возможна лишь при подавляющем преимуществе в силе. Но и это не главное. Главное - адаптация к новой среде, ибо под себя ее адаптировать не удастся, всегда найдется какой-нибудь зловредный микроб (вынужден снова привести в качестве примера этого злосчастного микроба, потому что этот пример более понятен), способный уничтожить любого агрессора, если он чужд этой среде.

«И также вы однажды упоминали, что американцев с Луны, можно сказать, «выгнали», да так, что они до сих пор туда не суются? Значит, кто-то же (кто выгнал амеров) до Луны добрался и создал там базу?»

- Ну, представь себе, что зеки решили выбраться за один из рядов «колючки» и выкопать там землянку, в которой «чифир» варить и кайф получать… и что, охрана позволит это сделать? Особенно, в той полосе, где ходит караул, и стоят прожектора? А Марс – так это ж уже за «колючкой», в соседней деревне… Конечно, там зеки могли бы и «хазу» соорудить, и отдыхать по полной программе, но, опять же, - кто позволит?

«Почему тогда вы отрицаете возможность существования межзвездных цивилизаций, тех же Эльдар? К тому же, имея высокий уровень технологий, можно изменить экосистему/атмосферу/даже магнитное поле мира, чтобы приспособить его для своих потребностей».

- Есть межзвездные цивилизации – но они совсем не так развиваются, как пишут в земных книжках. Относительно Эльдар – я говорил, что есть такая цивилизация, но она возникла постфактум, после того, как ее придумали люди. И получила с «ноля» свое могущество, которое, впрочем, распространяется в очень узком ареале их обитания. А потому не может повлиять никак на своих «соседей». Это, типа, «игра в игре».

Что касается технологий. Они есть всякие, в том числе, и такие, которые позволяют лишь силой мысли изменять параметры миров. Но людям, в их сегодняшнем состоянии, они не доступны, и не будут доступны и дальше. Земные

науки, возможно, и могут придумать такие технологии, но их реализация будет связана с такими затратами материальных и энергетических ресурсов, что просто станут неподъемны для имеющихся на Земле ресурсов. Вот, например, какую-то небольшую межпланетную станцию, висящую на орбите, строят десятилетиями, затрачивая на это миллиарды и миллиарды долларов. А во сколько обойдется создание города, допустим, на Марсе, и обеспечение его жизнедеятельности? Да всей цивилизации для этого, даже при абсолютно фантастическом предположении полного исключения военных расходов, придется перейти на голодный паек. Ибо там цена вопроса будет идти уже даже не на триллионы долларов.



Link

С кем лучше "породниться"?

 Feb. 5th, 2012 11:09 am



Возникший вопрос: «И, кроме того, Наги, как и люди, автохтонные существа на этой планете, собственно говоря, только мы и они коренные, из тех, у кого есть интеллект, конечно же. Нас затормозили в развитии и деградировали, им дали полную свободу творчества и они обошли нас на порядок в развитии, но поскольку и они и мы содержим общие СР от Адама Кадмона, может нам нужно с Нагами идти на объединение»?
Когда возникает какой-либо выбор, люди, если не видят последствия своего шага, либо эти последствия настолько туманны и далеки, что и не рассматриваются пока всерьез, всегда руководствуются симпатиями и антипатиями, оказывая свое предпочтение тому или иному варианту.
Так и в этом случае: симпатий к «змеям» больше, чем к «паукам». Уж если суждено «породниться», то лучше с первыми, чем со вторыми. А с чего бы это? – Да просто лишь из-за внешнего вида тех и других.
Но ведь это – всего лишь «пиджаки». Причем, у Нагов «пиджак» более привязан к их энергоструктурам, чем у Арханидов, ибо последние просто позиционируют себя здесь в этом виде, имея возможность создать для себя любой другой «пиджак», если это будет продиктовано условиями целесообразности. К тому же, энергоструктуры Нагов, пусть и воспринявших «споры разума», всё равно являются, если так выразиться, энергоструктурами «змее-существ высшего порядка». А энергоструктуры Древних – это не энергоструктуры «паукообразных», они несут в себе высочайшую мобильность и огромное разнообразие самых различных форм из других Уровней. Существо, обладающее такими внутренними структурами, как я уже и ранее говорил, может само выбирать себе нужный, в зависимости

от обстоятельств, «пиджак», не теряя и не ограничивая арсенал своих возможностей.
У существа «Человек+Наг» выбор в этом плане существенно ограничен: «пиджаки» человека, змеи и переходных рептильных форм.

Далее из вопроса: «Также присутствовали Наги. Которые эволюционировали из местных земных змей, которым тоже, как и гоминидам посчастливилось воспринять СР. Но СР - это частички разделенного Адама Кадмона. Значит ли это, что Наги внутри своего змеиного пиджака содержат по сути частички Человека Совершенного»?
Что касается «спор разума», которые у Нагов получили большее развитие. Да, можно сказать, что это – частички Совершенного Человека (СЧ). Но – говоря о СЧ, надо иметь в виду, что это, прежде всего, одна из высших форм Локального Сознания, и все проявления, будь то Наг, Человек или сами Древние – не более, чем промежуточные временные формы. Ведь СЧ – это не человек в привычном нам понимании, у нас нет даже приближенных образов, которые могли бы его охарактеризовать.
Поэтому, данные «частички» СЧ настолько малы, что они не просто не являются ориентированными в направлении воссоздания СЧ, они, наоборот, – дезориентированы, получив случайные векторы выражения в разных живых формах, зачастую, не имеющих внешне ничего общего.
Они лишь содержат потенциал. Потенциал этот, как я уже говорил в других материалах, может быть собран. При достижении некой «критической массы» процесс воссоединения и общей ориентации векторов этих «частичек» становится неостановим, лишь тогда общий потенциал СЧ начнет работать.
Но кто даст собраться в одной точке этой критической массе? Сопротивление этому процессу будет возрастать в геометрической прогрессии. И сломить его можно, лишь обладая для этого соответствующей силой. А ведь препятствовать будет не только Нулевой Уровень, но и сам Внешний Мир – и об этом я тоже говорил, что вывод Модели в пограничные области развития с трудно просчитываемыми последствиями преследует еще две цели: отработка систем безопасности и получение на «выходе» контролируемого «продукта» высочайшего качества.
Возвращаясь к прямой сути вопроса – гибрид «Человек+Наг» лишь первоначально получит некоторое преимущество перед другими видами живых существ на своем Уровне. Даже возможно, что он это преимущество сохранит и укрепит. Но это будет преимущество лишь над соседями именно по Уровню, и только. Ментальные барьеры останутся, останется и «потолок», который лишь сначала будет казаться высоким, но очень скоро снова начнет давить: ведь человек, глотнув свежего воздуха, захочет еще большей свободы. А ее – не будет, более того, новый потолок будет сооружен еще прочнее и монолитнее. И осознание «кукольности» станет непереносимым. Сейчас

люди не понимают, что они – «куклы», а кто и понимает, то всё равно не воспринимает в полном виде.



Link

Ловушки сновиденных миров.

 Feb. 5th, 2012 11:08 am



Прошла информация, что началась необъяснимая волна смертей сновидцев, остановка сердца во сне.
Объясняю. Сейчас в ОС ставят лабиринтные ловушки. Я за последнее время несколько раз попадал, но вовремя выпрыгивал. Не успеешь выпрыгнуть - хана.
Первый тип ловушки - идешь, возникает здание. И дороги дальше нет, только пройти через него. Заходишь – дальше комната или зал, в конце – дверь. Проходишь через нее, новая комната. И так – бесконечно, а выхода нет, уже ни вперед, ни назад. Причем, попадаются окна, в которые видно пустые пространства сновиденного мира. Поэтому остается надежда, что скоро выйдешь наружу. Сплошные коридоры, двери, комнаты, и в каждой пространство отсекают. То есть, помещения, в которые попадаешь, всё меньше и меньше. Один раз я попал так - пытаюсь всё выйти, а стены не сплошные, как бы из бревен с просветами, и постоянно видишь пустое свободное пространство за стенами и кажется, что вот-вот и выйдешь. Но кто-то поторопился с отсечением пространства, стали вокруг мгновенно сооружать новые стены, загоняя в тупик. Когда мне оставалось пространства на два лишь шага, я просто понял, что если сейчас не "прыгну", то так там и останусь.
Прыжок – как в реале, только прыгаешь вверх, давая себе команду покинуть сон. Бывает, что приходится прыгать два, а то и три раза – это если незаметно для себя прошел на второй или третий уровень сновиденных миров.
Второй тип ловушки - дорога тоже перекрыта, дальше можно пройти лишь по тоннелю. Сначала идет вниз, потом прямо, потом вверх. Виляет. Много поворотов. Уже видно выход, поэтому не сразу понимаешь, что стены сужаются, и в этот выход ты не пролезешь. Поворачиваешь назад, а назад дороги тоже нет. Бежишь по боковому ответвлению. Та же фигня. И опять отсекают пространство. И опять, как в первом случае – надо остановиться. Если пространство продолжает сужаться – то выпрыгивать.
Параллельно с этими ловушками есть какая-то пыль, которая набивается в рот, там она становится вязкой массой, забивая дыхательные пути. Рвешь ее изо рта кусками, а она не уменьшается.
Так что, там сейчас стало очень опасно. Кто-то охотится.

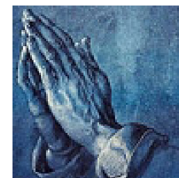
Кто - не знаю. Но туда кто-то пришел со стороны. И охотится именно за сновидцами.
Мой совет – пока лучше никуда не ходить, пока не будет понятно, что это или кто это. Я надеюсь скоро это узнать.
Если попадаешь в такую ловушку - только выпрыгивать. И как можно быстрее.



Link

"Прикосновение к истине".

 Feb. 5th, 2012 11:06 am



Так называется фильм, который я случайно скачал с Рутора. Случайно – потому что искал другой фильм, просто «Прикосновение», а Рутор, как всегда, выдал перечень, где это слово встречается в названиях. Скачал – но долго не смотрел, так как других фильмов на очереди было предостаточно. А вот вчера решил все-таки глянуть, к какой там истине, и кто прикасается.
Ба-а, да это же Михаэль Лайтман, хранитель Каббалы и главный спец по ней – по крайней мере, таковым его позиционируют телеведущие всех мастей, возвеличивая и внимая, с чем сам Лайтман благосклонно соглашается и скромно потупливает глазки, как девица на выданье, и счастливо дышит в бороду. А тут как раз еще и пост Карабасана подоспел

http://karabasan.livejournal.com/159690.html

Но к нему я еще вернусь после.
До этого я слышал о Лайтмане, и даже как-то посмотрел пару роликов на Ютюбе – но он меня тогда не впечатлил. А здесь – целый фильм, да еще и разбитый по тематике выступлений Лайтмана, и, по-видимому, согласно Каббалы. Смотреть-то я фильм начал, а вот досматривал уже с трудом, сохраняя надежду услышать нечто сокровенное, но эта надежда так и угасла вместе с заключительными титрами фильма. Что же осталось в осадке?

1) Бог – это космический закон Природы.
2) Надо любить друг друга, и тогда всё будет окей – но людям мешает их непомерный эгоизм, который надо преодолевать.
3) Светлое будущее человечества, в описаниях Лайтмана, весьма похоже на РОЙ, от чего даже самому проповеднику временами становится неуютно.
4) Все люди – это частички «адама», которым еще предстоит соединиться вместе.
Если судить по откровениям Лайтмана, последний пункт и

есть то главное, что несет в себе Каббала. И с этим я согласен. Проскальзывают и еще некоторые мысли, которые можно отнести к стоящим внимания. А в остальном все бесконечные лекции, беседы и интервью главного каббалиста, извините за выражение, «3,14здобольство» чистой воды.
Понятно, что Лайтман говорит далеко не всё. Но и этого уже достаточно, чтобы понять, что те знания, причастностью к которым гордятся «жрецы» «богоизбранного народа», не то, чтобы совсем пусты, они – лишь некая часть, вырванная из общего контекста, а потому не имеющая полной силы. Воровство не принесло «избранным» большой пользы. Я уже говорил ранее в одном из материалов сайта, что Моисей своровал в Египте кое-то из наследия атлантов, а еще часть сокровенных знаний из тибетских хранилищ позже унес Христос. Эта вторая часть могла бы помочь «жрецам» куда-то продвинуться, но и ее у них нет – Христос, не доверяя соплеменникам, запрятал ее где-то так, что до сих пор не могут найти ее следы. И всё то, что до сих пор преподносят верующим в качестве «христовых страстей», суть не борьба против прихода новой веры, а попытки тогдашних «жрецов» выбить из Христа сведения о том, где он спрятал эти знания. Но Христос, прошедший тибетскую школу, оказался «крепким орешком». Позже взялись за «апостолов», надеясь, что удастся с их помощью отыскать заветное место, но их уже не устрашали, а, наоборот, помогали создавать и продвигать новую религию. Хотя временами терпение лопалось, и некоторых, для острастки, прилюдно наказывали.
Ну, а к третьей, ключевой части знаний атлантов, доступа у каббалистов и вовсе нет, она сохранена в недрах примордиальной расы и сейчас находится в Беловодье (Алтай).
Пока человечество, не спеша, двигалось по пути своего прогресса, «жрецам» удавалось делать важный вид даже в среде своих соплеменников, охраняя бесполезные секреты. Но наступил момент, когда встал вопрос об элементарном выживании, вследствие полного «схлопывания» сценария – и хранители забеспокоились. И выпустили на «свет божий» своего эмиссара – Лайтмана. Который принялся колесить по миру, сканируя пространство и провоцируя ответные реакции, пытаясь нащупать следы настоящих знаний. Расчет был на то, что вдруг кто-то из действительно «знающих» проколется и каким-либо образом выступит с едким замечанием или критикой.
Принцип сканирования, хотя и в другом виде, использовали и буддисты, когда вдруг «покатили» Колесо Калачакры из Индии на север. Не знаю, нашли ли они то, что искали (а искать они могли лишь место, где появится их спаситель – Майтрейя), но, дойдя до северных границ ареала своей религии, вдруг резко успокоились.
А вот Лайтман всё слоняется по миру. Но ясно, что это – не его личная инициатива, это инициатива «верховных жрецов». Еще совсем недавно они заявляли, что весь

еврейский народ будет «спасаться» совместно, а год или два назад вдруг заявили, что ситуация изменилась, и теперь «спасение» - индивидуальное дело каждого. А теперь решили и вовсе откреститься даже от своего «быдла», сделав заявление устами Лайтмана (см. пост Карабасана).
Конечно, в этом плане он не является «пионером»: его опередили писательница и ученый Евгения Гинзбург, которая еще в перестроечные годы выступила с подобным разоблачением на страницах журнала «Огонёк», за что была подвергнута жесточайшей обструкции, а недавно и философ Шломо Занд с книгой «Кто и как изобрел еврейский народ».
Но вот когда об этом говорит сам хранитель Каббалы – это другое дело! Смотришь, и найдется «покупатель», а то и новый хозяин ….
В заключение могу лишь сказать, что те начальные «точки отсчета», что были мною перетранслированы в виде СПОО, САСС, САПС, а также в цикле материалов «Грани Духа» - на порядок выше того, чем сейчас козыряет Каббала.



Link

"Сталина на вас не хватает".

 Feb. 5th, 2012 11:03 am



Так иногда говорят некоторые люди старшего поколения, хотя и из них уже мало осталось тех, кто вкусил на себе все прелести тех лет. Но мечта о хорошей жизни, которая, правда, и при Сталине так и оставалась мечтой, только подкрепленная надеждой, что когда-то так и будет, очень живуча – и она тесно связана с сильной властью, способной не только обеспечить эту жизнь, но и покарать всяких воров и мздоимцев. А уж в наши времена таковых расплодилось немерено, куда там «проклятому царизму».
Сразу оговорюсь, что особого скрытого смысла в этом материале нет, он появился, как следствие вот этого поста Карабасана

http://karabasan.livejournal.com/159904.html

и моего комментария на него, а также, как следствие небольшого спора, возникшего в частной переписке по поводу личности небезызвестного Левашова. В частности, его совместного фото с могущественным Рокфеллером, выступившим спонсором издания, ну, очень толстой книги этого самого «гуру».

Смысл этого небольшого спора был в том, что Левашов и Рокфеллер, якобы, враги, а я с этим не согласился, заметив, что «Рокфеллер – рептилоид «второго класса

важности», а Левашов – посвященный рептоид, вследствие чего они, в принципе, не могут быть врагами».
Вот это определение: «второй класс важности», полученное из Потока, меня и самого немного смутило сначала. Хотя, если вдуматься, то самые значимые рептилоиды, обладающие рычагами действительной власти, по определению, не могут быть на виду у всех. Так и оказалось, Рокфеллер – это для людей он находится на недосягаемой вершине властной пирамиды, а в рептилоидной элите – всего лишь исполнитель поручений. Семья Рокфеллеров лишь сравнительно недавно получила право перейти в разряд рептилоидов. И то, благодаря лишь тому, что рептилиям здесь надо было срочно пополнить «сержантские ряды». Поэтому чисто рептилоидом Рокфеллера даже и считать нельзя. Я уже упоминал в одном из материалов, что все рептилии из этого мира убрались, осталось лишь несколько рептилоидов, относящихся к элите. Добавлю лишь, что из «вне категории» нет никого, а из «высшего класса важности» сейчас здесь находится лишь один их представитель. И это – женская особь, но, как нетрудно догадаться, это отнюдь не английская королева… Вместе с ней – еще пять помощников, два из которых относятся к «первому классу». Поток высветил их имена – но они ничего не говорят.
Обратите внимание, опять «шестерка». Определяющее число Духа.

Как всё это соотносится с моей ссылкой на пост Карабасана? А соотносится в том плане, что и остальные претенденты на власть и контроль этого мира, включая игв, отсюда уходят, Игроки почти все эвакуированы, старый сценарий заблокирован, а новый еще не запущен в активную фазу. Наступило как бы затишье. Люди, не то, чтобы полностью предоставлены самим себе, но у них, вернее, у их руководителей, появился некоторый простор для «маневра». Даже НСК сейчас работают лишь в режиме слежения.
И что? – А ничего. Куклы остаются куклами, в их действиях явно сквозит «наличие отсутствия» управляющей руки, они теряются, не знают, что им делать, не получая подсказок «кукловодов». Мало времени прошло? – А что изменится, если его дать неограниченно много? Я скажу, что – мир начнет скатываться в анархию, и тогда опять вынужденно придет новый «иосиф виссарионович», «адольф алоизыч» или «темучин есугеевич».



Link

Игроки и их куклы.

 Jan. 5th, 2012 07:45 pm

Во избежание возможной путаницы в понятиях, хотел бы



сразу уточнить, что, как я сказал ранее, в декоративно-кукольных мирах все изначально - куклы. То есть, созданы в соответствии с принципами и структурами этих миров. В данном же материале термин «кукла» используется в приложении «кукла Игрока», ведь далеко не всех отбирают на такую роль, абсолютное большинство – просто «массовка».

Если говорить конкретно об Игроках, о том, кто они или что они – то здесь трудно заниматься персонификацией. По той причине, что существует очень большой разброс, способы мимикрии и вариации допусков, не позволяющие сделать конкретный вывод, кто же в данный момент находится перед тобой. Но общую классификацию все же можно дать, сведя ее к четырем основным группам:

- конкретные воплощенные Игроки
- проекции Игроков, игроков и персонажей
- проекции сознания Игроков, игроков и персонажей
- проекции того, что, по всем параметрам, не существует.

Когда я буду говорить более предметно об этих группах, то тогда объясню, в чем между ними различия, и чем отличаются друг от друга Игроки, игроки и персонажи. Пока же – немного об их принадлежности к тем или иным мирам.

С принадлежностью к мирам немного попроще: имея некоторый навык «общения» с ними, со временем начинаешь «видеть», кто является «пришлым», из Внешнего Мира, а кто «местный» - «абориген» (пусть и из высших Уровней) Внутреннего Мира. «Внутренников» отличает более «хозяйственное» отношение к проявленным мирам, привычка вести себя везде, как «у себя дома», неудовлетворенные амбиции «богов» и нелюбовь к «внешникам», которых они еще называют «вселенцами». Эта нелюбовь проистекает из чувства зависимости и подчиненности: ведь именно Внешний Мир всегда принимает окончательное решение о том, будет или нет продолжать существовать и далее тот или иной конкретный Внутренний Мир. «Внешники», конечно, обладающие для этого соответствующими полномочиями, зачастую вмешиваются в дела «управляющих» Внутренним Миром, ставя зарвавшихся на место и корректируя развитие. Именно это чувство власти и проскальзывает в манерах «внешников», будь то руководящий состав Игры, либо ее инспектирующие органы. Даже свободные «рейнджеры» этим грешат, хотя и вынуждены придерживаться прописанных правил, их выдает лишь то, что у людей принято называть хамовитостью и наглостью. И еще у «внешников» - неистребимое чувство некоторого пренебрежения и несерьезности по отношению ко всему Внутреннему Миру и к его обитателям. Они, действительно, всё, что здесь происходит, воспринимают больше как игру, а не как нечто, имеющее для кого-то жизненно важное значение.

Принадлежности Игроков к другим мирам (Бездна, Хаос, Предельные миры) трудно определимы, в связи с тем, что они себя практически никак не афишируют, мимикрируя под

окружающее и имея свои цели и задачи, далекие от самой Игры. В «сценарий» они вмешиваются крайне редко, и далеко не всегда сам факт вмешательства осознают даже организаторы Игры.
Теперь о той классификации, что была обозначена в начале материала.
«Конкретный воплощенный Игрок». Вообще, такое состояние считается весьма нежелательным, поскольку может иметь негативные последствия для основной энергетической матрицы особи. Но оно – и не запрещено. Такой Игрок полностью уходит из своего мира и воплощается в «мире Игры», перенося туда свои неискаженные, а лишь приспособленные к параметрам этого мира, энергетические характеристики. «Жители» Внутреннего Мира для него не представляют опасности, для них он неуязвим – но вот для кого-то из других серьезных Игроков он вполне может оказаться мишенью: хотя и существуют жесткие этические нормы, но это не значит, что их не нарушают. Дабы себя обезопасить, такой «экстремал» набирает себе из аборигенов «кукол». И вносит в них копии своих характеристик, но уже слегка искаженных. Все эти «куклы» - разные по полу и возрасту, интересам, уровню интеллекта, принадлежности к слоям общества, но все они, как бы, «солдаты» этого Игрока. Управление ими не составляет для него труда – ведь он и сам, обычно, является множественной сущностью. Вывести такую особь из Игры практически нереально (по крайней мере, так считалось до недавнего времени): надо либо обезвредить всех его «кукол», либо вычислить его самого.
«Конкретных воплощенных игроков» - единицы, но их «армии» могут быть весьма значительными. И в этом отношении такие Игроки могут выступать как «местные режиссеры» локальных участков Игры, программируя не только куски пространства-времени, но и целые реальности. Кстати, в «Системе прогнозно-объемного ориентирования» и говорилось о механизме такого программирования.
Обычно вокруг «конкретных воплощенных игроков» группируются те, кто не решается или не имеет возможности на такое «воплощение». В классификации – это вторая группа «проекции Игроков, игроков и персонажей». Разница между ними такая: Игроки – это те, кто может, но не решается; игроки и персонажи – те, у кого нет возможностей на «конкретное воплощение». Вот они и создают здесь свои проекции, «игроки» могут выпускать на «сцену» несколько экземпляров, «персонажи» - лишь единичные проекции. Проекция – это уже просто слепок с основной матрицы, не имеющий с ней прямой связи. Под эти слепки создаются тела-«пиджаки», которые либо могут чувствовать свою принадлежность и своего «хозяина», либо используются «втемную», то есть, отличаются по степени «кукольности». Среди аборигенов мира они, обычно, отличаются от остальных «темными пятнами» в своей биографии, вплоть до того, что возникают неясности с местом и датой рождения.

Третья группа – «проекции сознания». Здесь уже просто на какого-нибудь аборигена проецируется часть сознания «игрока» или «персонажа». Это – самый безопасный способ участия в Игре, а потому и самый распространенный. Абориген, ставший «проекционной куклой», испытывает прозрения, откровения, у него происходят «контакты» (обычно, с кем-то несуществующим, например, с плеядианцами, орионцами, межгалактическими Союзами и прочее) и тому подобное. Отсюда – истоки большей части «вещателей», гуру и разных «учителей» и «учений». Я говорю о «части», потому что есть и то, что можно отнести к паразитическому шумовому эффекту, когда абориген, не являющийся «куклой игрока» может случайно принимать «трансляции», предназначающиеся для другого. Кстати говоря, этот же метод «трансляции» используют и другие силы и второстепенные участники Игры, преследуя какие-то свои конкретные цели местного масштаба, либо попросту развлекаясь таким образом. И тоже плодя «мессий» и «учителей».

Еще я указал некую градацию – «проекции того, что, по всем параметрам, не существует». Это те, кто может иметь все внешние атрибуты Игроков, но не имеет никаких энергетических характеристик, наподобие миража в пустыне. И даже нельзя сказать однозначно, влияет он на что-то или нет. Именно эта неопределенность и не нравится всем остальным: есть «нечто», а «потрогать» его нельзя. Это – образы и облики, создаваемые неперсонифицированными Силами самой Модели. И войти с ними в контакт ни у кого из Игроков не получается. И даже трудно сказать, есть ли у этих «проекций» свои «куклы».

И последнее, о чем я хотел еще сказать в этом материале: отношение Игроков к своим «куклам». А вот здесь всё – по-разному. Кто-то, как только покинет «куклу», или потеряет в ней надобность, либо исчезнет интерес, тут же о ней забывает. И это касается почти всех, кто не является «просто человеком»: какое дело тебе до того, в ком ты пребываешь в абсолютной уверенности, что его не существует вообще. А если и существует, то он – не настоящий, а, значит, не стоит его сильно принимать во внимание.

Некоторые, и это единицы, принимают в судьбе «куклы» участие, обеспечивая ей более-менее приличное посмертное существование. А, вообще, участь тех, кто был «куклой Игрока», и брошенных потом, не очень завидна, их статус не совсем понятен. Они уже не являются «просто людьми», но и стать кем-то более значимым им не суждено. Такая бывшая «кукла Игрока», по-прежнему, может быть, умнее окружающих. Но в ней потерян «стержень». То, что наполняло смыслом все его действия. Потому что этот «стержень» - принадлежность Игрока. Если бы кукла с самого начала жила сама по себе, у нее сформировался бы свой, пусть и неказистый, смысл. Поэтому, после ухода игрока у «куклы» часто пропадают стимулы, воля, стремления, ее жизнь становится полностью пустой. Ее

чисто человеческие привычки, инстинкты и наработанный багаж жизненного опыта остаются, но появляется усталость и апатия. Бывшая «кукла» чувствует, что лишились чего-то важного, но далеко не всегда осознает причину. Бывает так, что этих «кукол» пускают в полную переделку. И тогда ее старые «наработки» просто «стирают».
Однако, если «кукла» не сломалась, то у нее есть хороший шанс получить должность «сержанта» в будущем Рое.
PS. Отдельная тема: можно ли воспротивиться, и не выполнять навязанную роль? Вроде бы, да. Но, даже сопротивление роли – это тоже роль. И самоустранение от всяческого участия в чем-либо – тоже роль.



Link

Аспекты Сознания 4.

 Jan. 5th, 2012 04:38 pm



АСС + АПС
Последний материал из небольшого цикла «Аспекты Сознания». Я долго думал, каким образом подавать этот материал: ведь если в Системе прогнозно-объемного ориентирования (СПОО) еще можно было выделить те плоскости, которые подчиняются законам структурного описания и частично могут быть выражены в наборе последовательных технических и технологических действий, то с Системой активных состояний Сознания (САСС) и Системой активных проявлений Сознания (САПС) всё обстоит иначе. Ведь и в САСС, и в САПС надо понять их суть, но не механистическим восприятием их положений или концепции, а найти свой механизм их запуска, найти их отзвук в себе. То есть, «спусковые крючки» запуска и управления находятся внутри самого человека.
В итоге я решил, как и в прошлых материалах, остановиться на произошедших диалогах, в которых и оформилось некое понимание механизма этих систем.
В «Шаблонах матриц» осталось без ответа и комментария описание возникновения «пузырьков», «фонтанов» и «гирлянд» этих «пузырьков», эффекта «вскипания» поверхностей.
- «Думаю, все эти пузырьки - это почти то же самое, что у астрофизика Виленкина - инфляционная пена, как механизм рождения новых миров. Только миры могут быть разные по размерам, есть в физике версия, что электроны - это тоже миры. Думаю, тебе показали этот механизм, показали шаблоны и отправные моменты технологии их использования. Еще когда я СПОО писал, в конце возникла аббревиатура САСС (активные состояния сознания). Но дальше аббревиатуры дело не пошло. А пару недель назад еще одна аббревиатура возникла - САПС (система активных

проявлений сознания).
Так вот, то, что ты видишь и что происходит с тобой - это САСС и САПС вместе. Изменения в твоем внешнем виде - это результат энергетических затрат на конструирование миров-пузырьков. Они же у тебя были на коже, поэтому и выкачивали энергию».
Ощущения на физическом плане при входе в режим управления систем АСС+АПС
«Пытаюсь повернуться - движения даются трудно. Не потому, что тяжело двигаться, а потому что пространство, как будто, стало плотнее….
…Во всем теле, последнюю неделю, странные ощущения, особенно под вечер, будто внутри, в разных местах что-то отрывается, лопается, двигается само со себе... Чувство, что внутри меня периодически ток проходит - начинается покалывание, но не на коже, а под ней, а на коже зуд начинается; вены как с ума сошли - то вздуваются, то полностью исчезают. Соответственно, мне то жарко, то внезапно становится жутко холодно, что даже руки ноги немеют и становятся ледяными...
… Кожа на руках, прямо на глазах, сохнет. Становится как пергамент. Вены вздулись, но тонкие как ниточки. И я чувствую, как руки щиплет и чешется... Открываю глаза - я в своей спальне. Со зрением все в порядке. Смотрю на руки - обычные. Встаю, иду в гостиную. Опять это чувство жжения в руках - щиплет, чешется... Смотрю на них - вены опять вздуваются. Такое впечатление, что вся кровь скопилась в кистях рук. Я опять смотрю на кисти рук - вены уже скорее, похожи на проводки. Темно-синего цвета. Причем они не под кожей, а над ней. И они полностью повторяют контуры рук - огибают пальцы, ладонь... В несколько рядов. Я смотрю на «это», но уже почему-то не боюсь. Зрелище завораживает...
... Я постоянно «проваливалась» и выкарабкивалась. Но было во всем этом новое ощущение - будто я собрала себя в одно целое. Как если бы одновременно со мной, которая сейчас пишет, живет еще несколько меня, где-то. И в ту ночь, все «собрались» во мне... Не знаю, как описать те ощущения. Я во время проваливаний видела себя «другими», а во время выкарабкивания оттуда, «другие я» оказывались во мне. Как-то так... Все сменялось очень быстро, как в калейдоскопе - я сама, я в теле, я другие я... «Толчок» в грудь - картинка меняется... Образы с закрытыми глазами были меня самой. Когда закрываю глаза, не видишь образы, а ощущаешь себя гораздо больше чем есть. Начинается состояние «невесомости», как я его называю - тела не чувствуешь, легкое головокружение. Ощущаешь, что сначала становится маленькой кровать, потом понимаешь, что в комнате тебе тесно, потом становится мала квартира и т.д. Ты будто раздуваешься, как шар, заполняя собой все окружающее пространство...
… Я смотрю вокруг и картинка начинает приобретать свойства как в видениях - яркость, объем, четкость, контрастность. Я все вокруг видела, словно сразу со всех

сторон. Картинка начала приближаться ко мне, или я стала в ней растворяться...»

… И при этом ясное понимание того, что я сейчас, наверно, умру»…

- «Это было предупреждение… Потому что, что открылся канал невосполнимой утечки энергии. То есть, и ты сама понимала (или то, что в тебе), к чему это может привести».

- «И, главное для «создания» - достаточный запас энергии. А я тратила свою... Так?»

- «Да. Но запас можно не делать. Главное - черпать из окружающего пространства, перераспределять и структурировать».

- «Я так и не поняла - каким образом доставала эти «рамки». Ничего специально для этого не делала. Просто было желание увидеть - что там. Значит, этого достаточно? Не слишком ли просто..?»

- «На самом деле всё очень просто. Если знаешь как. Вот ты, например, протягиваешь руку и берешь стакан. Ты не думаешь, что нужно сделать для того, чтобы его взять. Ты просто берешь. Здесь - примерно то же самое. То есть, тебе не надо учиться азам, ты и так это умеешь. А вот здесь некая ловушка есть. То есть, вроде бы, человек умеет делать что-то сверхъестественное. На самом деле, он (его пиджак) этого не умеет. Он - лишь тот инструмент, канал, проводник, через который манифестируют себя определенные силы. Никогда нельзя об этом забывать. Иначе крах неизбежен. Человек не умеет сам ничего. Все его сверхъестественные способности (если они есть) - всего лишь манифестация Сил, управляемых Сознанием. В этом и состоит суть САПС, а само управление – это САСС».

- «И тут, думаю, дело в том, что именно является «носителем»… «Пузырьков», «пыльного лица» … Вот взять Грибницу и Сознание, это - суть разные понятия, так? Грибница – «продукт» Сознания? Или нет?»

- «Интересный взгляд: не всё является продуктом Сознания. Я об этом как-то не подумал. Хотя это вытекает из самого понятия «производное». Производное производного - продукт продукта - сознание Сознания. Хотя в последней связке «сознание Сознания» иерархия несколько меняется, ее можно трактовать по-разному: либо «сознание» - это нечто вторичное по отношению к Сознанию, либо наоборот, и тогда – «Сознание сознания».

….

- «Пока у меня сложилось так. «Волна» - Сознание. Величина постоянная. Просто в живых организмах, она «загнана» в различные формы, тела... Без Сознания «форма» не удержится, - «смерть». Так? Нам известно, что миры создаются самим Сознанием через производных. Т.е. изначально создаются «шаблоны», «формы». Не мир же их сам создает? Тогда вообще бы не было никакого порядка нигде. А раз Грибница не является частью Сознания, ее производным, поэтому и «маска лица» была не четкой. Потому что «волна» имеет другую природу, что ли...»

- «Имеешь в виду, что она в иерархии живых систем

находится выше? Или на другой ветви? Ведь, в конечном итоге, всё равно все ветви должны сходиться в один центр.... Либо это должен быть взаимосплетенный клубок, где все являются частью всех».
- «Между появлением «рамок» и моими полетами по тоннелям есть нечто общее. Я описала это, только в связи с первой. Я смотрела на какую-то часть «узора», и она начинала закручиваться, как в водоворот. И появлялась «рамка». Про туннели тоже писала: выбираю одну точку, приближаю к себе и раскручиваю ее. Появляется вход. Ныряю туда... Но тут также - я просто смотрю на эту точку. И она раскручивается. Т.е. пространство в ней начинает двигаться по кругу. Похоже на водоворот. Я, глядя на то, как закручиваются «узоры» думала с сожалением, что они на стене. И что нельзя в них нырнуть. Я так понимаю, это из серии блокировок человека - нельзя сквозь стену пройти...»
Далее – небольшой эпизод того, что относится к работе матриц. Но я его перенес в этот материал, поскольку это – «матрица прямой и обратной прокрутки сюжетов», что имеет прямое отношение к САСС.
«Вся пристройка завешана рекламными растяжками. Появляются рабочие и начинают их снимать. Под ними - обшарпанные стены и окна... Затем они начинают ломать стены... Мы сидим и вспоминаем - что здесь было раньше... Весь пристрой сломали. Мы решаем вернуться. Мы заходим внутрь. Я пытаюсь найти свою комнату и не могу... Ходим по лестницам, коридорам - нигде нет. Вижу двух женщин уборщиц, спрашиваю - как мне пройти теперь в свою комнату, она была угловая. Они не знают. Предлагают подняться на техническом лифте. Нахожу этот лифт, спрашиваю у лифтерши, какую кнопку нажать. Она не понимает, о какой комнате я твержу. Отвечает, что этой комнаты больше нет, потому что она была в пристроенном крыле здания, а его только что снесли за ненадобностью... Я разворачиваюсь и ухожу. Передо мной дверь. Открываю ее, захожу и оказываюсь в совершенно другом месте. Предыдущее помещение было старым, похоже на больницу - снизу крашеные стены, сверху - побелка. А тут - все сверкает и искрится стеклом и никелем! Я начинаю вспоминать все сны в обратном порядке: «Я поняла МЕХАНИЗМ сна!!»
… Какое это имеет отношение к САСС? – Механизм управления. Убери слово «сон», ведь это не обязательно сон может быть, если еще принять во внимание, что люди, даже бодрствуя, находятся в состоянии гипнотического сна. Постараюсь объяснить, хотя и не уверен, что это получится достаточно понятно. То есть, механизм управления основывается на обратном формировании образов. И тут же вспомнил, что у меня где-то было что-то похожее.... Вот, нашел. «Вторая двойственность условно-реального мира заключается в следующем. Этот является, как бы, точкой начала координат для новых копий и проекций. Причем, все они находятся в неявном свернутом состоянии, и разворачивается лишь тогда, когда в нее вторгается

элемент, несущий изменения. Эти копии несут в себе одновременно как прошлое, так и будущее. Поэтому сделанные в них изменения автоматически копируются в обратном порядке». Что из этого следует? Сначала – в приложении к процитированному сну. Только вот в каком смысле - сделанные тобой действия копируются в обратном порядке в реальный мир.
Всё, что человек делает (пусть в основном и в микроскопической доле) - копируется в другие миры, и наоборот, наши действия здесь - копии действий ТАМ. Только в обратном порядке, конец действия здесь является началом действия там. Циклические процессы, нет конца - змея, кусающая себя за хвост. Взаимопереходы. И всё это – именно прерогатива Сознания.
- «Если сны – «постановочные кадры», то что тогда ОС и ВТО? Люди попадают только туда, куда хотят постановщики? Читала Монро, у него идет разделение на зоны, если не ошибаюсь. У Радова - он сам «проектирует и стабилизирует» зону, куда попадает в ВТО. Почему это позволяют? Получается, ведь там - тоже иллюзия...»
- «ВТО - смотря что ты видишь. Если события, которые происходят в реале, но далеко от тебя - это одно. Это путешествия сознания. Но когда как у тебя, когда ты на месте людей видишь, что это иллюзии, нечто совершенно другое, только прикрытое образами людей, это - другое. Это ты видишь внутренний слой Игры, работу управляющих программ.
ОС - это, в основном, путешествия по реально существующим мирам и уровням, в основном, по мирам Восьмого уровня. Либо ты просто с ноля проявляешь миры, находящиеся в свернутом состоянии. В этом - причина в отличии описаний «сновидцами» одних и тех же уровней. В программном отношении «проявление» миров - это инсталляция «спящих» программ.
PS. Всё, что было сказано и на сайте, и в ЖЖ, о происхождении и функциях тех или иных Сил и Игроков, одновременно и верно, и не верно. Поскольку всё вокруг – АСС+АПС, или, в комплексе, Проявления Состояний Сознания. Главенствующее место в этой связке имеют Состояния Сознания, поскольку, изменяясь, они меняют и свои Проявления. И уровни Внутреннего Мира, и Демиург, и сама Модель, и Внешний Мир, и Хаос, и Бездна, и Предельные Миры – это проявленные виды разных Состояний Сознания Реального Мира. Почему в таком виде? – Вопрос риторический. Может быть, из-за удобства структуры, которая, как бы, «ткет ткань» пространства, создавая и выстилая его.
Но что такое Реальный Мир? – Это тоже проявление Сознания, только уже глобального, того, что люди называют Богом. И вот его нам не познать никогда, если мы не поймем, что мы – часть этого Сознания. И тогда «спящий проснется»....



LINK

Аспекты Сознания 3.

 Jan. 5th, 2012 04:37 pm



Шаблоны матриц.
Три моих видения из прошлого, когда я еще и понятия не имел о том, что писал после на сайте, да и до самого сайта было очень далеко. Было это где-то в середине 90-х годов прошлого века.
Три ночи подряд я просыпался примерно в районе трех часов. В первый раз открываю глаза: надо мной висит пелена из белых полупрозрачных пузырьков. Эта пелена – повсюду, уходит за стены комнаты, выше меня примерно на 30-40 сантиметров. Пузырьки колышутся, словно вода. Я поднимаю руку и запускаю ее внутрь пелены. Спокойствие, умиротворение. Поводил рукой в пелене и снова заснул. На вторую ночь – такая же пелена, только из серебристой пыли, которая в лунном свете была похожа на маленькие искорки. Ощущения – те же. На третью ночь – типа сплетенной из махровых жгутов многослойной сетки. Ощущение опасности, руку я уже не поднимал. Почему-то возникла мысль: «Сеть Кармы». Но не в привычном ее понимании, а как действительная «сеть», управляющая миром. Гораздо позже именно кусок такой «сетки» я видел днем проплывающей мимо меня, и которую я классифицировал, как модуль Грибницы.
Последнее, уже недавнее, примерно с полгода назад. Замечаю, что из-за шкафа вдруг начал бить фонтанчик «фейерверка». И тоже из маленьких пузырьков. Когда хотел рассмотреть ближе, он исчез. Но появился другой и в другом месте. Через час эти «фонтанчики» начинали бить то там, то там. А на следующий день с утра уже любая поверхность (стол, пол и т.д.) начинала буквально «вскипать», стоило на ней сконцентрировать взгляд. Продолжалось это примерно сутки.
И лишь недавно все эти случаи я связал воедино, и именно в приложении к понятию «шаблоны матриц». Постараюсь объяснить, почему. Не хочу никому навязывать своего вИдения (хотя и ссылаюсь на получение информации из Потока, но всё равно ее интерпретация не свободна от субъективного восприятия, обусловленного «таблицами мироописания»), поэтому просто приведу выдержки из переписки. Кстати, термин «таблицы мироописания» взят из «арсенала» ХС, а термин «шаблоны матриц» придуман тем человеком, переписку с которым я привожу, и чьи материалы использовал в «Формирующих матрицах миров».
- «Сегодня ночью вспомнила про «корпускулы света». Просто, когда на улице солнечная погода, видны мельчайшие сверкающие частички в воздухе, как пыль. Я думала, что это дефект зрения. По этому поводу весной

искала в инете инфу об этом. Большинство склоняется к тому, что так видны те самые корпускулы света. Это так? Но когда пасмурно, эти частички не видны. Получается, они отражают солнечный свет, поэтому видны только при солнце».
- «Я тоже несколько раз такое видел».
- «И ночью все это сложилось вместе - просачивание сквозь мембрану из «Апостола», мои точки и корпускулы света (если это они, конечно). И вот, что получилось. Если предположить, что точки и корпускулы это есть одно и то же, то получается, что в разных мирах существует определенный набор шаблонов, именно для этого мира. То, что я предположила «каркасом». И «волна» (сознание?), просачиваясь сквозь мембрану между мирами, просто ищет подходящий «шаблон» для организма, близкого внутренней составляющей исходящему. Если отправить, допустим, «лошадь», то с другой стороны мембраны не появится ведь «человек». Не по виду, а по сути. Верно?»
- «Возможно. Но, думаю, шаблоны еще могут как-то поступать сюда. То есть, набор есть, конечно, но он - не имеет строгих рамок. И тогда эта «пыль» (точки) может нести и свои шаблоны. Помнишь, опять же, возвращаясь к «Окнам», «облачко», принявшее форму лица? А солнечного света там не было. Но я его видел. И это было не совсем лицо - а маска лица. То есть, что я хочу сказать: применительно к человеку, есть шаблон, заготовка, но эта «пыль» («точки») может ее видоизменять. Вообще, здесь можно много разных вариантов предположить. Плыло несформировавшееся «облачко». Типа, блуждающей волны, возможно, не имеющей отношения к этому миру. Увидело меня, построило нечеткий шаблон (нечеткий - потому что в нем самом такого шаблона не было, поэтому получилась маска), а потом совместило его со мной. То есть, что я хочу сказать: волна, пройдя через мембрану и отыскав подходящую ей заготовку «шаблона», из окружающего «бульона точек» берет необходимое их количество, окончательно формирует каркас и уже этот «каркас» «надевает» на себя».
- «Думаю, мы немного о разных вещах говорим... Опять сошлюсь на «Историю Сети».... Там речь идет о создании двойника в чужом мире. Апостол ведь остался в своем мире, т.е. его организм не распался на составляющие, «пыль». Сквозь мембрану прошла лишь «волна», которая несет информацию о своем носителе. И, попав в чужой мир, «волна» отыскивает «шаблон» из набора чужого мира, подходящий ей. Либо, можно предположить наоборот. «Пыль» не совсем инструмент. Она сама ловит «волну», загоняя ее в определенные рамки, формы.
- «Похоже, что так».
- «Только как быть с Неживым? Я про оружие. Если по этому же принципу, что и с живыми организмами, тогда получается, что оружие приняло вид сучковатой палки потому, что аналогов «шаблонов» в чужом мире просто не было...»

- «Да, там оружием являлись живые существа».
- Вот опять же, значит «пыль» не инструмент, кроме как «программа», не могу подобрать слова. Либо, эти частички - своеобразные коды...»
…..
- «… Некое движение. Как будто стены в квартире не твердые, а текучие. То есть, находятся в движении. Потом в воздухе стала замечать яркие серебристые/сверкающие и черные точки. Первые просто парят вокруг, а черные летают, причем, очень быстро и в разных направлениях... Стены и потолок в комнате - объемные. На них узоры в постоянном движении. Напоминают «морозные» узоры на окнах…. Вокруг очень много тех серебристых и черных точек… Смотрю в те двигающиеся узоры, они начинают скручиваться, как в водоворот, и в центре появляется прямоугольник, размером с тетрадный лист, может, чуть поменьше. Я смотрю на него, он отделяется от стены и начинает движение в мою сторону. ... Он разделен на несколько отделений - квадратов и прямоугольников. … Почему-то мне не хочется с ним встречаться, и я отворачиваюсь к стене. Этот прямоугольник проплывает надо мной. Я вижу это боковым зрением и, на первый взгляд, думаю, что это голограмма, но плоская. В его отделениях слова, цифры, две фигуры. Каждое из этого в своем отделении. Этот прямоугольник опускается сверху и зависает перед моим лицом. Я пытаюсь рассмотреть хотя бы одно изображение - ничего не запомнила... Встала, вышла из спальни. Хожу озадаченная - что я видела? Что это было? ... Занимаюсь какими-то делами, замечаю, что на всех стенах такие узоры. ... В коридорчике оставила включенным свет, а дверь в спальню закрыла не до конца. Еще от дверей заметила, что на стенах теперь не узоры, а ровные прямоугольники. Напоминает кирпичную кладку. По размерам тоже. Смотрю на стену - один прямоугольник отделяется от стены, чуть увеличивается и начинает движение в мою сторону. Лежу - смотрю. Это было похоже на школьный трафарет - прямоугольная рамка с вырезанными в ней геометрическими фигурами. Это - прозрачное, но в его границах этот «материал», из которого это сделано, находится в постоянном движении. Сначала сравнила с масляным пятном в луже, потом нашла более точное описание - мыльный пузырь. Цвет ртути, прозрачный. Есть какое-то шоу, где мыльные пузыри надувают не круглыми, а натягивают на рамку. Тогда видно, что поверхность постоянно двигается. Похоже на это. «Рамка» остановилась на краю одеяла, которым я укрывалась. Я ее спокойно рассматривала. Решила достать еще одну. Перевела взгляд опять на «кладку», выбрала другой «кирпичик» - смотрю на него. Он также отделяется от стены и двигается ко мне. Тут тоже разные геометрические фигуры, но еще добавлены стрелки - прямые, круглые, угловые... Предыдущая рамка «ушла» вверх. Новая остановилась также перед моим лицом. Я взяла одеяло и приподняла его - рамка поднялась вместе с ним. Развернула

к дверям на свет – «трафарет» никуда не делся... Мысль при этом: «А вот и «шаблоны». ... «Кирпичиков» в кладке было много. Когда «кирпичик» отделялся от стены и начинал движение, на его месте в «кладке» тут же появлялся новый... В общем, я повернулась на бок, повернула голову к «трафарету» - он так же стоит на одеяле. Вытащила руку из-под одеяла, смотрю на нее - по контуру руки белые волосы/нити... Муж попросил попить. Принесла ему, села рядом и не верю своим глазам - на нем (на лице, руках, туловище) множество серебристых сверкающих точек. Он двигается - эти точки остаются на нем... Стена уже опять в узорах. Но немного других - похоже на огромные бутоны астр. Между ними встречаются пустые пространства - они разного цвета. Смотрю на один из «цветков» - он начинает двигаться по кругу. Это похоже на движение циклонов, как показывают в выпусках погоды. Вскоре в центре этого появился прямоугольник. Я смотрю на него - он отделяется от стены и двигается в мою сторону. Останавливается также - на краю одеяла. Структура как у предыдущих кирпичиков, но содержание другое. В месте соприкосновения с одеялом появились маленькие пузырьки, которые росли - надувались. Первый пузырек, под ним образуется новый, первый принимает форму шарика, под вторым растет третий - уже второй становится шариком. И вот так, вверх тянутся такие гирлянды. Вспомнила твои слова о том, что ты видел подобное на поверхности стола и еще где-то. Похоже на нитку жемчуга. Но если уже первый пузырек лопался, вверх быстро взлетала та самая сверкающая серебристая точка. Я приподняла одеяло и резко опустила – «это» осталось на месте. Но вверх устремилась россыпь серебристых точек. Перевела взгляд на другое место одеяла - там тоже самое. Пространство, словно мыльный пузырь. Приподнялась - посмотрела на одеяло в ногах - тоже самое... Дунула в рамку - она не исчезла, только поверхность пошла волнами. Я достала руку и пальцем проткнула содержимое рамки. Она осталась на месте. Я осмелела и раскрытой ладонью прикоснулась к верхней границе рамки. Появилось легкое покалывание. Стала смотреть по сторонам - все вокруг как «мыльный пузырь». Заглянула за рамку, там – то же самое. Пыталась понять, как размещаются эти рамки - не поняла. Впечатление, что «рамка» была для моих глаз. Чтобы я могла рассмотреть. Я всю ладонь опустила в «это». Опять покалывание. Достала, поднесла к лицу - и сверху и снизу от моей ладони тянутся жемчужные нити... И взлетают яркие точки... Посмотрела на край кровати - по нему идет ряд таких же гирлянд, только из большего количества пузырьков. На угол стены в коридоре - также видны гирлянды. ... Спрятала руку, опять смотрю на стену. Отделилась одна рамка, остановилась передо мной. Трафарет с геометрическими фигурами. Вторая отделилась от потолка, встала рядом с первой, чуть заступая за ее границу. С гирляндами. Появилась третья - встала с ними в ряд. В этой внутри была та же структура содержимого, но другой вид. Паутина.... Так они и стояли. … Потом была

странная, очень быстрая серия коротких эпизодов. Но я просто не успевала их хорошо рассмотреть и запомнить. Раньше я рассказывала про цветные пятна. Вот и здесь появилось одно пятно. Рассыпалось, и открылась картинка. Четыре разных сменили друг друга. Появилось пятно другого цвета. Также рассыпалось, открыв картинку. Их тоже было несколько. Потом третье пятно. И все по схеме. Последовательность цветов я не запомнила. Были зеленый, фиолетовый и желтый. Картинки - как «нарезка» кадров из разных фильмов. Я даже не успела вникнуть в суть происходящего... На следующий день, где бы я ни была, обычных стен не видела. Все объемные и - либо «кирпичная кладка», либо «узоры». На одной была конструкция, ну, очень напоминавшая куб из одноименного фильма. Я смотрела на эту конструкцию, и она начала двигаться. Складываясь, пока не остался один квадрат. А все остальное было внутри....
На улице, в транспорте замечала серебристые и черные точки. … Днем смогла вытянуть из стены еще одну «рамку». Внутри нее структура, как у предыдущих - прозрачная, текучая, но она цветная. Причем, цвета менялись. Внутри рамки словно вихрь. Начинает закручиваться, постепенно ускоряясь. Затем словно взрывается и образуется вихрь другого цвета....»
Мой ответ на это письмо – в следующем материале «САСС + САПС», потому что относится именно к механизму запуска двух этих систем.
- «Сегодняшняя чернота с точками, давний «фонтан» - генератор образов, и материализация предметов - все это сложилось у меня в одно. В смысле – «ноги» из одного места растут. Как-то так говорится.... Когда читала на сайте, что в нас находится всё, никак не могла понять - как это. А сегодня поняла. Или думаю, что поняла... Весь смысл - в этих точках. Надо их как-то назвать - а то точки, точки... Эти точки - исходный материал. Каркас. В том случае, если у них есть форма. А пока формы нет - они в «свободном полете» везде вокруг нас. Т.е. зная некое «волшебное слово» или действие (выражаясь обывательским языком), можно из воздуха, читай - точек, получить что угодно. И так же можно разрушить уже существующие формы - разорвав цепочку».
PS. Обязательно ли шаблоны имеют тот вид, что здесь описан? – Не думаю. По той причине, что сам человек является активным звеном в системах АСС и АПС. Об этом – в следующем материале «САСС + САПС»



Link

Аспекты Сознания 2.

 Jan. 5th, 2012 04:33 pm



Формирующие матрицы миров.
(Вторая часть)
«Зачем-то подхожу к зеркалу. Это трюмо. Я смотрю в него и понимаю, что это не я! Это, совершенно другой человек. Другая фигура, короткие волосы, выкрашенные в ярко-лиловый цвет. Меня кто-то окликает, я поворачиваюсь, но никто не обращает на меня внимания. Я снова оборачиваюсь к зеркалу, чтобы понять – почему я другая. Но не вижу своего отражения. Смотрю в одну створку зеркала, в другую… Отражения нет».
(Собственная индивидуальная матрица с вариантными образами).
«Объявляют посадку на поезд. Одна из стоящих рядом женщин хватает меня за руку и бежит к этому поезду. Я за ней, боясь опоздать. И тут я понимаю - мне никуда не надо! Я вырываю свою руку и останавливаюсь... Все вокруг исчезает! Люди, поезда, рельсы, растительность... Остаются только пустые улицы, дома, здание вокзала... Причем они плоские, как театральные декорации.
Мы с сестрой. Я ей говорю про одно, а она все время меня сбивала - ей для мужа надо найти смокинг... Когда же я ее спросила: «Зачем ему смокинг?», она непонимающе на меня посмотрела и ... зависла! Перестала двигаться.
Идет по улице современный человек, с кейсом в костюме... Начинает замедляться. Не он, а картинка. Остановка. И человек раздваивается. Он сам идет дальше, а за ним идет его двойник. Туман, в «форме» этого человека...»
(Матрица ассоциативных декораций. Используется неявными системами контроля (НСК) для глубинного программирования поведения людей. При достаточной ясности восприятия человек может вносить сбои в работу этой матрицы, либо заставлять ее переключать режимы – но лишь индивидуально для себя).
«Два сна - друг за другом. Сюжет один и тот же - действующие лица, декорации, место... Только развитие «сценария» разное. Смысл в том, что преподносимая, как помощь людям, их эвакуация, на самом деле оказалась истреблением людей и их порабощением... В первом сне так и вышло, во втором - люди победили... В первом сне увидеть «пришельцев» помогла маленькая девочка с котом на руках (опять кот!). Она просто сказала мне, чтобы я внимательно посмотрела на козырек остановочного комплекса. Во втором сне - я сама сразу это сделала. Так вот, «пришельцы»... Сами они вряд ли что смогли бы сделать. По виду они напоминали медуз или кальмаров. Только огромных размеров! У них нет ног. Их форма как полузакрытый зонт. «Юбка» тела заканчивается мелкой неровной «бахромой». По краю «юбки» идет узкая синяя полоска. На ощупь их тела как губка, еще и склизские. А вот их армия - по виду люди, но ведут себя как роботы. Эти «медузы» ими управляют. Они были повсюду - на крышах домов, машин, на козырьках подъездов и киосков... Проблема была в том, что их никто не видел! Когда я

пыталась сказать о «медузах» другим - надо мной смеялись....Во втором же сне - меня «услышали». Поэтому люди победили. Надо было стрелять в «медузу», тогда ее группа «роботов», сразу погибала....
На берегу у воды стоит много людей. Очень много! Что за вода - море, озеро или река - не поняла. Я стою среди этих людей. Всех заставляют идти в воду. Мне страшно! Я не хочу! У всех, кто выходит из воды, на голове сидит нечто. Это нечто небольшого размера. Студенистое. Похоже на «медуз» из вчерашнего сна, только во много раз меньше. Люди с «этим» на голове - уже не люди. У них совершенно пустые глаза. «Это» ими управляет. Я понимаю, что вчерашние «роботы», были такими же...
В воздухе между небом и землей большой круг, по виду будто облако такой формы, плотное. Это как выход откуда-то к нам. И оттуда выплывают/выходят разные сущности - драконы, змеи, черви... Они очень большие! Других я не могу даже определить - не знаю что/кто это. Это похоже на облака в форме животных. У них словно нет "плоти"... Между ними большие человеческие фигуры мужчин и женщин. Определила по одежде. Но они так же, будто облака такой формы. Эти «люди» словно погонщики - направляют сущностей в разные стороны. Но! Люди вокруг их не замечают! Эти твари проплывают сквозь людей».
(«Погонщики» - это управляющие программы НСК. Большие «медузы» - это модули НСК, зональные ментальные ограничители . Маленькие «медузы» на головах людей - что-то типа программных паразитарных форм, продуцируемых модулями. Питаются энергиями мыслей. Отсюда – 93-95 процентов отключенных незадействованных резервов мозга. Снять их можно. Но чисто индивидуально. Для массового выхода из-под контроля надо уничтожать больших «медуз» - но тогда погибают все те, кто находился в зоне их контроля. Они «проросли» в людей. Вот почему и стоит вопрос о создании нового вида, изначально свободного от этих «медуз»).
«Надо было съездить в город. На улице, все что видела вокруг, было поделено на маленькие квадратики. Как пазлы...»
(Матрица сегментации декораций).
«Потом возник новый образ - очень яркий, цвета, которые я вижу только так, в реале не видела таких чистых и насыщенных красок. Это было похоже на табличку. Голограмма, с символами, напоминающими арабскую вязь. Она просто висела в пространстве перед внутренним взглядом. Я расслабилась и «поплыла» за ним. Образ стал двигаться по кругу, пока не исчез в воронке. Появился туман...»
(Матрица, генерирующая указатели и ориентиры)
«Пытаюсь перезагрузить телефон, он вообще ни как не реагирует. Выхожу из дома (зачем?), иду по улице. Пусто. Людей нет вообще. Вижу молодого человека. Прошу его помочь мне с телефоном. Он крутит его и так и так, нажимает кнопки, но тоже ничего не добился. Но пока он

проделывал манипуляции с телефоном, сам стал меняться. Стал быстро стареть. Рыжие (!) волосы седели, кожа морщилась, ногти трескались... Я забрала телефон и попросила его позвонить на мой номер - может так сработает. И... не могу вспомнить его! Опять страх. Помню только первые цифры 922. Захожу с ним в кафе. Он почему-то не хочет уходить, и все время пытается отвлечь меня от телефона... Я вспоминаю все цифры, но он их не слышит. Оглох! Я решаю записать их. Карандаши ломаются, ручки не пишут. Я уже корю себя за то, что сделала что-то непоправимое с помощью той фразы... Наконец, у меня получается написать мой номер. Но пока я передавала его «старику уже» цифры изменились! Я в недоумении смотрю на цифры и знаю, что писала все правильно.
(Матрица аномалий. Используется в тех случаях, когда кто-то пытается исполнить некие действия, не предусмотренные регламентом программы. Таких «снов», связанных с телефоном или другими техническими средствами связи и передачи и фиксирования информации, достаточно много. У меня тоже такое было – и никогда не получалось позвонить или сфотографировать).
«Но потом стали появляться образы, которые сменяли друг друга очень быстро, я их даже не успевала рассмотреть. А когда на смену образам пришли цветные пятна, меня это выбило совсем! Раньше пятна всегда были двух цветов, и они сменяли друг друга постепенно, а тут были все цвета радуги, причем такое чувство, что они просто взрывались. И менялись как в калейдоскопе... Я открыла глаза и... Вместо темноты и контуров мебели, которые видишь обычно в комнате ночью, все пространство было в черно-серых пятнышках. Все это, как бы, переливалось и казалось плотным. Знаю, что сложно это понять не видя. Я лежала и смотрела, думая, что все сейчас закончится. Но стало хуже. Эта черно-серая масса стала закручиваться, как водоворот. У меня, ко всему прочему, еще и голова стала кружиться. Тут я совсем испугалась! Было ощущение, что меня сейчас туда затянет. Но я лежала с открытыми глазами!»
(Сбой в анимационной матрице)
«Рядом со мной большое дерево. Замечаю, что одна ветка качнулась, как если бы на нее что-то опустилось тяжелое. Но ничего не вижу. Подхожу ближе. Замечаю, что на ней сидит кукла, а вторая опускается сверху, рядом. Они спрыгивают на землю – и я вижу перед собой, уже двух женщин, только маленького роста. Но у них кукольные черты лица и «фарфоровая» кожа. Я хочу до них дотронуться. Прямо руки чешутся. Но одна останавливает меня: «Ты – из умеющих изменять и сохранять внешность. Дотронешься до нас, потеряешь способность…»
(Процесс создания «кукольных» проекций. См. материал «Игроки и их куклы». В данном случае – работала матрица перехода)
«Из тоннеля вылетела в не очень большой круглый зал. В него вело еще много коридоров с дверями. В центре зала находится «фонтан». Это я его так назвала. На полу

пространство, огороженное неким бортиком. Внутри сначала была гладкая поверхность. Похоже на воду. По мере того, как я стояла рядом и смотрела на это, поверхность стала двигаться - как рябь на воде, двигаясь к центру. Потом, «вода» стала подниматься вверх.

Сначала чуть-чуть, потом все выше и выше. Поэтому и «фонтан». В итоге, высота была чуть выше моего роста. Только вел он себя, не как обычный фонтан. Он принимал разную форму. Причем, формы плавно перетекали одна в другую, не касаясь поверхности внизу. Для сравнения - дерево. Ветка (струя фонтана) клонится вниз, но внезапно меняет направление движения и сливается со стволом дерева. Получается другая фигура. Некоторые фигуры были отражением того, о чем я думала. Но чем дальше, тем страшнее

становились фигуры. В конце концов, «фонтан» принял такую форму, что я просто ужаснулась и вернулась в Реал... От страха».

(Генератор образов. Работает на улавливаемых мыслях. Все чудища в кошмарах людей – суть его создания. Вернее, создает сам человек, генератор лишь воплощает).

«Встала, подхожу к двери, а там... Сюрприз, блин!... стоит «тело». Я смотрю и у меня недоуменное непонимание: «Это кто??? Я? Но я стою сейчас и смотрю на это. Мое тело? Оно лежит в кровати... Но это, определенно, мое тело...». Решила так, потому что «тело» стояло неподвижно, держась за ручку двери, как будто, пауза в фильме. Остановили в движении. А на руке мой браслет. Я его узнала... Короче, с этим «телом» я забыла, что хотела выйти за дверь. Вместо этого взяла тело за талию и потащила к кровати, пятясь назад. Но тут, опять странно - я не видела своих рук, хотя понимала - что держу ими «тело», и не чувствовала кожи «тела»... Упала с ним на кровать. Но меня, моего тела, совсем запуталась..., на ней не было. Передо мной лежало только одно, которое забрала от двери».

(Матрица устранения рассогласований в восприятии реальности. «Тестер» просто увидел ее работу, и даже попробовал вмешаться, а так-то почти для всех она незаметна. Если иногда и кто-то что-то видит, то списывают на собственные глюки).

«Перевожу свой взгляд на лицо, а там все черное, и в черноте много ярких светлых точек. Причем, это не статично, а точки словно двигаются, оставаясь на месте. Трудно это понять, наверно, надо видеть. А потом, оказалось что это не ровная поверхность, а объемная. Эффект 3D. Все это пошло «волнами», стали появляться объемные фигуры из этих точек. Я смотрю на это и говорю: «Вот она, программа...» Почему так сказала??? Тут же все исчезло...»

(Объемный наполнитель образов. В основном предназначен для перевода плоских изображений в объемные).

«В один момент слышен громкий взрыв и треск, и огромную стену ангара, где находились ворота, просто сносит на наших глазах какой-то огненный шар, напоминавший

молнию, и уходит вдаль. Затем еще одна вспышка слева, и огромный шар летит прямо на нас, меняя свою траекторию. При приближении он устремляется в телевизор, по пути забрав то ли девушку, то ли парня, разорвав на куски, паники особой как бы нет, все происходит быстро, но потом в пространстве возле нас и этих деревьев с травкой проявляются фигуры. Первая была красного цвета, и образ её мне напомнил сразу же антилопу, которая в замедленном действии скачет, но вот структура её красного цвета была не налита, она была из искр, а, точнее, из точек маленьких и светящихся. Следующей фигурой была маленькая девочка той же структуры, что и красная антилопа, только цвет ее точек был синим, и двигались она так же. Девушка, стоявшая рядом со мной, сразу сказала: «Смотрите, это Ересь», и все как будто знали об этом, как о мифе и здесь во всей красе лицезрели это существо. Когда еще один шар направился в меня, я просто нечего не успел понять, как он прошел через меня, но меня не разорвало, наоборот, что-то перещелкнуло в голове и по всему телу. Существа продолжали появляться, пройдя небольшое расстояние в замедленном виде, исчезали. Я захотел это очень заснять, достав телефон, но девочка и существо начали уговаривать меня: «Убери, такое нельзя снимать».
(Чистящая матрица. Подчищает «мусор», накопившийся в сегментах Модели. «Перещелкнуло» - сработал опознаватель объекта, не подлежащего зачистке.
 «Антилопа» и «девочка», состоящие из точек, - это программы управления зачищающими «шарами». Здесь дополнительно сработала матрица аномалий по запрету использования не прописанных обустройств).
«После пролетевшего через ангар шара в вонзившемся состоянии в стене была фигура, я знал что это голова, хоть и расплавившаяся, она была живой, и в один момент она приняла очертания моих поступков, и при этом приговаривая, что все знает про меня. «Принимай мир, какой он есть» - я воспринял это, что вот я перешагнул через грань реальности нашего мира и стал видеть или чувствовать, что все вокруг живое, но с маленькими зачатками интеллекта, их формы существования были статичны».
(Программы управления «шарами» снабжены и «нравоучительными» функциями, типа коротких лекций для тех, кто по неведению «затесался» в среду тех, кто подлежит зачистке).
«Мне открывается картинка, вижу теперь весь обзор и слева и справа и внизу, очень огромный каньон высотой метров в 400 солнечный день, по бокам скалы цветом оранжево-огненного, странная порода, а впереди огромное озеро большое, в некоторых местах торчат огромные столбы прямо из воды. Я помню во сне, что уже был здесь, но в тот раз не было людей, а сейчас их много, и они сидят на скале в разных местах, и некоторые по очереди прыгают вводу, я до них добраться не могу, так как от меня они в метрах 10-15, но долезть до них не в какую так как не за что

зацепиться».
(Это уже специальный сегмент Модели, предназначенный для утилизации)
«Тут мы должны были пройти обследование. Поначалу я не понимал, что за обследования. Когда я дошел до финальной комнаты, медсестра сказала, что сейчас зайдет врач, который вас модифицирует. В комнату заходит человек, я узнал его, я уже где-то его видел, его лицо было спокойным, но вот где находиться рот, я увидел огромное количество хаотично растущих острых зубов. Я чувствовал что это тот, кто мучает душу, и причиняет огромную боль, и находимся мы здесь для того, чтобы наши пиджаки модифицировали».
(Лабораторно-экспериментальная матрица).
«Снился изначально большой город, технологически развитый, наверно, это будущее. Я постоянно бежал. Мокрый асфальт, но дождь не шел, не могу понять, эта большая влажность, откуда она. Параллельно со мной бежит человек, и ощущение, что мы оба в опасности, и бежим всегда между зданиями, иногда сверху них. Интересный момент: каждый раз, когда мы останавливались, под ногами были трубы, обычные водопроводные, а, может, и нет, но выглядели так, и бежали мы только по ним. Они нас, может, сопровождали, но также при остановке в течение 5-10 секунд, точно не могу сказать, время там не чувствуешь, голос какой-то программы начинал говорить наше местоположение, то есть, где мы стоим, определяя явно это через эти трубы, и нам приходилось бросаться в бегство снова и снова с передышками от усталости. Мы останавливались в разных местах, не могу вспомнить места, и сколько было таких мест. После мы выбежали на открытую местность, я увидел небо, оно серого пасмурного цвета. Вокруг была вода, она чиста, но все же много при много разных растений, наш путь лежал напрямую через озеро, конец было видно. Мы двинулись в путь, не особо медля. После оказались на какой-то базе».
(Испытательный полигон лабораторно-экспериментальной матрицы).
«Перешел сразу к черному коридору с дверями, не знал какую дверь открыть, но что-то торопило меня. Я открыл первую дверь справа, трудно сказать с какой стороны, там нет понятия лево, право, верх, низ. В комнате как будто спиралью крутится что-то белое с черными полосами, какие-то звуки, шум в воздухе, летают пятна, они как бы искажают ту реальность сна, наподобие, когда горит костер, смотришь сбоку огня, и картинка размыта, а тут были эти штуки, и они летали».
(Сигнальная матрица).
«...Большое просторное помещение. Оно все заставлено кроватями, на которых лежат люди. Не знаю - почему, но нельзя вставать. Дверной проем. Потолки высокие. По стенам, от середины до потолка, висит ковер. Темный, с каким-то узором. В дверном проеме стоит женщина с листами бумаги в руках. Полумрак. Все молчат, но в

воздухе «висит» тревога... Одна девушка вскакивает с кровати, подбегает к стене рядом с проемом и очень громко кричит: «Я хочу видеть аватар!» Причем, «аватар» она растягивает... Сразу после ее слов, ковер вздулся, пошел волнами. Меня, как и вчера, тело от шеи до ног подняло вверх, развернув в сторону ковра над проемом. Женщина в проеме ошарашена таким моим поведением... Все остальные закрываются одеялами с головой. Я смотрю в проход, по нему идет прозрачное существо, по виду ребенок, девочка. Подходит ко мне. Я закрываю глаза. Чувствую, что она стоит рядом и смотрит. Я знаю, что должна встать и пойти с этим существом... Хочу сказать, что сейчас сделаю это, но не могу. Во рту словно жвачка. Я открываю глаза, чтобы взглядом показать, что все понимаю, сейчас встану. Но вокруг у каждой кровати, над людьми стоят длинные худые полупрозрачные существа, бело-черные, в разводах. И своими руками, скорее щупальцами, просто длинные извивающиеся отростки от туловища, делают что-то с людьми. Кругом крик. Шум».
(Санпропускник. Сортировка перед распределением в «ульи»)
PS. Материал вышел достаточно пространным – но из него нельзя было ничего выкинуть. Потому что дальше – материалы о шаблонах, «кубиках Лего», из которых составляются и конструируются миры, и об общих принципах двух основных систем. А именно, о Системе Активных Состояний Сознания (САСС) и о Системе Активных Проявлений Сознания (САПС). О первой из этих систем я упоминал в окончании цикла СПОО, как о качественно ином способе познания мира, следующем шаге после СПОО, но тогда что-то, более-менее конкретное, говорить об этом было рано. Как по-прежнему рано говорить сейчас и о другой, прикладной части, – Системе туннельно-полевого управления взаимопереходами (СТПУВ). Упоминание об этой системе также было раньше в материале с аналогичным названием «Туннельно-полевые взаимопереходы».



Link

Аспекты Сознания.

 Jan. 5th, 2012 04:30 pm



Формирующие матрицы миров.
(Первая часть)
Вообще-то, это еще одна тема, наряду с Предельными и Реальными мирами, о которой я не знаю толком, что писать. Но, если Предельные и Реальные миры – это что-то далекое, о котором, может и не стоит пока думать, то наш мир, в котором мы живем, и Игра, в которой он участвует, это наши реалии. Это то, чьей частью и чьими персонажами мы

являемся. И хотелось бы хоть немного понять, как, что и почему функционирует именно так, а не иначе. Это – еще большее табу, чем, допустим, тема о Грибнице.
И все же я рискнул на публикацию. Основываясь лишь на собственных видениях и видениях еще двух человек, одного из которых я склонен считать чем-то или кем-то, кто тестирует, или через кого тестируют разные режимы и функции Игры на предмет обнаружения багов, плохо прорисованной анимации, неверно проклеенных декораций, а также надежности защитных блоков, ответственных за недопущение выхода Игры из-под контроля.
И самый надежный «тестер» всегда тот, кто сам находится внутри системы, является ее частью, потому что ему легче найти ненадежные узлы и соединения. И такой «тестер» должен легко и беспрепятственно проникать в «программное обеспечение», не нарушая его работу, просматривать не только целые блоки, но и видеть, как работают «машинные коды», ответственные за функционирование матриц, формирующих изначальный каркас Игры (эксперимента, Модели, «исправительного лагеря» и т.д.).
Мне трудно классифицировать те состояния, ощущения и восприятие человека, который видел и осознавал то, что будет озвучено ниже. Это можно относить и к трансам, и к снам, и к ОС, и к ВТО – но, в то же время, это нечто иное, не в их классическом понимании, когда, например, при, вроде бы, обычном ВТО одновременно открывается взору и другой вид привычных образов и предметов. Именно это – совершенно иное состояние, и есть главное во всех этих «видениях» и «картинках», потому что вскрываются другие пласты «реальности», более глубинные, что ли, те первичные образы, которые формируются генерирующими матрицами. Поэтому я и назвал это состояние – «состоянием тестера».
Дальше пойдут отдельные фрагменты, зачастую не связанные меж собой, но каждый фрагмент – это отдельный пласт работы матриц.
Когда планировался этот материал, никаких пояснений и комментариев не было и в помине. Я так и хотел его просто разместить, но появился вновь Поток, и эти небольшие комментарии – суть то, что пришло из Потока.
«Но я не видела лиц моей семьи. Когда по сюжету они присутствовали, их лица рябили. Это - как раньше в телевизоре, когда кончались все программы, «снег» на экране…»
(Частотная матрица, отсеивающая «белый шум»)
«Я просто знаю, что ЭТО сейчас начнется - у меня начинает "закладывать уши" (как будто в самолете во время взлета-посадки). Сейчас это происходит в любое время (кроме ночи), в любом месте, стоит только лечь в постель. Ну, так вот: 1) закладывает уши; 2) теряется чувствительность тела (т.е. я понимаю, что вот она я - лежу в кровати, но тела не чувствую, хотя точно знаю, что оно есть - но не чувствую) начинается с ног и доходит до головы; 3) как только полностью перестаю ощущать тело, начинаются вибрации

(вначале они были достаточно продолжительными по времени и чувствовались по всему телу. Сейчас уже, просто, как волна проходит через все тело. Быстро. Только иногда, как будто, голову назад резко закидывает, бывает, вообще без вибраций обходится); 4) появляется шум, по нарастающей; 5) резкая тишина. Абсолютная!...»
«Я вижу, что «падаю» по какому-то туннелю. Сначала все, как в тумане, потом туман рассеивается, и видишь вокруг стены. Не буду утверждать - что именно стены. Просто понимаю, что вокруг пространство чем-то ограничено, чем-то серо-коричневым. И в этих "стенах" есть входы - окна, двери или просто, как будто, большие дырки...»
(Матрица входа внутрь Системы. При этом происходит преобразование энергетических контуров объекта входа, они вводятся в состояние резонанса с Системой. «Тоннели и «коридоры» - лабиринты схем внутреннего устройства Системы).
«Потом начинаю «тормозить», успеваю мимоходом заглянуть в пару окон: за одним шел дождь (это как из своего окна увидеть, что на улице дождь). Я, скорее, даже это просто поняла, потому что успела заглянуть всего на мгновение. Там ничего не было, кроме дождя (в смысле, если ты из окна посмотришь на улицу, то видишь небо, откуда, собственно и идет дождь, дома, деревья... а тут - ничего, только дождь); за другим – как будто комната с непонятными существами, очень маленькими (даже не могу описать их вид, вроде и на людей похожи, но что-то с ними не так..)»
(Матрица трасс Системы. Окна – ниши программных модулей. Там, где «дождь» - пустое резервное место).
«Начинаю «тормозить». Стены заканчиваются, вокруг туман, и я «плавно» оказываюсь «внизу». Никого не видно, но стоит гул, как будто, много людей переговариваются, но ничего не понятно. Странный «город». Нет красок. Все в серо-коричневых тонах. И здания, как будто, театральные декорации (плоские, нет объема). Гул нарастает и такое чувство, что сейчас я кого-то увижу (появилось ощущение, что на меня смотрят), и от этого становится страшно. … Был только шум, словно рядом рой мух или комаров (нечто среднее, между писком и жужжанием).
(Матрица сборки декораций. Шум – процесс сборки. Ощущение, что на тебя смотрят, и чувство страха – от того, что в такие матрицы посторонних вообще не допускают, поэтому идет постоянное сканирование окружающего пространства).
«Опять тоннель, только «стены» молочно-белые, чуть светятся. Скорость опять сумасшедшая. И «выкидывает» не понятно куда. Как будто висишь в воздухе... Но от этого на страшно. Все вокруг переливается мягким «изменчивым» цветом (т.е. цвет то синий, то фиолетовый, то бирюзовый.... цвета словно плавно перетекают друг в друга). Краски очень яркие! Ощущения - непередаваемые! Хочется остаться здесь навсегда. И еще - вдруг понимаешь, что знаешь все! Все ответы на все вопросы! И понимаешь, что ты - это все, а все - это ты! Не знаю, понятно ли, но не

могу по-другому объяснить это состояние. Чувства - смешанные: и счастье, и эйфория, и какое- то понимание того, что все «вне этого» не важно....»
(Матрица формирования октав. Напрямую оперирует с базами данных. Все октавы строятся под наборы необходимых «знаний» (данных) для разных уровней допусков, как в мирах, так и внутри «операционной системы» Модели).
«Много раз было, что, «выбравшись», начинаю что-то делать по дому и... просыпаюсь. Однажды «проснулась», таким образом, дважды! После этого частенько возникала мысль - я вообще где? Сплю? Или все-таки нормально «выбралась», и это вокруг - настоящее? Приятного, знаешь ли, мало... Иногда, в «таком состоянии» вокруг ничего не происходит. Я просто лежу и слушаю музыку. Иногда - просто музыка, иногда - песни. Только я их никогда не слышала - ни до, ни после... Единственно - знаю точно, что не спала. Один раз в «таком состоянии» подумала: «Надо проснуться». И сама себе возразила: «Как можно проснуться, если я не сплю... Надо выбираться». Еще отличие от снов - во сне всегда четкая «картинка», а когда «это» происходит, все видишь, как сквозь дымку. Со временем контуры стали четче, но все же...»
(Остаточный резонанс)
«Открываю глаза и вижу то, что видела перед тем, как «уснут»" - рисунок на покрывале, которым накрыт диван. Мысль: «Проснулась». Но тут понимаю, что «рисунок» как бы плывет (как будто рябь на воде). Но протянула руку (хотела дотронуться до лица себя спящей) и... открыла глаза, глядя на цветочки на покрывале... «Так, думаю, теперь точно проснулась. Жаль...» Только вот цветочки опять куда-то плывут... Я открываю глаза: «цветочки» на покрывале никуда уже не «плывут».
(Работа матрицы укороченных программ. Это, как на клавиатуре, - нажатие одной клавиши заменяет несколько последовательных операций).
«Появился шум... Скорее, даже рев. Как если стоять на взлетной полосе, во время взлета-посадки самолета. ... Вокруг меня как будто кокон из светящихся нитей. Свет очень яркий. Он (свет) как бы двигается от головы к ногам, потом наоборот... Т.е. светятся не все нити сразу, а свет «бежит» по этим ниточкам. И когда свет достигает головы - шум усиливается. Все это время по телу идут легкие вибрации, как волны. Они тоже связаны со светом. Т.е. «волна» проходит по тому месту, где свет (я лежала под одеялом, но в коконе его не было - я видела свое тело)».
(Матрица «машинных кодов» человека, как некоего структурированного объекта, состоящего не только из энергетических контуров, но и связанного с грубоматериальным каркасом тела).
«Уснуть не получилось. Встала. Пошла в ванну. Течет кран. «Странно, почему я не слышала, как капает вода...» Пытаюсь его закрыть. Долго мучаюсь, но закрываю. Смотрю на себя в зеркало. Провожу рукой по волосам. Прядь остается в руке.

«Ну, вот опять... Ладно, встану, сделаю маску для волос». Возвращаюсь в спальню. Ложусь. Тело немеет. «Волна» из груди накрывает. Проваливаюсь... Открываю глаза. Рядом лежит маленький ребенок. Не понимаю - что он тут делает... Встаю. Ухожу в другую комнату. Ложусь. «Странная подушка. У меня такой нет. Встану – разберусь». Онемение. «Волна». Проваливаюсь... Открываю глаза. Стоит мой сын. Спрашиваю, почему он не в школе. Он несет какой-то бред. А я думаю: «Как он попал домой? Ключей у него нет. Я не вставала и не открывала ему дверь...» Он говорит, что ляжет спать, я отвечаю, что тоже, мечтаю уже выспаться! Ложусь. Онемение. «Волна». Проваливаюсь... Чувствую, что не одна. Открываю глаза - какая-то девушка... «Этого не может быть! Может, сон?»... Открываю глаза. «Наверно, приснилось про сына... А откуда у меня второй ребенок?»... Открываю глаза... «Да... столько снов во сне. Надо проверить, что там с краном. Но у меня не такой кран! Волосы тоже не мои. В отражении они были светлее и длиннее, чем у меня». Смотрю по сторонам. Комната моя. Подношу руку к лицу. «А почему ногти светлые... Я же их только вчера накрасила... Это тоже сон? Похоже. Хорошо. Это сон! А почему, тогда, помню - как засыпала в каждом сне?» …. Раньше уже было, что я просыпалась и понимала, что видела «сон во сне» или два сна... Но никогда не было, чтобы я видела и КАК засыпаю! Тем более - столько снов. Я заметила, что каждый сон был темнее предыдущего. В каждом последующем краски тускнели... Когда начала «просыпаться» - краски «возвращались».
(Матрица вложенных вариантов. Так называемый «ролик» скрученных параллельных миров. Усиление темноты – эффект удаленности «кадров» по мере смещения вглубь «ролика»).
«Сажусь на скамейку перед витриной. Смотрю на манекены. Они начинают двигаться. Оказывается, что это живые девушки. Меняются местами. Начинают ругаться. Дерутся. Мне надоело. Встаю и ухожу... После этого сна записала в дневнике: «Лишь малая часть населения – люди! В основном – статисты, манекены… Жестко? Возможно. Но когда ты это поймешь, многое встанет на свои места…»
(Матрица «оживления» механистических устройств. В отношении людей - чисто кукол).
«По поводу «цветных кругов». Это вижу уже очень давно. Закрываю глаза - темно. Потом начинают «всплывать» цветные круги. Зеленый и фиолетовый очень часто. Редко - белый и красный. А в последнее время зеленый с фиолетовым друг за другом «всплывают». Потом фиолетовый начинает «гонять» зеленый. Пока тот не отступит...»
(Матрица «духовных анимаций»).
«Во время вибраций шум (гул) был немного другой. С треском. Как, если провести рукой по наэлектризованной одежде. Кажется, это называется - статическое электричество, если не путаю. Почувствовала, что «вне тела» и захотела подняться вверх. Не смогла... Решила

провалиться вниз. Эффект тот же самый. Как будто что-то удерживает меня. Я могу приподняться только чуть-чуть. И еще - не могла пошевелить какой-нибудь частью тела отдельно. И вот, на фоне всех этих моих тщетных попыток, следующий диалог: «Смотри, как дергается». – «Ага. Решетка действует». – «Не вырвется?» - «Не-а... Надо остальным сказать. Так мы их всех, по одиночке, и отловим...»
(Срабатывание матриц защиты. Они среагировали на «тестера», как на «вирус». Собственно, в этом их назначение, они должны отслеживать несанкционированные проникновения. Но в защите есть серьезные баги).
«Я еду с мужем в машине, на заднем сиденье сын. Муж что-то говорит, я поворачиваюсь к нему и не могу понять - кто это? Потому что рядом сидит совсем не мой муж! Я начинаю задавать себе мысленно разные вопросы, типа кто это, почему голос моего мужа, а лицо - нет... И дальше, в том же духе. Но видимо, все вопросы «отражаются» на моем лице, потому что он произносит странную фразу: «Вот так все и бывает, когда замуж выходишь во сне. А у нас была такая свадьба!»
(Работа матрицы сопровождения. «Тестер» не может быть без контроля со стороны управляющих блоков Модели).
«Открываю глаза. Комната моя - розовые обои на стенах. И вот тут - самое интересное. Гул прекратился. По стенам снизу вверх обои начинают меняться! Они становятся темными в крупных цветах... Обои продолжают меняться, напротив меня появляется девушка со стопкой белья в руках, кладет его на комод у кровати, смотрит на меня - я на нее. Но! Она «мерцает»!!! Как «мерцает» голограмма (в фильмах не раз такое показывали), как будто, она не полностью «загрузилась»... Говорит мне, что сейчас подойдет мой доктор (???). Открывается дверь, заходит женщина в белом халате, за ней - еще одна. У стены стоит шкаф, почему-то она заходит в него, закрывая за собой створку, быстро выходит и держит створку закрытой, но она двигается, как будто там есть кто-то еще. На ее лице - испуг. Они все втроем смотрят на шкаф. Я - на них. Они все мерцают!!! Про меня забыли... Мысль: «Кажется я не вовремя открыла глаза и застала «постановку» сна... Теперь они не знают - что делать дальше...» Они поворачиваются ко мне с удивленными лицами и ... исчезают! Комната осталась моей, но с «чужими обоями».
(Некорректная работа матрицы формирования ситуационных моделей. Серьезные отклонения).
«На стене появилась (от пола до потолка) тень. Как если бы на окне стоял цветок и тень от него. Цветок - мирт. Это название сразу появилось в голове. Сначала, тень была неподвижна, потом - как в ускоренной съемке, стали расти новые веточки, листочки. Потом появились цветы. И тут что-то странное... У тени появился цвет. Цветы были розовые. Для мирта это очень редко, обычно - белые. И, я не поняла - как (!), но такое впечатление, что я, то ли сама стала этим цветком, то ли оказалась в нем - я увидела все

внутри этого бутона. Как он раскрывался, как рождались лепестки, что все в самом бутоне (лепестки, сердцевинка, пестики-тычинки) покрыто мельчайшими волосинками, как пушком. Это неописуемо, не передать словами - это прекрасное зрелище...»
(Трансформационная матрица. Настраивает анимацию под нужные варианты и пласты реальности)
«Все начинается как обычный сон. Разворачивается какой-то сюжет, а потом резко, я становлюсь сторонним наблюдателем - как фильм смотрю. И в таком фильме нет сюжета (или я его не вижу). Полный бред, причем в жанре оперетты с песнями и танцами. Первый раз все началось с яблок - их разрезали и кидались ими на фоне песен и плясок... Сегодня - песни-пояски под дождем... Но я в них не участвую, а вижу со стороны и не понимаю - зачем это делается, т.к. в этом нет смысла! Перед сном была фраза: «Даже в любой самой темной комнате есть капля света. Это ты. Пойми это, и тьма не сможет навредить тебе». Странное словосочетание - капля света. Не луч, не искра, а капля…»
(Матрица набора шаблонов для формирования частей какого-нибудь локального или местного сценария. В принципе, это хаотичный «бульон». «Капля света» - это импульс, который может этот «бульон» структурировать. «Капля» - потому что это самодостаточное стабильное состояние. Осознание этого – способность не затеряться в хаосе шаблонов-образов и не потерять собственную идентификацию. Человек, который сможет себя почувствовать такой «каплей» уже никогда не вернется в первичное кукольное состояние).
«…странный образ. Круг, точнее шар, стал раскрываться, как если чистишь и ешь апельсин - сначала от центра вверху чистишь кожуру, получается, как цветок раскрывается, видишь дольки. Отрываешь их по одной в бок, а на ее месте уже появляется другая и так бесконечно... И этот «шар» вращается в пространстве… Он белого цвета, мерцающий».
(Генератор сегментирования. Компонует и создает новые матрицы).
«… Возвращалась домой из города в маршрутке. Боковым зрением заметила какое-то пятно на потолке. Захотела его рассмотреть, но прямо на него смотреть не получалось. Оно всегда оставалось с левой стороны. Сначала это было маленькое пятно, с изломанными (как у звезды) светящимися границами. Внутри этих границ пространство, как бы рябит, как будто волны. Пятно стало разрастаться. Пока я шла до дома оно так и было рядом слева. Верхней границы я уже не видела, а нижняя была на земле. Пространство границей как бы разрезалось. Я поднялась домой, но «это» никуда не делось. До границы картинка четкая, за ней - все как в тумане и покрыто рябью. Уже дома в верхней (условно) части появились яркие цветные пятна. Но все это только боковым зрением. Подошла к зеркалу - в отражении все то же - смотрю на себя, вижу, а сбоку граница за которой все плывет. Потом, и до границ все стало расплываться, а после них - пространство будто

бы текло с большой скоростью. Это все стало уменьшаться пока не стало одной светящейся точкой и исчезло. Некоторое время после этого все вокруг (предметы) были невероятно четкими, контрастными и яркими. Потом все стало обычным».
«Увидела еще одну дверь. Вышла в нее. Я обалдела! Это было неописуемо! Зрительное восприятие было каким-то другим - все четко, контрастно, объемно. Очень яркие насыщенные цвета. Вокруг был только песок и этот "бункер", из которого я вышла. Небо - сиренево-бирюзовое, песок не желтый, скорее, оранжевый. В голове (!) раздался крик: "Огненный шар. Прыгай!" Это звучало как приказ. Я отпрыгнула в сторону и упала в ямку между кучами (не знаю, как правильно назвать) песка. Меня обдало жаром, и песок завихрился».
(Блуждающие «порталы» между слоями реальностей. Устроены по типу «вируса-червя». Заходить в них никому не рекомендуется. Может перенести в интересные места, но можно попасть под удар «огненных шаров» матриц безопасности).
«Я же все это время лежу как спеленутая - ничем не могу двигать. Стала приближаться к шкафу, сквозь него. Скорость стала падать... И почему-то больше не было свободного пространства. Я еще подумала, что шкаф бесконечный какой-то. По мере замедления мне становилось сложнее продвигаться сквозь то, где я была. Словно это становилось плотным и твердым. В конце концов, там я и застряла - движение остановилось (чувствовала, что пытаются вытянуть, но не выходит). Вокруг темно. Только почему-то не было страшно. Даже не смотря на то, что я не знаю где я, да еще и застряла...»
(Область непроявленных миров со скрученным пространством. Опасности не представляет, но продвижение в нем возможно, только если начать «проявлять» миры).
«… во сне стояла на берегу моря. Над ним, в небе, было большое плотное белое облако. Это облако раскрылось и оттуда появился «столб», довольно большой, белого света/тумана... Прямо в море. Потом из моря появились две больших «ленты» желтого и оранжевого цветов и стали подниматься по "столбу", закручиваясь по спирали вверх. Свет в «столбе» тоже, будто тек/струился. Зрелище необыкновенно красивое. Оно буквально завораживало! Я стояла и смотрела на это. Причем, я словно потихоньку приближалась к этому «столбу».
(Ось Модели)
«Я соглашаюсь и сажусь в машину. Она внутри гораздо больше, чем снаружи. Двигаемся. Машина сильно разгоняется и едет по широкой дороге. Но она не прямая, все время поворачивает, как по спирали. Я понимаю, что мы едем куда-то не туда. Смотрю на них, а их лица меняются при моем взгляде. Они громко смеются. Мы выезжаем в странное место. Я знаю, что видела его уже. (знаю во сне! место не реальное, видимо, также во сне видела, но забыла) Вокруг все сине-голубо-зеленое. Это словно вода,

но не вода. Просто оно не плотное. Не знаю как точнее сказать... Мы едем по чуть видной дороге, которая уходит вдаль. А вокруг, в этом неплотном, множество маленьких, будто, островков... У меня паника! Я знаю, что мы выехали за "границу" (чего? но именно так я там подумала). Я знаю, что выйти отсюда можно только сразу. Развернувшись обратно, так же как попал сюда».
(Система безопасности Модели, не диагностируя «тестера», как «вирус», но действуя по инструкции, предусматривающей всё сомнительное из Модели удалять, пытается выдворить «тестера», так как санкции на уничтожение нет. «Словно вода» - это одна из оболочек Модели).
«...темнота перед "внутренним взглядом" резко раскрылась и... Я увидела часть большого зала. Высокие зеркальные стены. Но это не гладкое зеркало, а состоит из объемных элементов-«сот». Как в улье. Не знаю, как объяснить. Например, если взять большие камни одинаковых размеров с одинаковой огранкой (5-6 граней - не меньше) и выложить из них «стену». Между гранями нет свободного пространства. А внизу («картинка» была – «вид сверху», как говорится) - это было похоже на «серверную», как в организациях: столы с экранами, какими-то пультами и много людей. Кто сидел, кто стоял, кто-то бегал с листами в руках... Суматоха. И на фоне всего этого истерический крик, я бы так назвала его: «Что она делает! Остановите ее!».
(Это тот Центр, который я упоминал в цикле «Шакал»).



Link

Иерархии Сетей 5.

 Jan. 5th, 2012 04:21 pm



Другие пути.
Преимущества сетевых принципов неоспоримы. Но является ли обязательным на пути совершенствования человека роевый этап? – Нет. Более того, я считаю его неприемлемым для человеческой цивилизации. Потому что в определенный момент, когда пройдено то, для чего существует расхожее название «точка невозврата», свернуть с этому пути, сделать другие качественные изменения – уже не представляется возможным. И этот момент – разделение на «подрои», заключение их в «ульи». А пока для людей «создатели» предусмотрели именно такой путь: некоторые его аспекты очень похоже отобразил Майкл Ньютон в своей книге «Путешествие души» (я не стал давать ее в перечне ЧНЧ в sacrality, чтобы не вводить в заблуждение, потому что там надо понять опасность, а не взять ее случайно за эталон).

«Точка невозврата» не является каким-то кратким событием, навроде отмашки судейского флажка, и тянется вплоть до выпуска специализированных «подроев» из «ульев». Но, чем дальше ушел «подрой» от момента начала своего формирования и воспитания, тем меньше шансов уйти с этого пути.
Сначала там может показаться, что это – подъем по эволюционно-иерархической лестнице: новые возможности, новые перспективы, даже открываются горизонты творчества и созидания. И такая иллюзия подъема сохраняется вплоть до формирования РОЯ, и даже первое время после этого. Некоторая обязательная потеря индивидуальности с лихвой компенсируется огромной мобильностью, колоссальными возможностями информативности и защищенности. Воспоминания о том, что на прежнем, человеческом, этапе казалось чудесами, сверхспособностями (телепатия, телепортация, левитация и т.д.) могли бы вызвать легкую улыбку. Могли бы – если было бы чем улыбаться. Если на этапах «улья» и «подроя» еще сохраняется некоторое подобие человеческого облика, то в состоянии РОЯ его нет вообще. И он уже никого не интересует, и за него никто не цепляется, как за что-то необходимое. Но все особи РОЯ по-прежнему считают себя людьми – пока еще считают, и в них эту иллюзию сохранившейся индивидуальности тщательно поддерживают и культивируют. Они могут общаться меж собой, «видя» и воспринимая себя прежними людьми, и не понимая, что это – лишь голографические слепки. Постепенно необходимость этого отпадает, и уже никто не вспоминает о том, что когда-то они именно внешний облик считали отправной и необходимой точкой при позиционировании себя человеком.
РОЙ незаметно стал качественно иным, перейдя полностью границу Коллективного Разума, и подчиняясь уже законам не проявленных миров, а законам программной среды. Иллюзия движения «вверх» превратилась в реалии превращения в «программный продукт», пусть и повышенной категории сложности.
Я уже не раз подчеркивал, что существующий внешний облик человека – это не более, чем его временный «пиджак», что его вид просто лишь привычен, хотя, на самом деле, не имеет принципиального значения, а в отношении функциональности весьма далек от лучших образцов материального проявления. А в этом материале вдруг подвергаю критике РОЙ за то, что этот «пиджак» будет утерян. И в этом нет противоречия: в РОЕ теряется не просто человеческий «пиджак», в нем теряется вообще понятие «пиджака», что является первым шагом на пути полного стирания индивидуальных различий.
Как я уже говорил в предыдущем материале, и второй вариант сетевого устройства, аналог Грибницы, тоже не дает нужного эффекта.
Но зачем вообще нужно обязательно применять сетевые принципы? Сейчас человечество разобщено, никакие

декларации единения ничего не дадут, а, значит, в противостоянии с любым превосходящим его хоть ненамного противником, оно обречено уже заранее на поражение. Можно, конечно, эти самые сетевые принципы гордо отринуть и остаться «при своих» - но тогда надо забыть об амбициях, согласиться с тем, что шансы – нулевые, и продолжать стирать бельишко в старом корыте (как бабка в сказке А.С. Пушкина). Но ведь конец у той сказки печален! А это потому, что надо ко всему подходить трезво и разумно. А пока, о каких бы высоких материях люди не говорили, они всегда верны своему старому правилу: “И рыбку съесть, и на х… сесть».
Вот потому сценарий, общие черты которого прописаны в цикле «Шакал» (опять же я пока не касаюсь перспектив его реализации), рассматривает вариант частичной гибридизации с целью создания нового вида живых существ (но на базовой основе человека!), более совершенного и могущественного. Но к этому варианту необходимо подключить некоторые принципы сетевых технологий, обеспечивающих членам нового сообщества высочайшие скорости в освоении жизненных пространств, совершенную защиту, информацию любой категорийности и способность мгновенного реагирования на любые «вызовы» окружающей среды. При установлении оптимального соотношения между общностью и индивидуальностью.
А вот последнее – совершенно на других путях применения сетевых технологий. – Глобальная Сеть, не имеющая постоянной структуры. Постоянно видоизменяется и перестраивается в зависимости от решаемых задач. Состоит из совокупности локальных ячеек-сетей, каждая из которых – это многомерная и множественная сущность с завершенным внутренним циклом, самодостаточная (в существующем просторечии – человек). Которая свою «ячейку» может «строить» по-своему, лишь бы она вписывалась в общую схему и позволяла создавать связи с соседними «ячейками». Но вот подключение этих связей к Глобальной Сети и их конфигурация – на усмотрение особи.



Link

Иерархии Сетей 4.

 Jan. 5th, 2012 04:20 pm



Иная Сеть.
Сначала я хотел бы вернуться к понятию Древних, тех, кого имел в виду Говард Лавкрафт. Я уже говорил о том, что он сознательно в своих произведениях исказил их внешний вид. Не знаю, по какой он это сделал причине, возможно, сами Древние в то время не хотели, чтобы у людей возникали знакомые им ассоциации, которые

могли быть восприняты неоднозначно, поэтому и дали образ, не имеющий аналогов.
Но – подсказка все равно была, и была она сделана в вербальных переходах понятий. С некоторыми допущениями слово «древний» можно обозначить на английском языке (использовался именно английский язык, как язык мирового общения) выражением archaic. И оно, по своему внутреннему содержанию, даже более подходит к тому смыслу, который вкладывается в данном случае в понятие «древний» - как изначальный представитель некоего локального «высшего начала» на данной планете, в данном мире.
Скажите, с каким классом живых существ у людей ассоциируется слово «сеть»? – Прежде всего, с отрядом паукообразных, которые плетут свои паутины. А паукообразные на латыни называются «арахниды» - arachnid. А далее, путем перестановки двух букв получаем arach – archa. И, конечный вариант – Archanid.
На самом деле, их изначальный вид – другой. Но об этом здесь говорить не имеет смысла, ибо в нашем мире нет близких им образов. Почему они решили ассоциировать себя именно с арахнидами, трудно сказать. Возможно, здесь несколько аналогий.
Умение строить сети, и тогда «сеть арахнидов» - это лишь образно-приближенное понятие, так как особенность этой Сети в том, что в своем, привычном для нас виде, ее делает для себя отдельно каждая особь, а само сообщество живет по иным принципам. Далее - загадочность натуры; сохранение выраженного индивидуализма с одновременной готовностью к общим действиям; непревзойденные бойцовские качества, соединенные с выдержкой и умением ждать; способность отделять главное от второстепенного; обособленность вида; наличие особого, отличного от окружающих видов, интеллекта. А, возможно, всё еще проще: требования мимикрии.
Я не выдаю здесь желаемое за действительное, и не пытаюсь связать воедино нестыкующиеся куски. Я не ставлю перед собой задачу представить в этом плане какую-то законодательную базу, в настоящее время это уже ни к чему. Я просто говорю о том, что существует реально, и не ставлю дилемму «веришь – не веришь»: этот момент меня вообще не интересует, моя задача – выдать информацию. К земным паукообразным они не имеют никакого отношения, лишь - опосредованные черты некоторого внешнего сходства.
Я уже говорил ранее о том, что часть Древних так и не покинула этот мир. Но они не просто ждали. За это время они усовершенствовали свое оружие («ктулху») и создали в пограничном с нами слое Новую Сеть, которая недавно была модифицирована и адаптирована под обслуживание нового вида, который не будет являться ни одним из известных на этом уровне. Вид, сочетающий в себе лучшие качества нескольких существующих на данный момент видов. Плюс ко всему, представители этого вида получат еще два подарка:

иной способ воспроизводства и практическое бессмертие.
Первый подарок – из арсенала вегетативного слоя, то, что хранилось там именно для этого случая. Но это не принцип вегетативного размножения, как можно было бы подумать. Я не скрывал ранее своего негативного отношения к этому слою, но полученное согласие его новой «хранительницы» многое изменило.
Второй подарок – от Иного. Между собой они тесно переплетены. Но об этом я планирую сказать в завершении цикла в материале с предварительным рабочим названием «Легенда о КАЛИ, как послание из будущего».
В настоящее время существует первое переходное поколение нового вида, который имеет генетическую основу человека с частично удаленными блокировками и слегка видоизмененным «запечатленным» образом, с целью исключения основного «свиного» компонента.
Первое поколение нового вида вот-вот появится среди людей, только внешние отличия будут пока спрятаны. Хотя эти отличия и минимальны, но не стоит привлекать к ним ненужное внимание. Возможно, вы кого-то из них и встретите на улице, но сможете, в лучшем случае, увидеть вдруг слегка «поплывшее» и меняющееся лицо.
Начнутся ли видимые изменения в ближайшее время? – Смотря что считать «ближайшим временем». Но шокирующих перемен не будет. Особенно – на фоне общемирового изменения «сценария».
Хочу лишь добавить, что это поколение, хоть и зачато ПОЧТИ естественным путем, но происходило это не на нашем обычном грубоматериальном плане, а сразу в двух совмещенных областях. Этот механизм трудно объяснить, но зародыши новых жизней прошли двойную трансформацию: сначала они «проявились» здесь, у не совсем обычной женщины, через трое суток были забраны у нее и перемещены в другой слой. Поэтому данное поколение не проходило обычных родов и развивается совершенно по иным циклам и другими темпами. Больше трансформаций этим сущностям не требуется: после завершения формирования всех необходимых энергетических параметров они смогут самостоятельно перемещаться по разным планам бытия. Но в каждом новом поколении будет проводиться дальнейшее совершенствование параметров.



Link

Иерархии Сетей 3.

 Jan. 5th, 2012 04:17 pm



Базовые основы существующих Сетей.
Существуют две базовые основы Сетей.
Одна, о которой я говорил в предыдущих материалах – это Рой. Рой является

мобильной, но в основном локальной структурой. То есть, это по преимуществу динамически-статическая Сеть. Но есть и статически-динамическая Сеть, которая, куда-то придя в первый раз, оттуда уже не уходит. Скорость ее передвижения, хотя и высока, но значительно уступает скорости перемещения Роя. Но она располагается всегда основательно.
Значительная часть всех видимых и невидимых миров, к какому бы они уровню реальности не относились, и какой бы степенью материальности не обладали, реконструированы и заселены именно такой статически-динамической Сетью, имеющей определенные структуры, и эту Сеть, в применении к нашим образам и понятиям, можно было бы назвать «Вселенской Грибницей». Это что-то вроде Коллективного Разума, осваивающего пустующие, на его взгляд, жизненные пространства, поскольку всё, что пока не попало в сферы его влияния, является лишь потенциальным полигоном для заселения и размножения. При этом все, кто там находится – лишь почва для культивирования структур Сети.
Данный Коллективный Разум (КР) имеет ячеисто-полостное строение. Энергетический каркас «грибницы» представляет из себя сеть с открытым внешним контуром. Все, что находится за внешним контуром, для «грибницы» постоянно является объектом экспансии, куда она регулярно «выстреливает» спиралевидными жалами, которые сканируют новые области. Эти жала являются автономными и представляют из себя что-то вроде разведывательных зондов. Если данные «разведки» благоприятны, внешний контур формирует и отправляет в эти места «колонизирующую сеть», уже имеющую прочные связи с самим контуром. Если же сканирование показывает, что впереди есть опасность или существуют какие-либо силы, которые могут из себя представлять опасность, то вслед за зондами отправляются «десантные модули».
Похоже, что сама Грибница не является истиной в последней инстанции. То есть, это – внешнее проявление какого-то, более глубинного, порядка, более глубинной формы организации.
Об этом заставляет думать один факт, который не сильно-то бросается в глаза, поскольку мы к нему давно привыкли и считаем его вполне логичным и разумным атрибутом того мира, что нас окружает.
Казалось бы, как на основании нашего узкоматериального опыта можно делать выводы о том глобальном Неведомом, что все это сотворило и вдохнуло в него жизнь? Но – «в малом отражается большое». И еще – «по образу и подобию». Конечно, это сказал кто-то из людей. Но выразил ли он собственные мысли?
Мы привыкли считать, что Творец непогрешим, что все его действия и решения просто должны быть приняты и не подлежат не только обсуждению, но и даже попыткам их понять.
Так почему же на это наложен запрет? А по одной простой

причине: есть опасность, что мы, действительно, сможем увидеть в нашем «малом» отражение их «большого». А, значит, и понять, что они – несовершенны. Более того, они ущербны, и эту ущербность привносят и в создаваемые ими миры. Это – как зараза, которую они несут в себе, и от которой не в силах избавиться, потому что эта зараза – основа их существования. Вселенская Грибница и Рои – лишь одни из видов этого существования, одни из инструментов, которым оперируют «создатели». И в то же время – это один из способов их собственного проявления. И в этом – сила данных видов Сетей, и их же слабость.
Ущербность наших «создателей» состоит в том, что они могут создавать лишь то, чему их научили, или что в них заложили. Они и рады бы создать нечто иное, но – не умеют.
Потому и создают «по образу и подобию», вкладывая во все свою главную суть, то, что составляет их основу, их стержень. А именно: неистребимое желание воспроизводить тот способ организации материи, в котором они существуют. Неустанно копировать самих себя, ибо по их пятам идет страшный враг – инфляционное небытие, в мгновение ока стирающее целые миры. Сначала это были просто красные огоньки, на которые Грибница не очень-то обращала внимание. Пока эти одиночные огоньки не превратились в клубы ползущего следом розового марева.
И этот враг был страшнее того врага, что таился впереди, в еще неизученных и незавоеванных пространствах.
Поэтому Грибница и рвется вперед с такой скоростью, максимально увеличивая темп воспроизводства. Пока этот темп выше скорости распространения инфляционного небытия, стремящегося восстановить баланс, у Грибницы остается шанс на существование. Беда ее в том, что она не знает иного способа устойчиво позиционировать себя, не знает иного пути. А этот путь изначально порочен, рано или поздно он закончится тупиком.
До Грибницы были уже другие формы, которые тоже пытались познать Непознанное, пытались утвердить себя в качестве единственного инструмента познания и единственного способа существования на нашем уровне. И все они неизбежно сворачивали на этот тупиковый вариант.
Кроме заселения готовых миров, Грибница еще создает и собственные. И их многообразие не подлежит сомнению. Многие из них изощренны и неповторимы, как изысканные блюда для истинных гурманов. Нет двух идентичных миров. И в то же время они все одинаковы. Их объединяет тот способ организации материи и те принципы построения, которые в них вложила их Создательница – Грибница. Копирование и воспроизводство. Любой ценой.
А теперь давайте поговорим о цене. Казалось бы, самый действенный механизм – это любовь, в каком бы виде она не проявлялась и в какие бы одежды не рядилась. Пусть даже это будет элементарное половое влечение – хотя так хочется благозвучности, особенно когда надо оправдать неблаговидные поступки. И вот во главе угла стоит не

просто любовь, а Любовь с большой буквы. Любовь постоянно декларируется, внушается на всех уровнях, придумываются ее разновидности: от любви к ближнему до любви к Создателю. И в то же время делается жесткое замечание: «Враги человеку – домашние его». А это-то вдруг с чего? Ну, вроде бы с того, что они мешают возлюбить Создателя в полной мере, не дают человеку возвыситься до божественных высот и включиться в общий сонм славящих и служащих.
А не проще ли все? Не вбивается ли этими словами в сознание каждого индивидуума еще один принцип, без которого данный способ организации материи не сможет выжить? А именно, принцип вечной войны.
И противоречия здесь никакого нет. «Каждая революция тогда чего-нибудь стоит, когда она умеет защищаться». Замени слово «революция» любым другим, и классическая формула выживания готова. Причем здесь В.И. Ленин, основоположник вечной революции и ниспровергатель всех и всяческих устоев? – А разве не он довел до абсурда идеи Христа? Не является ли линия Христос – Ленин магистральной, вдоль которой и двигался наш мир? И, если Христос и Ленин были самыми пока великими всходами, взращенными на ниве нашего убогого мира, то что следует ждать еще? Дальнейшего развития этой линии, уже показавшей свою несостоятельность, или достаточно крутого поворота? И к каким новым вершинам «любви» пойдет послушное человечество?
Пока же Любовь и Война неразделимы. Борьба за жизненное пространство, тиражирование своей формы существования любой ценой подразумевают агрессию, подразумевают военные действия. Подразумевают непрестанное нахождение в состоянии войны.
Принцип войны автоматически становится частью существования. Более того, его главнейшей частью. Ибо абстрактная любовь давно бы заглохла, если бы искусственно не культивировалась и не была посажена на плодородную почву полового инстинкта.
Ущербность самих Создателей настолько противоестественна, настолько бросается в глаза, что им ничего не остается, кроме как перенести эту ущербность на создаваемое ими. И, более того, обвинить в этой ущербности свое творение, которое, якобы, по собственной прихоти делается несовершенным, разочаровывая своих творцов. Как всегда, крайний – самый слабый и безответный. В нашем мире – это человек. В соседних – еще кто-то. Его внешний вид не имеет никакого значения. Как не имеет значения и его внутренняя суть. Главное – он крайний, на него можно свалить все свои огрехи и собственную ущербность. И забыв при этом о собственном постулате, провозглашенном ранее с такой напыщенностью и самодовольством: «ПО ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ».
Сейчас уже не вызывает никаких сомнений, что дальнейшее продвижение по пути совершенствования существующих видов Сетей, на их базовой основе – это дорога в тупик.



Link

Иерархии Сетей 2.

 Jan. 5th, 2012 04:16 pm



Особенности функционирования роя.
Есть книга Майкла Ньютона «Путешествие души», в которой он описывает свою работу по проведению сеансов гипноза и восстановления воспоминаний некоторых людей о своем пребывании ТАМ, за чертой. Книга весьма любопытна тем, что те, кто смог «вспомнить» то место, где они были до воплощения на Земле, дают очень похожие описания. Которые, в принципе, отражают этапы подготовки РОЯ. Один из испытуемых даже так и назвал эти «общежития» - «УЛЬИ», где происходит специализация по разным родам предстоящей деятельности: ведь все члены РОЯ не могут делать всё и вся, да это и нецелесообразно. Поэтому в общем РОЕ всегда существуют специализированные «модули», вот в отдельных «ульях» такие модули и проходят отдельную подготовку. При этом общение между «модулями» строго ограничено, лишь «инструкторы» имеют право посещать все «ульи», которые относятся к области их курирования.
Есть особый «улей», где проходят подготовку те, кого отобрали для пополнения уже существующих РОЕВ, где возникают проблемы с тиражированием РОЯ. Вот это и есть те «неофиты», о которых говорилось в предыдущем материале. В этот «улей» отбор производят очень тщательно. Стараясь при этом выбрать достаточно амбициозных особей, но в пределах нормы, чтобы их активность не пошла во вред РОЮ.
Вообще миров, выполняющих, подобно земному, исправительные функции, существует несколько, но лишь земной «лагерь» способен поставлять на «выходе» тот «конечный продукт», из которого из ведут отбор в этот специализированный «улей».
Управляющие структуры РОЕВ, в которые поставляются неофиты, знают о том, что за контингент им поступает. Но они не могут заранее определить, кто из «пополнения» потенциально опасен, и кому можно давать допуск, а кому нет. Как не знают точно сами Создатели, у кого повышенные амбиции могут проявиться. Но они идут на такую «селекционную работу», даже невзирая на риск.
Риск, что кто-то из неофитов окажется потенциально опасен. Вероятность появления такой особи среди тех, кто допуск получил, крайне мала, но она не стремится к нулю, говоря сухим языком математики. А если переходить на уровень оценок 5-0-5, то, по мере роста сообщества как в количественных, так и территориальных пропорциях, эта

вероятность должна иметь тенденцию обратную, то есть, уходящую от нуля.
Конечно, эта величина невелика, но сбрасывать ее со счетов никто бы не решился – слишком дорого обошлась бы такая ошибка. А последствия ее, тем более, удаленные, имеют множество малопривлекательных вариантов.
Поэтому элита старается, по мере возможностей, предоставляемых правилами функционирования системы, не допускать неофитов к участию в решении наиболее важных вопросов. Однако в среде сообщества то и дело появляются несогласные, которые начинают высказывать недоумение. «А нет ли здесь нарушений, не приведет ли этот путь к возникновению неразрешимых противоречий?» Конечно, подавляющее большинство роя придерживается иной точки зрения, но сам факт наличия сомнений ставит под угрозу само существование сообщества, во всех остальных вопросах проявляющего единодушие. А именно единодушие делает сообщество малоуязвимым.
И всё же бывают случаи, когда неофиты сознательно идут на конфликт, и только лишь благодаря своевременно принятым мерам, эти конфликты удается предотвратить. Сообщество об этих случаях ничего не должно знать: информация блокируется и не становится всеобщим достоянием. Открыть же доступ к этой информации означает, одновременно, признать сам факт существования элиты. А этого ни в коем случае нельзя допустить.
На первый взгляд, в действиях этих неофитов не было ничего экстраординарного. Они просто лишь задавали вопросы. Но что это были за вопросы!
Они затрагивали самые основы. Почему все устроено так, а не иначе? Какие еще уровни реальности существуют? Какова иерархия управления? Есть ли предел совершенствованию? Ограничена ли Сила Духа, или у нее нет пределов?
Почему-то эти вопросы всегда интересуют только неофитов, и то не всех, а лишь отдельных особей, бывших до прохождения исправления в «лагере» в неких производных уровня, признанных тупиковыми. Все остальные, в том числе и коренные члены сообщества, на такое не способны. Они исправно выполняют свои обязанности, и ничто не может поколебать их уверенности в непогрешимости идей и принципов своего сообщества.
А вот эти отдельные особи никак не желают вписываться в общую картину. Мало того, что они задают неудобные вопросы – при желании на них можно было бы дать приемлемое и обтекаемое объяснение. Они считают, что имеют те же права, что и коренные члены сообщества. Но даже и на этом они не желают останавливаться.
Неизвестно как, но эти отдельные особи не просто чувствуют наличие иерархии управления внутри роя, но и умеют вычленять те участки сети, из которых это управление осуществляется. Имея доступ на подключение к любому участку сети для получения необходимой информации, они зачастую не желают подключаться там, где в этот момент находятся. Любая СЕТЬ всегда устроена

так, что каждая ее точка дает прямой выход на общую базу данных. Это делается для максимального удобства и является неоспоримым достоинством Сети, впрочем, как и все остальное. Вообще, СЕТИ, в их существующем виде, основанные на привычных принципах, считаются идеальными системами, обеспечивая не только эффективное функционирование «коллективного разума», но его жизнестойкость и безопасность.
Эти же отдельные особи, пренебрегая удобствами, стараются подключиться к базе данных именно на участках структуры управления, даже если для этого им, временами, приходится преодолевать значительные расстояния.
Конечно, система позволяет перемещаться в любую ее точку практически мгновенно. Дело - в другом. Мало того, что своими немотивированными передвижениями они вносят нарушения в отлаженную схему информационных потоков, так еще и приводят к незапланированным реакциям в самом сообществе, которое, обычно, расценивает это как неадекватное поведение. Любое реагирование роя на таких особей является недопустимым, так как может, в конце концов, породить и нездоровое любопытство.
Короче, такие особи всегда составляли и составляют предмет заботы и тревоги. Конечно, их можно было бы просто удалять из РОЕВ. Или вообще не заниматься формированием таких специализированных «ульев».
Но Создатели не разрешают это делать, наоборот, внимательно анализируя и наблюдая за развитием таких особей, да и сами РОИ, привыкшие все измерять категориями полезности и целесообразности, не настаивают: почему-то все кандидаты из этого «улья» очень хорошо приспосабливаются к системе. А в деле освоения жизненных пространств им вообще нет равных, именно из них строится основа пограничных участков Сетей.
Что же касается неадекватных особей, то здесь вообще все идет вразрез общепринятым представлениям. Эти особи по многим параметрам являются лучшими. Они обладают таким внутренним потенциалом и способностью постоянно совершенствовать свою внутреннюю структуру, что им вообще не бывает равных. Даже «управляющие уровни» Сетей вынуждены признаваться самим себе, что уступают им в этом отношении.
Естественно, это больше пугает, чем радует, хотя, по определению, РОИ во многом освободились от комплексов эмоций. Конечно, было бы неплохо заставить их служить верой и правдой на благо сообщества, но элита отдает себе отчет в том, что такая особь, получив слишком большие права, станет неуправляемой и не просто выйдет из-под контроля, но и может доставить массу неприятностей, вплоть до дестабилизации самого сообщества. Поэтому таких особей держали и держат на почтительном расстоянии, а об их включении в элиту вообще не бывает и речи.
Рой не знает смерти, не знает и рождений. Времени для него не существует.

В том же мире, откуда приходят странные особи, все по-другому. И, приходя в сообщество, они несут с собой память о старых правилах. И эту память не удается аннулировать без непоправимых последствий. Особь, потерявшая память, теряет и все свои достоинства, позволяющие ей войти в сообщество. Особь становится бесполезным сгустком эмоций и инстинктов, сгустком, в котором разрушены все цепочки. Она становится бесполезна.
Только при полном и ненарушенном наборе своих энергетических характеристик особь способна стать членом сообщества. Однако именно такой энергетический комплекс и делает подобные особи потенциально опасными.



Link

Иерархии Сетей.

 Jan. 5th, 2012 04:14 pm



Проблемы роевой эволюции.
Чем ниже стоит существо (или сущность) на иерархической лестнице Бытия или Сознания, чем острее оно ощущает свою неполноценность, зависимость и ничтожество, тем выше его мотивация подняться хотя бы на одну ступеньку вверх. Хотя втайне, в своих сокровенных мыслях, оно лелеет мечту оказаться на самом верху этой лестницы, чтобы вчерашних господ сделать своими подчиненными. Стать выше их и дать им понять и почувствовать на себе, что значит быть отбросами, париями, инструментом, расходным материалом.
Так что же мешает парию стать вершителем судеб? На первом этапе – это существующая система, которая имеет навыки обеспечения собственной безопасности. И эта система делает все для того, чтобы не позволить знаниям и навыкам выйти за ее пределы. Именно отсутствие необходимых знаний и навыков не позволяет существу заявить о своих правах на включение в систему. Хотя, если претендент обладает незаурядными способностями, и система принимает решение рассматривать его именно в качестве претендента, то он способен впитать в себя эти необходимые знания, как только ему дадут допуск в «хранилище».
А вот второй этап – получение допуска – уже значительно сложнее.
Ведь хранилище находится внутри системы, и неофит должен одновременно получить допуск в саму систему, регулирующую взаимоотношения членов сообщества, устанавливающую правила и контролирующую надежное функционирование всех уровней, ответственных за жизнеобеспечение и безопасность самой системы.

То есть, доступ к хранилищу невозможен без включения претендента в саму систему, сначала с испытательным сроком, а потом, после окончательных проверок на лояльность, с предоставлением равных прав относительно основной массы сообщества.
Несмотря на декларируемое равноправие, ни одно сообщество, будь то примитивный тип архаичного «инструмента», или высокомобильный «коллективный разум», не способно существовать без элиты, принимающей окончательные решения. Если в архаичном сообществе эта элита четко обозначена и не скрывает своего существования и доминантного положения, то в случаях, когда сообщество находится на высоких ступенях развития (особенно в случае «роевого» этапа эволюции), и само понятие чьего-то преимущества, обусловленного более высоким материальным или духовным уровнем, само понятие «элиты» - стирается.
Но – не исчезает. Само сообщество свято верит в то, что все границы убраны, и наступила эра всеобщего благоденствия. Теперь элита себя уже не выпячивает. Не должно возникнуть ни единого подозрения в ее существовании. Даже сообщество «коллективного разума» не подозревает, что жизненно важные решения принимаются не усилиями всех, а согласованным решением ограниченного числа особей, или элементов, составляющих «теневую элиту» и способных ненавязчиво управлять мнением большинства.
Но кто-то же должен олицетворять собой некий формальный центр, консолидирующий РОЙ, пусть и не на властных принципах, а, как бы, на «духовных»? Иначе РОЙ не будет чувствовать свою общность. Да, такой «центр» есть. И это, обычно, - некая Мать. Не Отец, как в земных религиях, а Мать, изначальность которой никто не может оспорить. Номинально именно она объединяет роевые сообщества. А вот руководство в нем все же осуществляет некая часть РОЯ, не выпячивая и не «засвечивая» себя.
В такой устоявшейся системе масса индивидуальных элементов, составляющих общность, не представляет опасности для «теневой элиты». Эти элементы давно находятся в системе, адаптировались к ней, привыкли к ее правилам и уже не способны заметить, что ими умело манипулируют.
Другое дело – неофиты, поднятые из сообществ, находящихся на более низком уровне развития и становящиеся кандидатами на прием в систему. Вот они становятся опасны, ибо их «незамыленный» взгляд способен увидеть то, что видеть им совсем не обязательно. А именно, наличие в «сообществе равных» некоего глобального уровня управления.
Конечно, элите было бы проще закрыть доступ в сообщество новым элементам. Но их вынуждает на этот шаг необходимость. РОЙ уже утратил способности к размножению, кроме обычного копирования, а это не совсем «есть хорошо». Задача же освоения новых жизненных пространств осталась. А для этого «ткань»

сообщества должна расти. Поэтому принятие неофитов – необходимый процесс.
Однако, учитывая их потенциальную опасность, элита устанавливает для них долгую процедуру подготовки и адаптации.
И все равно опасность существует, причем, опасность намного более серьезная по возможным последствиям, чем простое знание о существовании «теневой элиты». Конечно, процент возникновения таких последствий весьма невысок, но он – существует. И по этой причине неофиты всегда находятся на окраине «ткани» сообщества. На той окраине, что является пограничной, а потому постоянно подверженной деструктивным атакам со стороны враждебных сообществ в процессе завоевания нового жизненного пространства.
Так что же это за опасность, которая заставляет удерживать неофитов на почтительном расстоянии от центра сообщества? Это – ничем непобедимое чувство изначальной ущербности, осознание того, что тебя допустили к краешку общего пирога не из-за того, что тебя признали равным, а лишь в силу необходимости.
Конечно, многие неофиты счастливы уже тем, что им предоставили такую возможность, что их выделили из огромного числа претендентов. Но встречаются отдельные экземпляры, которым этого явно недостаточно. И, если они разглядят контуры элиты, догадаются о ее существовании, то у них, не отягощенных изначально правилами и запретами сообщества и поэтому не испытывающих к ним должного пиетета и не имеющих жестких моральных императивов, основанных на давних традициях, возникает крамольное, но вполне объяснимое, желание. А именно: попасть в элиту. Если же элита будет этому сопротивляться, - то изменить правила, либо решительно устранить препятствие. Вплоть до ликвидации и замещения самой элиты.



Link

«Что Нам Читать»

Jan. 5th, 2012 04:08 pm



Так назывался когда-то раздел в журнале «Юность», посвященный литературным новинкам – «Что Нам Читать».
Я ни в коей мере никому ничего не навязываю. Но иногда поступают просьбы дать рекомендации, с какими книгами стоит ознакомиться, чтобы ускорить процессы осмысления и «просыпания». С неохотой, но иногда я уступаю таким просьбам. С неохотой – потому что в моем списке практически нет книг, считающихся классиками эзотерики. Очень много тех книг, что относятся к жанру художественной литературы. И

другой человек может их добросовестно прочитать – и не увидеть того, что там вижу я. Некоторые книги стоят прочтения лишь из-за одного абзаца. Но его надо обнаружить. И не факт, что даже добросовестный читатель увидит там что-то стоящее со своих позиций. По ряду книг мое мнение диаметрально расходится с мнением критиков, например, по «Замку» Кафки или «Игре в бисер» Гессе. Но это – мое личное субъективное мнение, и не факт, что даже сам автор хотя бы отдаленно мог представить себе то, как я интерпретирую его книгу, возможно, в этом ряду и Элиас Канетти со своим нобелевским романом «Ослепление».
Тогда для чего же я помещаю здесь на всеобщее обозрение нижеприведенный список? Единственно в силу того, что опять поступила просьба дать такой перечень.
Итак – список. Ряд книг и авторов сопровождается небольшими замечаниями. Порядковый номер в списке совсем ничего не значит.
1) Герман Гессе. «Игра в бисер». Книга повествует об интеллектуальных играх творческой интеллигенции, но там очень много аналогий с тем, как можно видеть построение схем и полигона Глобальной Игры. Заслуживает еще внимания «Паломничество в страну Востока».
2) Франц Кафка «Замок». «Замок великодушно предложил ему должность землемера. Это означало, что Замок о нем знает все. Если они решили его этим напугать, то просчитались. Ему стало лишь немного жутко – и все». Кафка умер рано. Роман так и остался незаконченным, поэтому неизвестно, что сам писатель хотел этим романом сказать.
3). Фридрих Дюрренматт. Названия произведений не помню, там в основном повести и рассказы. Протест против дебилизма нашей жизни, понимание, что мы – под контролем. «Заключенные знали, что среди них есть охранники. Но они не знали, кто они, так как охранники были одеты также как и они». «Настоящее – это лишь мост из прошлого в будущее. На этом мосту – стоны. Но ни один идиот не догадается взорвать мост к чертовой матери».
4). Мэнли Холл «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии». Очень серьезный труд. Много графики.
5) Мирче Элиаде «Шаманизм». Хорошо раскрывает значимость пограничных состояний и технических атрибутов.
6) Тимоти Лири «История будущего». Лири известен как психоаналитик, проводивший в свое время опыты с ЛСД. Обосновал неизбежность роевого этапа эволюции.
7) Шелдрейк «Новая наука о жизни». Предложил теорию морфогенетических полей для объяснения создания видов живых существ. Есть спорные моменты, но в целом его теория отражает одну из сторон реальности.
8) Роберт Уилсон. Американский психолог. Пишет на грани своей науки и фантастики, выдвигая целый ряд оригинальных идей. В частности, «Квантовая психология»,

«И обрушилась стена»
9) Рене Генон. Философ прошлого века. Интересен «Царь мира». Вообще в Инете много его книг.
10) Диденко «Цивилизация каннибалов». Пишет о неоднородности людей. Правда, он упирает лишь на то, что среди человечества живут сейчас потомки всех основных ветвей гоминидов. Впрочем, в этом плане его рассуждения верны.
11) С. и О. Бузиковские «РО». Книга о Бартини. А Бартини был, без сомнения, прогрессором.
12) Павич «Хазарский словарь». Показывает поливариантность истории, борьбу религий за умы и наличие тайных знаний.
13) Карпец «Русь Мировеева». Оригинальное исследование корней династий князей и их связь с рептилиями.
14) Галковский «Бесконечный тупик». (Комментарии) Историко-философский взгляд на мировые процессы. Роль еврейства.
15) Климов «Красные протоколы». Изложение в сжатом виде 20-летней работы Гарвардского проекта над феноменом большевизма и выведение формулы дьявольщины.
16) «Командир ИКС». Много напластовано дезы. Но есть вполне нормальные и правдивые моменты.
17) Генри Миллер. Известен своими романами «Тропик Рака», «Тропик Козерога», «Сексус», «Плексус». Считается апологетом жанра на грани порнографии. Но у него очень много там же и философии. О нашей жизни. «Если вы смеетесь вместе со всеми и плачете вместе со всеми, у вас есть шанс прожить такую же жизнь, как и у всех. Это значит, быть мертвым, когда вы живы, и стать живым, когда умрете».
18) Бушков «НКВД – война с неведомым». Я Бушкова мало уважаю. Но эта книга стоит того чтобы ее прочитать. Именно из-за приведенных в ней фактов.
19) Юнгер «Гелиополис». Фантастика. Мне понравилась своим оптимизмом и верой в другое будущее человечества.
20) Лукьяненко «Черновик». Идея единственно реального мира на линейке миров. Земля-0. За эту идею Лукьяненко и поплатился, когда его «Чистовик» (первый вариант) порубили прямо в типографии, а его самого напугали так, что он эти темы полностью бросил.
21) Георгий Гурджиев «Беседы Вельзевула со своим внуком» и «Взгляды из реального мира». Гурджиев считался величайшим мистиком 20 века. Говорили, что он знает о мире все. Хотя его «Беседы» надо читать осторожно, местами Гурджиев тонко посмеивается над читателями, что он, в принципе, делал и со своими учениками. Впрочем, его понять можно – ведь люди зачастую ждут готовые рецепты.
22) Успенский «В поисках чудесного». Книга хороша тем, что можно самого Гурджиева пока не читать. Успенский дает его лекции и теорию октав. Правда, теория сложна, и в ней надо различать аллегории. Но на теории октав построена гармония Вселенной. Правда, сам я в тонкостях изложения не разбирался, лишь заметил, что Успенский не все понял

точно, или сам Гурджиев так говорил. Хотя в свое время он отметил именно хорошее изложение Успенским его лекций. Еще у Успенского «Психология возможной эволюции»
23) Элиас Канетти. «Ослепление». За нее он получил Нобелевку. В форме гротеска и гиперболы изображено ограниченное существование человечества, находящегося под прессом более тупых, но более сильных соглядатаев. Но, повторяю, эту книгу так вижу лишь я. В аннотациях вы найдете совсем другое. Даже, наверно, и сам Канетти не понял, что написал.
24) Дэвид-Ноэль «Мистики и маги Тибета». Весьма неплохой взгляд со стороны.
25) Кастанеда. Здесь очень много прозрений. Именно в части построения грамотных иллюзий. Хотя основные прозрения – и не его.
26) Даниил Андреев «Роза мира». Достаточно хорошо нарисованы нисходящие миры. Однако есть ошибки и неточности в привязке тяжести проступков к определенным слоям. А часть слоев – это вообще просто проекции. Хотя от этого, конечно, не менее страшные и эффективные.. Метаистория – деза. Надо учитывать, что Андреев – лишь транслировал ту информацию, что ему давали.
27) Станислав Гроф «Космическая игра».
28) Велимир Хлебников, проза. Хлебникова я посоветовал бы в первую очередь посмотреть.
29) Ги Дебор «Общество спектакля».
30) Маркузе «Одномерный человек».
31) Голдинг «Повелитель мух».
32) Тойнби «Постижение истории». Сам труд многотомный, если у кого появится все же желание ознакомиться, было издание в одном томе, сильно сокращенное, но в нем главные моменты исследования не упущены.
33) Мигель Серрано. В первую очередь – «Воскрешение героя». Может, кого-то будет смущать его термин «эзотерический гитлеризм», но это частности, не умаляющие серьезность трудов Серрано.
34) «Шах планете Земля» (автора не помню) и Филип Дик «Валис». Совместил я их в одном пункте не потому, что они пишут на одни темы, просто оба начинают свои книги очень интересно, но, обрисовав правильно отправные точки, дальше уходят совекршенно не в ту сторону.
35) Акутагава
36) Бэккет «В поисках Годо».
37) Харуки Мураками. Весьма любопытны его мистические произведения, где фигурирует человек-овца. Мураками, также, как и Стругацкие, заканчивает книги свои «ничем». Но мне он нравится тем, что по ходу сюжета от него и не ждешь готовых ответов и разгадок. А вот любопытные вещи он подметил.
38) Рю Мураками «Линии». Склонен к натурализму в описаниях, но идеи, на мой взгляд, перевешивают.
39) Умберто Эко «Маятник Фуко» и «Имя Розы». Эко то и дело роется в пластах исторических и философских загадок, но черту, за которую заходить уже опасно, не

пересекает.
40) Фридрих Ницше. Конечно, его «Заратустра». Главная идея – сверхчеловек. Но это не то, что понимал Гитлер. Это – просто качественно новая особь, вне зависимости от национальности. Но – все равно ограниченная рамками материальности. Хотя достаточно и других прозрений. Вообще, «Заратустра» перенасыщен изречениями, от этого его влияние на сознание ослабевает. Неплохо смотрится «Злая мудрость».
41) Шпенглер «Закат Европы». Здесь – просто попытка увидеть то, куда движется цивилизация.
Также можно привести еще Борхеса, Кортасара, Ладыженского, Лосева, «Улисс» - Джойса, многих фантастов (но там обычно лишь только идея какая-нибудь, все остальное подчинено закону жанра). В этом ряду можно было бы еще назвать Мережковского, Рериха, Марка Аврелия, Монтеня, Цвейга, Вернадского.



Link

Взгляд в будущее.

Jan. 5th, 2012 04:00 pm



Художник, создавая картину, может передать, более или менее достоверно, те образы, что он видит. А вот с художественным описанием, даже используя словарный запас всего мира, намного сложнее. Каким бы богатым и образным языком человек не обладал, он никогда не сможет описать, например, цветок так, чтобы другой, читая это описание, смог ощутить то же самое, испытать те же чувства, воспринять те же ароматы, если у него самого в его «базе данных» нет воспоминаний об этом цветке, о его виде и запахе. А что может написать об этом цветке тот человек, который его вообще никогда не видел? И это касается не только природы, но и вообще любых других процессов.
Тем не менее, фантастическая и прогностическая литература буквально наводнены описаниями будущего. Особенно изощряются в придумывании сценариев апокалипсиса и постапокалиптического общества, сами зачастую не подозревая, что используют одни и те же расхожие штампы, скорее всего, не имеющие никакого отношения к тому, что может быть. При этом бедные изыски своего воображения и кукольную фантастичность ума принимают за действительные картины возможного или неотвратимого будущего.
Но, даже если человек и смог увидеть (или ему показали) реальную «картинку», то как это всё описать так, чтобы «картинка» ожила в воображении тех, кто это будет читать? Вроде бы, проще в этом плане при съемках кинофильмов. В

принципе, какую-то «сцену» показать худо-бедно можно, но как передать чувства того человека, который в реальности окажется среди происходящих в этой «сцене» событий?
У меня до сих пор стоят перед глазами те виды постапокалиптического Черного Города, что я две ночи наблюдал из окон собственной квартиры. Воспоминания об этом у меня по-прежнему ярки и отчетливы, я могу вызвать в памяти тот страшный умирающий город, у которого уже не осталось сил даже на агонию, а вот описать эти картины у меня не получается.
Еще один момент. Некоторые любят живописать, как они были «свидетелями» апокалиптических событий или как выживали после, якобы, посещая такие места. Весьма сомнительно. Опять же вернусь к Черному Городу. В нем еще теплилась жизнь – но шансов у него не было никаких. Исход как для этого города, так и для тех, кто ушел в леса и пытался там выжить (некоторые эпизоды есть в «Окнах»), был один – они были обречены. И у меня не возникло особого желания выйти в этот Город, потому что это был бы билет в один конец. А возможность натурального «выхода» возникла дважды, и не в видениях, а в реале: сначала через открывшийся проем в стене, потом – в балконную дверь, которая открывалась обычным способом, а за ее порогом был уже балкон в другом мире. Хотя любопытство и желание прикоснуться к запретному у меня были.
В первый раз меня остановил провал под ногами – а это признак наличия «воронки времени». Это, типа, прокола в «ткани пространства», там возникают вихревые потоки, и куда такой поток вынесет, никто и никогда не знает.
Во второй раз я уже понимал, что там, в Черном Городе, я протяну очень недолго. И мне не помогли бы даже какие-то сверхъестественные способности, будь они у меня. И вот здесь я коснусь немного вопросов «переходов» между мирами вообще, как таковых.
Самый ходовой пример, который у многих на слуху – группа НЕМАН и их «путешествия». Так вот, девяносто процентов таких «путешествий» неманцев - это лажа. То есть, они могут искренне верить, что где-то и что-то видели. И правильно назвали эти места «зонами». Но зоны - это всего лишь аномалии на границах миров. Бывают там и кратковременные проходы - но не более. И, наоборот, желательно такие проходы избегать, потому что там, как раз, и можно нарваться на «воронку времени». Есть и порталы. Но - нельзя войти в портал и просто так выйти обратно, даже, «ходя гуськом и упершись головами в поясницы друг друга». Там - другие условия дороги, обратно еще никто, не зная параметров портала, выйти не смог. По той причине, что обратная дорога никогда не совпадает с той дорогой, что ведет туда. Вот потому я и не стал выходить на балкон: если бы я вышел, то, обернувшись назад, дверь бы уже не нашел. Скорее всего, я и это бы сделать не успел, потому что мог очутиться совершенно в другом месте, нежели видел через балконное стекло.
Конечно, в каких-то аномалиях неманцы бывали. Но - лишь с

позволения Серых, и под их прикрытием. Иначе бы им было оттуда не выбраться.
Я планировал в этом заключительном материале дать некоторую обрисовку тех основных ориентиров, что расставлены на дальнейшем пути человечества. Но придется ограничиться лишь очень короткими замечаниями. Даже было бы правильнее их не давать вообще, ибо, как сказал главный герой фильма «Пророк», будущее невозможно увидеть, при попытках несанкционированного «подглядывания» оно меняется. Причина здесь и в реакции Системы, и в противоборстве разных Сил, отстаивающих тот или иной вариант.
Я в своих материалах, хотя и негативных по большей части, все же не отнимал надежду на шанс в корне переломить ситуацию к лучшему. А он, по сути, весьма и весьма небольшой. Может быть, и будет тот вариант гибридизации – но, по большому счету, он лишь сделает всё немного лучше. Хотя, смотря что понимать под лучшим. Есть возможность немного раздвинуть границы - но не более того. И условия существования станут жестче - это как в компьютерной игре: каждый новый уровень сложнее предыдущего. А «выход» постоянно маячит где-то вдали, потому что, в отличие от компьютерной игры, здесь количество игровых уровней, возможно, если и не бесконечно, то очень велико.
Ведь везде Все и Всё - кукольное. Разница - лишь в иерархии. Те, кто над нами - тоже «куклы», только у них более высокое положение. «Куклы» - во всех Внешних Мирах, «куклы» - и в Предельных Мирах. Большая «кукла» - Бездна.
Разница - в степени декоративности и в степени кукольности мира. То есть, по сравнению с нами, например, Шестой Уровень, вроде бы, настоящий - но там просто ниже кукольность, и она - другого вида. Вот потому мы для них - полные куклы, как для нас таковым являлся бы Восьмой Уровень, если бы мы имели возможность бывать там в своем «реале».
Хотя и переход на более высшие уровни кукольности стоит того, чтобы за него побороться. Возможно, это единственный путь, по которому можно всем пройти в Реальные Миры. Возможно, там нет кукол, там – то, что является Глобальным Сознанием, а люди называют богом.
Почему я сказал «всем пройти»? – В последних материалах я достаточно много говорил о «едином человеке», о его воссоединении. У «единого человека», вообще-то есть свой путь воссоединения и «сбора» себя заново из раздробленного состояния. На таком пути стоят мощные блокировки, и шансов на успех тоже весьма мало, но зато, в случае удачи, воссоединение произойдет очень быстро. Для этого достаточно инициировать гибель тел-двойников сразу во множестве мест «ткани вселенной». При достижении некоей критической точки процесс станет не остановим, основная Волна «единого человека» начнет сворачиваться в обратном порядке. Но это будет означать одновременно и

распад всей той «ткани», в которой сейчас живут все копии, проекции и оттиски. То есть, произойдет их массовая и безвозвратная гибель. С дальнейшей отправкой в полную «переработку». Избежать этого можно лишь на одном пути, есть лишь один путь для всех – воссоздание «единого человека» заново, давая жизнь и шансы на будущее всем этим копиям.
Что касается индивидуальных путей. Они тоже есть, и никому не возбраняется по ним идти. Но там примерно так: сначала надо, чтобы тебя заметили, перевели из «копий» в «статисты», потом сделали «куклой Игрока», потом присвоили статус «Кукла-Игрок». И лишь после этого открываются перспективы. Но этого статуса надо добиться, его просто так не дают. После этого ты всё равно еще не становишься «своим», но определенные изменения в своем положении получаешь. Но сразу же натыкаешься на «подводные камни». Главный из них: твое собственное отношение к той среде, из которой ты вышел. То есть, отношение ко всем «прочим людям». Ведь представители всех тех Сил, с кем тебе приходится контактировать, не понимают твоего стремления им помочь, если оно у тебя сохранилось. Но они могут не принять и полное твое дистанцирование от прошлого, расценивая как покушение на иерархию. Они, в подавляющем своем большинстве, считают, что людям помочь нельзя. В принципе - нельзя. Даже индивидуально. И люди своими действиями всегда, как бы, подтверждают правильность такого мнения. Одному нужны обязательные гарантии, другой ставит какие-то свои условия, третий одержим комплексами и привычками, четвертый начинает отчаянно сопротивляться, отбиваясь руками и ногами и обвиняя тех, кто хочет им помочь, хрен знает в чем. И практически все они не мыслят своей жизни вне «кукольного домика», им обязательно нужно так, чтобы было красиво, подчеркивало их важность и значимость и т.д. и т.п.
Но - какого черта?! Что может требовать кукла? Она должна быть счастлива, что ее заметили, выделили из числа других - а, значит, появляется шанс стать кем-то или чем-то большим. Пусть эти Силы тоже «кукольны», но они выше в иерархии. И часть из них, действительно, рассматривает вариант поднятия человечества на качественно новый уровень.
Все хотят получить какие-то особые способности. Но получают единицы. Однако, на самом деле, и они тоже ничего не получают. Вот в этом и секрет. Из числа людей никто и ничего не умеет, даже черные шаманы. Просто через них проявляются и манифестируют Силы. Человек - лишь их проводник.
И зачастую он хочет что-то получить, пока не встретится впрямую с этими Силами. А такие встречи редко кто выдерживает. Так вот, надо либо вообще не соваться в такие вещи и не подходить к ним близко, либо быть готовым. Но к чему быть готовым? А здесь рецепта нет, «экзамен» может оказаться абсолютно любым. Потому что

всем этим Силам все чисто человеческие заморочки не просто «до фонаря», они для них не существуют. У них - нет предпочтений. А если кто-то из них и проявляет сам заинтересованность к «кукольным» делам людей, так это либо входит в их функции, либо ради развлечения, либо сами эти силы мелки и ничтожны, либо это силы самих «пастухов». Совсем по-иному обстоит дело, если человек сумел прикоснуться к тому, что я назвал Аспектами Сознания. Потому что при этом он сумел прикоснуться не к очередным «куклам», а к нечто глобальному и реальному. Но и здесь не стоит рассчитывать, что сразу на что-то большое, потому что сил у человека мало, они иного качества, и их надо использовать не на воздействие на Аспекты, а на получение необходимой для воздействия энергии из окружающего мира. И этот путь, естественно, - для единиц.

Именно с этих позиций сегодняшние дела людей Сознанию стали неинтересны, потому что ресурс в этом направлении выработан. И что-то позитивное возможно лишь на путях коренной реорганизации. Иначе еще неисчислимое количество лет человечество будет продолжать с переменным успехом свое никчемное существование. А на это уже стало скучно смотреть. Каждое новое поколение проходит один и тот же путь, с несущественными изменениями, в периоды, когда одна раса или цивилизация сменяет другую - и всего лишь.

Та фантастика, которую пишут люди о других мирах и галактических империях - всего лишь фантастика. Все эти, описанные ими, миры, конечно, в большей своей части, возникают, но лишь постфактум, и то, как абсолютно «мультяшные». Которые, с одной стороны, имеют тот уровень технического развития, который придумали для них люди, а, с другой стороны, им даже до «кукольного» потенциала людей расти и расти.

Несмотря на заголовок статьи, в будущее я смотреть не буду. Скажу лишь, что новый вид людей всё-таки будет, но не так быстро, с постепенным переходом. Хотя социальных катаклизмов будет достаточно, и мир будет перекроен полностью. Игвы из этого мира будут вынуждены уйти, навряд ли в ближайших перспективах возможно воссоединение с ними. Уйдут и рептилоиды. В мир придет один из Великих Андрогинов, но афишировать он себя не будет. Его задача: привести сюда будущего Мессию. И это будет – Женщина. Но – не богиня, не «великая мать», не возвращение матриархата, как ждут некоторые, она возродит величие примордиальной расы и соединит ее с новым видом людей, дав импульс к иному уровню понимания и восприятия. … И всё это будет происходить в России.



Link

Механизмы Игры 3.

 Jan. 5th, 2012 03:54 pm



Люди и игвы.
Итак, я обещал рассказать, кто же все-таки такие – игвы.
Раз уж первоисточником, и, причем, единственным, в плане сведений от этой расе и ее понимании, является Даниил Андреев, то опять обратимся к нему.
«Но самое происхождение игв для меня не вполне понятно: приходится иметь дело с такими представлениями, что рассудок не может их принять. Дело в том, что, хотя среди людей нет монад, демонических по своей природе, но бывали случаи – исключительно, впрочем, редкие, - когда человек в дальнейшем своем пути добровольно становился игвой. Для этого необходимы, кроме желания, колоссальная ясность сознания и уникальное развитие специфических способностей. Таков и был основатель античеловечества, личность, совершенно реально существовавшая в Эрехе и Вавилоне, где он был жрецом Нергала, а позади имел длинную цепь воплощений в более древних культурах и в человечестве титанов.
Игвы произошли от сочетания этого существа с Лилит».
(«Роза Мира»)
Я еще буду возвращаться к этому отрывку, а пока остановлюсь на Лилит. Этот образ общеизвестен и набил уже оскомину в эзотерических и «около» кругах. Считается, что Лилит – первая жена Адама, по крайней мере, так утверждает каббалистическая теория. Впоследствии Лилит стала дьяволицей. Насчет «жены». – Это просто привязка к человеческим понятиям. Важнее другое: она имеет непосредственное отношение к «совершенному человеку» и к тем несчастьям, что постигли его. Не буду касаться истинной природы явления под названием «Лилит», здесь для этого не место и не время. Достаточно сказать, что это был «инструмент», с помощью которого произвели вспомогательную операцию по внутреннему «сегментированию» «Адама Кадмона» на мужскую и женскую части, слитые первоначально воедино. Далее, первичное разделение (материализованное разделение частей) и вторичное разделение (изгнание из Рая – рассредоточение частиц и копий по «линейкам миров») – было уже «делом техники».
Но сам «инструмент» (Лилит) имел и второе предназначение: создание проекций частиц, разнесенных по “линейкам». Каждая такая проекция должна была отражать какую-то одну сторону частиц «Кадмона». Чтобы задачу обратного воссоединения проекций снова в единое целое сделать практически невыполнимой, эти проекции находятся уже не на «линейках», а во вложенных мирах («гармошках», «матрешках» и т.д.). Это – как в «комнате смеха»: чтобы избавиться от искаженных отражений, надо найти зеркало

без дефекта, а такого зеркала в «комнате смеха» нет, надо из «комнаты» выйти, но дорогу опять же искажают дефектные зеркала. Чтобы избавиться от иллюзий, внушаемых этими зеркалами, их надо разбить… Однако и при выборе такого пути тоже всё не так просто. Но об этом – чуть ниже.
Итак, Лилит сочеталась с каким-то жрецом… Что же это за «жрец», что потребовалось именно его «семя», чем он так был особо отмечен? – Это была настоящая, неискаженная «частица», относящаяся к «первооснове», но уже, действительно, имеющая проявленное выражение (тело) на низшей ступени грубой материализации. И пошла она на этот шаг сознательно, отдавая себе отчет в том, что всё равно необходимую проекцию для земного мира создадут, и надеясь сохранить хотя бы частичный контроль над тем «продуктом», что, в итоге, будет получен.
Андреев говорит о «колоссальной ясности сознания и уникальном развитии специфических способностей» у этого безвестного жреца. Но именно такими качествами и обладает полноценная «частица», никакой «кукольный вариант» на это не способен. В какой-то мере задачи сохранения контроля над состоянием полученного «продукта», новой расы, были достигнуты: цивилизация игв, резко ограниченная в возможностях познания мира, все же сумела, благодаря «колоссальной ясности сознания» своего основателя, совершить невероятный рывок в своем развитии. Его «специфические способности» также были закреплены в новой расе-проекции, что и нашло свое выражение в снятии части ментальных барьеров, и в овладении теми возможностями, что мы называем паранормальными.
Андреев замечает: «Самое происхождение игв для меня не вполне понятно». Но это и естественно: кто же заинтересован в том, чтобы люди знали настоящую «картинку»? Потому и напущено много тумана, в том числе, и в отношении внешнего облика игв. Андрееву показали «маску», на самом деле, основатель расы сумел сохранить и почти человеческий облик, это – тоже, вообще-то, люди, по крайней мере, гуманоиды, только очень маленького роста, карлики с длинными руками и черными лицами.
Не знаю, как, но Василий Немчин сумел где-то это увидеть: в его описаниях в числе правителя России в период, приходящийся на наше время, фигурирует «карлик с черным лицом». Интерпретаторы его пророчеств сошлись на Путине, и то лишь по факту произошедшего события, подвязав определение «с черным лицом» к причастности к секретным («шпионским») службам. На самом деле, всё прозаичнее, но и мистичнее: как я писал в «Портретах», Путин – это «кукла» высокопоставленного игвы. Более того, добавлю, что это – проекция самого Великого Игвы.
Между прочим, и гоголевский Вий – тоже игва.
Но почему Андреев называет расу игв античеловечеством? Во-первых, ему так сказали и показали. Во-вторых, «анти» означает противопоставление. И в плане психической и

эмоциональной сфер это недалеко от истины. Дело в том, что эмоции оставили человеку, а ум отдали «античеловеку». Люди получили «чуйствования», «высокую духовность», «любовь» и т.д., у другой же проекции, игв, эта область крайне бедна. Они сугубо рациональны, у них нет того, что называется «интеллигентными соплями». Но у них нет и той беспочвенной агрессии, что присуща людям. Они не убивают своих соплеменников ради развлечения, а лишь в силу необходимости, сумев перенастроить для этого «механизмы Игры». Вкупе с могучим интеллектом, волей и своими экстраординарными способностями они представляют из себя грозную силу.
Великие Игвы, сменяя друг друга на своем посту, давно знают о том, что игвы и люди – это две проекции чего-то, более высшего, и им тоже хочется «шагнуть» на эту новую качественную ступень. В принципе, они не против воссоединения этих проекций, но никогда не согласятся не только на подчиненное, но и даже на равное положение. В случае воссоединения они хотели бы сохранить свое «лицо» внутреннее, взяв от людей лишь «лицо» внешнее. То есть, лишь на основе своей полной доминантности.
При этом, вторую проекцию, людей, они считают полностью непригодной, безвольным и никчемным придатком. Подавляющая часть человечества вообще рассматривается как ненужный мусор, который необходимо просеять.
И в этом, учитывая возросшую степень «кукольности» людей, огромное количество искаженных копий и просто «программ», игвы не так уж и неправы. Но и к оставшемуся меньшинству человечества, которое не относят изначально к «браку», они относятся не намного лучше, считая, что даже в гибридах (а создание гибридов – вынужденный шаг) очень многие качества от людей должны быть подавлены или снивелированы с учетом доминирования психологии и личности игв. Элита игв вполне искренне считает, что именно таким и был изначально «совершенный человек».
То есть, менталитет расы игв еще более искажен, чем у людей, ни на какие контакты они никогда и ни с кем не пойдут в плане рассмотрения других вариантов. Правда, игвы все же один раз решились на эксперимент по воссоединению, когда все попытки создать гибридов, не являющихся в той или иной степени ущербными, так и не увенчались успехом. Был использован «чистый материал», без корректировок энергетических характеристик, с соединением лишь лучших качеств обеих сторон. И получено было первое поколение тех, кого один человек, сумевший их увидеть, назвал Огоньками. Но это поколение так и осталось первым и последним. Его полностью уничтожили – потому что эти Огоньки уже не были игвами.
Вот потому я и отношусь скептически к варианту воссоединения этих двух проекций, игв и людей. Потому и отношусь отрицательно вообще ко всей расе игв, несмотря на ее огромный потенциал, этот потенциал не спасет ситуацию, а лишь еще больше ее усугубит.

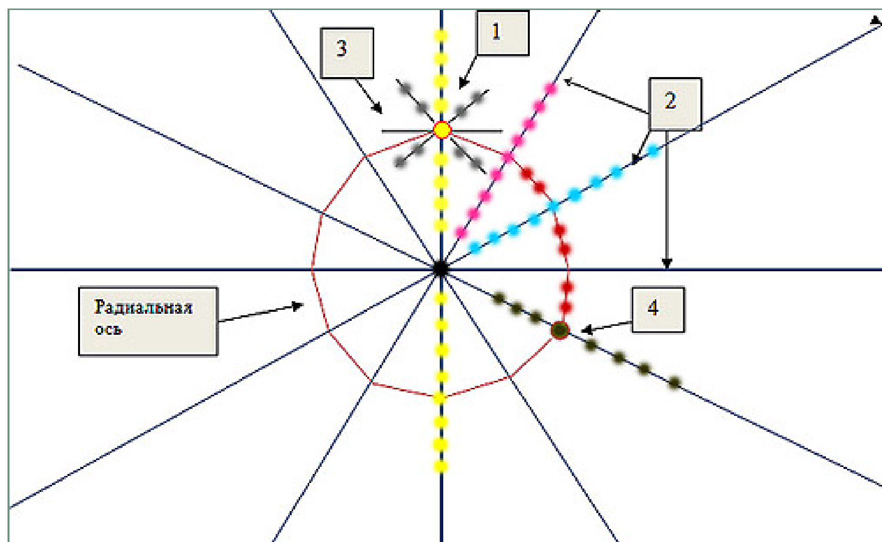


Link

Механизмы Игры 2.

Jan. 5th, 2012 03:49 pm





Некая система координат, миры которой являются производными по отношению к ее центру. Наш мир (1) располагается на одной из ее осей (2). Существует радиальная ось, на которой располагаются условно-реальные миры – центры новых систем координат (4). Радиальная кривая хоть и замкнута, но ее протяженности никто не знает. К тому же, это не просто ось, а нечто вроде полосы, где «шаг в сторону» может привести к «провалу» вообще в иные миры.

1 - Условно-реальный мир на линейной оси

2 - Линейно-угловые оси

3 - Собственная система координат условно-реального мира

4 – условно-реальные миры N-порядка

«Раздробленность» человека

Хочу заметить, что этот материал первоначально не планировался, он шел, как вступление к материалу «Люди и игвы». Но получился затянутым, и его пришлось выделять отдельно.

Я говорил ранее о том, что человек раздроблен и «разнесен» по «линейкам» огромного количества чередующихся систем координат, повторяясь в параллельных мирах этих «линеек». При этом, чем дальше отстоят эти миры друг от друга, тем более они различаются в деталях, а на разных «линейках» - и вариантами своего развития. Судьба каждого, отдельно взятого человека, его «личный вариант», претерпевает значительные изменения, а на разных «линейках» - меняется и внешность особи, вплоть

до абсолютно иного «портрета» в случае перпендикулярных осей.
Несмотря на обособленность параллельных миров, их границы являются непреодолимым препятствием лишь для физических тел (я здесь не рассматриваю возможность перемещений через специальные «проколы», будь то порталы или транспортные линии Моста Миров). Для тонких видов тел эти границы – полупроницаемые мембраны, через которые они могут путешествовать во время сна, в состоянии транса, при разных стрессовых ситуациях. «Полупроницаемые» потому, что далеко не все особи, даже имеющие полный набор тонких тел, способны проходить через эти мембраны, и не всегда эти «переходы» возможны. То есть, мембрана тоже имеет разные состояния, от свободной проницаемости до полной изоляции.
Если не учитывать моменты изоляции, то между соседними параллельными мирами (здесь опять надо дать пояснение, что под параллельными мирами я имею в виду миры, населенные «человеками», а не те миры, которые плодят в своих произведениях фантасты), на их границах, почти всегда происходит разной степени интенсивности некое «броуновское движение». Для тонких тел расстояния – не преграда, единственным ограничением является длина «поводка», той «серебряной нити», что связывает его с физическим телом, а также способность его раскручивать и управлять им. Поэтому некоторые способны «пробегать» за один раз через 2-4 мира, а единицы покрывают расстояния в десятки, а то и сотни миров. Кто-то запоминает там изменения и состояния «будущего мира» - отсюда и «вещие сны». Здесь я имею в виду информацию, полученную именно во время сна, а не каким-либо иным путем из «баз данных». Но это, как я сказал – прерогатива единиц. Несколько чаще происходит другое явление: «подмена» тонких тел. То есть, тонкое тело («душа») может на какое-то время остаться в соседнем мире, а его двойник – «душа» из этого мира занять его прежнее физическое тело в его мире. Конечно, это возможно лишь при согласованных действиях двух «душ»-двойников, и лишь тогда, когда их параметры и параметры физических тел совпадают, или очень близки меж собой. В такой «подмене», в основном, лежат причины всех дежа-вю, или, наоборот, необъяснимых «провалов» в памяти. Так что, если с вами такое происходит часто, то вы – любитель «путешествий», и обмен телами для вашей «души» - обычное дело. Все неудобства, которые будет испытывать физическое тело, лежат лишь в области небольших информационных «сбоев», всё остальное – идентично. Ну, подумаешь, вы не можете понять, куда делась «заначка»… Поищете, да бросите, проклиная свою забывчивость. Тонкое тело не обязательно должно быть в курсе того, куда и что прячет физическое тело, может, в том мире, куда тонкое тело «подменилось», физическое тело эту «заначку» вообще не оставляло, или давно ее спустило на что-нибудь.
Надо сказать, что процесс такой «подмены» требует высокой согласованности, ведь надо практически мгновенно

обменяться «поводками» и желательно синхронно войти в оставленные физические тела. Сбой чреват тем, что носит название «внезапная смерть во сне», когда абсолютно здоровый человек неожиданно умирает без всяких на то причин (с больным проще – там хоть можно списать на что-нибудь).
Это то, что происходит, если два параллельных мира находятся на одной «линейке». В случае, если эти миры находятся на разных «линейках», то есть присутствует «угол поворота», то, как я сказал в начале материала, уже наличествуют различия во внешности физических тел. И здесь уже существует запрет на «подмену», поскольку это вызывает появление в системе обоих миров дополнительных неравновесных векторов. Хотя случаи таких «подмен», но, в основном, спонтанного характера, тоже происходят, специальные системы их отслеживают и блокируют.
Причем, «броуновское движение» между соседними мирами, различающимися «углами поворота», разрешено лишь в тех случаях, когда эти миры находятся на одной радиальной оси, и имеют одинаковые расстояния от точки начала координат.
И здесь можно было бы наблюдать любопытную картину, если, например, из нашего мира заглянуть в мир, находящийся не на соседней угловой оси, а в районе 45 градусов, и удаленного от центра координат на расстояние, на порядки превышающее наше расстояние от центра. Мы увидели бы там тоже своих двойников, но – как разительно они отличались бы по своему внешнему виду не только от нас самих, но и, вообще, от привычного нам человеческого облика. Также разительно отличались бы и их привычки, образ жизни, эмоции и т.д.
Всё это происходит из-за того, что собранный вместе «единый человек» - многогранен, а сейчас по мирам «разнесены» не только его копии и частички, но и грани общего целого состояния. Тот человек, в облике которого мы живем, имеет лишь одну, привычную нам, грань. Грань, являющуюся лишь некоторым набором черт, часть которых выражена сильнее, часть слабее, часть, вообще, заблокирована.
Вот такое вступление потребовалось к заявленному материалу. И без него было не обойтись.
.
P.S. Несколько уточняющих вопросов.
Пусть наш мир это желтый кружочек с красным ободком. Он расположен на линейной оси координат и является условно-реальным миром. Тогда вопросы будут таковы:
1) Все желтые миры расположенные на той же линейной оси также являются условно-реальными мирами?
2) Все желтые миры населены нашими двойниками которые по физическому виду от нас ничем не отличаются?
3) Различия между этими желтыми мирами только во времени (т.е. обкатывают наше будущее-прошлое)?
4) Или же также есть и различия в сценарии Игры, т.е. у них скажем так альтернативная история и чем они от нас

дальше тем это заметнее?
5) Что нибудь расположенно в центральной черной точке?
6) Желтые миры находящиеся по противоположную сторону от центральной черной точки чем нибудь принципиальным отличаются от остальных желтых миров по эту сторону центра?
7) Есть ли миры в серых точках? И если да, то чем они являются по отношению к нашему миру?
8) Кто их населяет?
9) Розовые миры расположены на соседней линейной оси. Значит они тоже условно-реальны и равнозначны нашему миру?
10) Их населяют наши двойники которые уже по физическому облику от нас чуть-чуть отличаются? И это отличие одинаково и характерно для всех розовых миров?
11) Их история уже 100% альтернативна нашей?
12) Двойники населяющие голубенькие миры имеют еще более заметные от нас различия в физическом облике?
13) Но в то же время, разница между жителями розовых и голубых миров меньше чем разница между жителями желтых и голубых, так?
14) Что из себя представляют красные миры?
15) Есть ли там наши двойники неважно какого вида?
.
Прежде всего, хочу заметить, что эта схема – чисто условна, она призвана дать понятие о принципах «дробления», а не отразить в полной мере структуру построения «линеек». Ведь эта «картинка» - не плоская, а объемно-пространственная, где присутствуют еще и наборы «вложенных» друг в друга «линеек» и «сфер». Если на ней «нарисовать» все «кружочки» («сферы») миров, то мы получили бы «гирлянды», нанизанные на оси. То, что Александр Виленкин назвал «инфляционной пеной».
1) Нет. Условно-реальные миры располагаются лишь на радиальной оси (сфере). Между ними и центром миров нет. Там – специальным образом структурированное пространство, из которого и рождается новая «пена». Все желтые миры, уходящие по «линейке» от условно-реального мира, - это его прошлые и будущие вариантные состояния. При одном направлении вектора движения можно просматривать будущее, при противоположном – прошлое. В этом и состоит смысл выражения «прошлое, будущее и настоящее находятся в одной точке». Мир, в котором мы живем, находится на радиальной оси. Назовем его также условно «Земля-плюс», на противоположной стороне «линейки», относительно центра – «Земля-минус». Отличие «Земли-минус» состоит в том, что она относится к той области, что в современной физике носит название «темной материи».
2) С учетом поправки, сделанной в первом пункте, - да.
3) Да.
4) Альтернативные варианты истории прокатываются на «линейках», образованных в локальной системе координат, центром которой является уже сам условно-реальный мир.

5) Через центральную точку проходит Ось Миров. Вокруг нее сконцентрированы все «нулевые основы» всех условно-реальных миров радиальной оси (сферы). Именно там и находится «Земля-0» (по Лукьяненко). Сама Ось совмещена с «транспортным коридором».
6) Я уже сказал в ответе на первый вопрос, что это относится к области «темной материи», то есть там просто иная структура, обусловленная иными характеристиками элементарных физических частиц.
7) Да, есть. Это наши производные с альтернативными вариантами.
8) Наши «отражения». Если их собрать воедино, то мы получим более совершенную «проекцию».
9) Это еще одна проекция. Все «линейки» - лишь разные проекции одного Состояния Сознания.
10) Да.
11) Правильнее сказать, не история – а Состояние Сознания.
12) Максимальные отличия во внешнем облике – когда угол между «линейками» составляет 45 градусов. Дальше внешние отличия снова начинают уменьшатся, но возрастает разница в том, что называется эмоционально-чувственной стороной.
13) Да.
14) Потенциальные непроявленные области новых локальных систем координат.
15) Зависит от того, кто их «проявит».



Link

Будущее цивилизации 2.

 Jan. 5th, 2012 03:38 pm





Образ Кали, как символ.
Начну с существующего определения Кали. И, чтобы долго не рыться в Интернете, сразу обращаюсь к Википедии, хотя в ней, как обычно, есть неточности, обусловленные спецификой ее составления. Но привожу лишь те моменты, которые являются важными для понимания символа.
«Кали — тёмная и яростная ипостась Парвати, темная Шакти и разрушительный аспект Шивы. Богиня-мать, символ разрушения. Кали разрушает невежество, поддерживает мировой порядок, благословляет и освобождает тех, кто стремится познать Бога. В Ведах ее имя связано с Агни, богом огня. … Индийская богиня смерти, разрушения, страха

и ужаса, супруга разрушителя Шивы. Западные культы мистических и сатанинских направлений ошибочно воспринимают и описывают Кали как богиню, равноценную египетскому божеству Сету, жестокую кровопийцу и убийцу, поедающую плоть своих жертв. Такая трактовка является в корне неверной, ибо сущность Кали — благость, а не жестокость или насилие. … Кали символизирует вечную жизнь. Вечная жизнь имеет цену. Только то, что является бессмертным, может быть бесконечным, поскольку ничто не может изменить его природы. Смертный и переходный процесс рано или поздно закончится. Чтобы извлечь пользу из вечности, которой является Кали, нужно принести в жертву нашу смертную природу. Поэтому Кали обычному глазу кажется пугающей и разрушительной. … Она воплощает в себе творение, сохранение и уничтожение, вызывает одновременно любовь и ужас».

Итак, выделим основное, что же символизирует собой образ Кали. Во-первых, это очищение, уничтожение старого, отжившего, того, что мешает человеку в его движении вперед, по пути совершенствования.

Но что же мешает человеку конкретно? – Его пороки, которые перечислять здесь еще раз не имеет смысла. Пороки, большая часть которых обусловлена его несовершенством, как физическим, так и морально-духовным.

Ликвидация пороков, большинство из которых являются привычками на уровне инстинктов, причем, привычками удобными, приносящими развлечения и наслаждения, должна вызвать отчаянное сопротивление, как неосознанное, так и вполне сознаваемое. И тогда возникает дилемма: оставить всё, как есть, или подавить это сопротивление без всякой жалости, выжигая каленым железом всю накопившуюся скверну и вырезая целые куски загнившей плоти цивилизации.

Потому Кали и несет с собой атрибуты жестокости: меч и отрубленную голову, а на поясе – ожерелье из человеческих рук. В индуизме существуют символьные объяснения этих атрибутов, также, как и объяснения тех цветов, что сопровождают явление Кали – можно с ними частично согласиться, можно придумать другие, но надо иметь в виду, что эти атрибуты имеют и прямые аналогии. То есть, всё это – выражение как внутренних, так и внешних перемен. В мире хватало и хватает апологетов прихода Кали, не понимающих сути тех перемен, что этот приход может принести. Не понимает этого никто, даже теоретики индуизма, ибо трактовка изначально не была прорисована до конца. По той причине, что у тех, от кого зависит выбор конечного варианта развития этого мира, не было однозначного решения. Если мир (и Игра в нем тоже) признаются бесперспективными, то Кали является, как разрушительница, уничтожающая всё и вся. При этом здесь появляется (проявляется) Аватара Кали со своим воинством. Аватара – имеющий облик Кали согласно существующим мифам. Его воинство – в лучших традициях

апокалиптических видений. В общем, шоу по полной программе.
Вариант, где человечество сохраняется в прежнем виде, но преодолевает потолок «кукольных» ограничений, ввиду его исчезающее малой вероятности (потому что так и нет удовлетворительного решения программных переходов), как отметили неманцы в книге «Точка перехода», практически не рассматривается.
Но вариант создания нового вида на основе человека, все же получающий шанс на преодоление своего ментального «потолка», «имеет место быть». И тогда явление Кали (с проявлением Аватара или нет) приобретает совершенно другие черты. Да – очищение, да – разрушение старых основ; но и, одновременно – созидание.
И в этом случае уже сам образ Кали несет в себе некоторые черты нового вида. Прежде всего, если внимательно посмотреть на изображения Кали, бросается в глаза ее «неженственность», или какая-то странная женственность. Женские груди – но почти мужская фигура. Временами она изображается худой, временами – у нее достаточно справное и гладкое тело. Но по нему нельзя с полной уверенностью сказать, что это – тело женщины. Лицо также изображается то грубым и страшноватым, то достаточно миловидным. Но, опять же, это не всегда – лицо женщины в привычном нам виде.
Что же это за богиня-мать, в которой плохо выражена материнская составляющая? Да и странное есть выражение: «Бог Калима или Богиня Кали может сказать о себе «для мужчин я богиня, но для женщин я есть бог».
Если посмотреть на нижнюю часть туловища, то здесь тоже возникают вопросы. Есть изображения, правда, их не так много, где эта часть обнажена, но это, обычно, рисунки и гравюры, и на них уже и фигура, и лицо – чисто женские. А вот на скульптурных изображениях (а именно они являются настоящими символами и объектами оказания почестей, в отличие, допустим, от христианства, обожествляющего иконы) дело обстоит несколько иначе. На талии – пояс, закрывающий то место, по которому можно однозначно сказать, мужчина это или женщина. Но пояс – часто странный, обычно свисает конец, смахивающий на стилизованный мужской орган, и, причем, точно посередине. А есть и такие, как приведенная в иллюстрации к этой статье, что уже возникают большие сомнения, а конец ли это пояса, или «конец» - но уже другой. Есть и скульптуры, полностью обнаженные, но там все равно «интересная» часть туловища чем-то закрыта, хотя бы ступней поднятой и согнутой ноги.
Короче, что я хочу сказать? Такие изображения Кали – это изображения андрогина. Не классического, а адаптированного к земным условиям – но все же …
Еще на один момент хотел бы обратить внимание. У Кали – две ноги, но – когда четыре, а когда восемь рук. Причем, хорошо видно, что основными из них являются лишь две, хотя она мастерски владеет ими всеми. А у Дурги, одной из

ипостасей которой, как считается в некоторых источниках, также является Кали – и все десять рук.
И опять же, если отойти от символьности и обратиться к чисто внешним аналогиям, то что это напоминает? Я уже говорил о том, какой облик здесь в своих проявлениях выбрали Древние (материал «Иная Сеть»). И хотел бы добавить вот какую историю, о которой я рассказывал некоторым людям в частной переписке, но которую еще не доводил до общего сведения.
Есть у меня знакомый мужик, старше меня, вопросами эзотерики никогда не интересовался, а после этого случая, и еще одного, когда на его глазах человек буквально «растворился» в воздухе, даже от любых упоминаний о сверхъестественном держится в стороне. И об этом случае он рассказал только мне.
«Сплю я в зале на диване. И вот просыпаюсь среди ночи оттого, что меня кто-то толкает. Соображаю, что дома никого нет, дочка с внуком уехали на выходные к знакомым. Открываю глаза, вижу, рядом с диваном стоит человек. В окошко попадает свет уличных фонарей, поэтому видно достаточно хорошо. Спускаю ноги с дивана, сажусь. Жду. Вроде, человек как человек, только невысокий, и голова у него какая-то непропорционально маленькая. Но как он сюда попал? Человек заговорил: «Так вот ты какой, мой пращур». Автоматически отвечаю: «А ты кто такой?» - «Я твой потомок в седьмом поколении. Пришел посмотреть на тебя, какие вы тогда были». И тут из его туловища примерно на уровне пояса стала выдвигаться вторая пара рук. Только они тоньше и подвижнее. Одну руку он протягивает ко мне и ласково гладит меня по щеке. А ладошка маленькая и бархатистая. … Не знаю, как я не обгадился со страху. А он тут же исчез».
То есть, напрашивается вывод о том, что, возможно, вариант создания нового вида с привлечением «вставок совершенного человека», о чем и образ Кали, как бы, тоже намекает, будет задействован.
PS. У тех, кто внимательно отслеживает публикуемые материалы, может возникнуть вопрос о связи Кали, ее «танго» и «танца игв», о чем было упомянуто в материале «Андрогины». Но это требует отдельного пояснения и будет освещено в планируемом материале «Люди и игвы».



Link

Будущее цивилизации.

 Jan. 5th, 2012 03:32 pm



Перелом.
Итак, последний «меченый» срок, 31 октября, прошел. В земной истории и мифологии, он отмечен, как Самайн (Самхейн) – кельтский праздник окончания

уборки урожая. При принятии христианства трансформировался в День всех святых, который празднуется 1 ноября. Ему предшествует Хэллоуин, ночь с 31 октября на 1 ноября. Если проще – ночь всякой нечисти, неважно, откуда у кого «ноги растут», у нечисти из святых или у святых из нечисти.
Когда я ранее называл эту дату, я не притягивал ее за уши, просто были два транса, где и были высвечены все отмеченные мною даты. И смысл был такой: надо продержать ситуацию до 31 октября. Что будет дальше, сказано не было. Даже уже получив последнюю дату, причем, не было названо число, а просто указано, сколько дней, я посчитал – выходило на 31 октября. Первоначально я не обратил на эту дату особого внимания - она для меня была самой обычной и рядовой, так уж получилось, что я мало интересуюсь мифологией, лишь в тех случаях, когда описанные в ней события можно ассоциировать с чем-то конкретным. О том, что это совпало с Самхейном, я узнал лишь из частной переписки, когда озвучил эту дату. А до этого я, конечно, слышал о Хэллоуине, но понятия не имел, когда он празднуется, тем более, ничего не знал о Самхейне.
А дальше всё встало на свои места. И прошлые видения разных неприятных «персонажей», чем-то напоминающих апокалиптические пророчества Иоанна Богослова, да и сами эти пророчества.
Стала частично понятна и «логика» прошлых сценариев, когда производились те или иные глобальные зачистки. Под предполагаемую дату начала «задницы» заранее и задолго создается определенная мифология, запускаются пророчества, даже организуются праздники и памятные даты и события, а также традиции. Даже «рисуются» ужасные «персонажи» будущих событий. Короче, сценарий – он на то и сценарий, наверно, иначе Игра была бы скучной, нужны декорации, антураж.
Так и в этом случае: есть пророчества с описаниями «нечисти», есть праздники, когда люди привыкают понарошку создавать ее образы и рядится в них, пугая друг друга. Только никто и никогда не связывает это воедино. А потом – бац! И полезли «черти» из всех углов, открылись дыры в земле, а оттуда – саранча и монстры разные, и начинают они мучить и пожирать людей. А потом Господь посылает «светлое воинство», которое всех уцелевших спасает, а нечисть снова загоняет в те дыры, откуда она вылезла – навсегда или до следующего раза, смотря, как напишут новый сценарий.
Вот и в этот раз планировалось открыть порталы, и весь этот мир начали бы заполнять разные твари. Потом вошел бы Некто в образе Кали, и под ее маской произвел бы операции по очищению (и здесь стояла еще одна задача – дискредитация в глазах людей этой самой Кали, почему и зачем, об этом планируется отдельный материал). А дальше по сценарию - опять же Иоанна Богослова. Начинается «божий суд», сиречь, подготовительные мероприятия по

формированию СуперРоя. Те, кто не годен для этого, отправляются в «плавильные печи» Бездны, да и сам мир прочищают с их помощью. Похоже, что этот сегмент проявленных миров планировали использовать под другой эксперимент, запустив в него порцию Хаоса и произведя его новое структурирование.
Надо сказать, что заинтересованные стороны приложили немало усилий по запуску старого варианта сценария. Но ситуацию удалось удержать. А в первых числах ноября то закручивание временнОй спирали, о котором я говорил в «Лабиринте», достигло почти своего завершения. Почти – потому что окончание полного «скручивания» спирали приходилось примерно на конец 2012 – начало 2013 года.
Напомню немного о сути этого явления. Спираль времени, в которой находилась земная цивилизация да этого момента, закручивалась. Каждый ее новый виток был короче предыдущего, причем, этот процесс шел по нарастающей, там сложные математические соотношения, с приближением к экспоненциальным распределениям. В «Лабиринте» для простоты рассуждений я привел простейший арифметический алгоритм, но там и не требовалось большего, важно было показать сам принцип.
Применительно к процессу исторического развития эти укорачивания витков выражаются в росте общего количества событий за один и тот же интервал времени. Возникает субъективное ощущение ускорения времени, когда человек не замечает, как проносятся месяцы и года, когда в течение дня он успевает сделать все меньше и меньше. Хотя приборы измерения показывают, что, как было в часе шестьдесят минут, так и осталось.
Дело в том, что время имеет две составляющие: внешнюю и внутреннюю. Внешняя – это линейное время, которое не меняется, и в потоке которого мы находимся. Внутренняя – это, если обратиться к привычной терминологии, телесный угол, и изменение этой составляющей мы не видим, и начинаем ощущать ее изменения, лишь когда витки времени становятся по продолжительности сопоставимы с продолжительностью человеческой жизни.
Телесный угол меняется от 0 град до 360 град, вектор – по часовой стрелке, спираль закручивается. При достижении телесным углом значения 360 град скорость времени становится бесконечной, осуществляется «скачок» - переход на 0 град. Вектор меняется на противоположное направление, и спираль начинает раскручиваться в обратную сторону. Внешне это можно представить, как на вершине одного «конуса» начинает выстраиваться другой «конус», направленный острием вниз. Когда этот «конус» будет завершать свое формирование, время в нем будет замедляться, пока не остановится. В этом смысл выражения – «времени не будет», то есть, оно приобретает бесконечное значение. Хотя и не совсем верно говорить об остановке времени или о его сверхскорости. Ведь фактически ноля и 360 нет - в этих точках они переходят один в другой.
Опять происходит смена вектора, и цикл повторяется.

Конечно, это не значит, что история одной цивилизации повторяет другую, но определенные закономерности и «похожести» все же есть.
Такие моменты смены направления вектора являются качественными переходами. Вот под такие «конусовые переходы» и подводят, обычно, глобальные чистки и прочие мерзости. В этот раз цивилизация его миновала без потрясений. Хорошо ли это? Будущее покажет. Если всё будет происходить так, как есть на данный момент, то, наверно, где-то в конце декабря – начале января я планирую дать небольшой материал об общих чертах этого будущего. Если это, конечно, будет позволено.



Link

Ценности цивилизации 2.

 Jan. 5th, 2012 03:30 pm



Золотое руно человечества.
Миф о божественном баране, на спине которого спасались дети орхоменского царя, и которого потом спасенный им Фрикс (а Гелла упала в море во время бегства) принес в жертву, а снятое золотое руно подарил царю Колхиды (правда, есть варианты, что умный баран не стал ждать ножа, а сам скинул с себя шкуру), тоже не так прост, как кажется на первый взгляд. Впрочем, как и все существующие мифы.
Существует устойчивое мнение, что миром правит любовь, что все поступки совершаются ею и во имя ее. Принимая во внимание то, что люди давно перемешали в этом понятии разные компоненты, поставив практически на первое место половое влечение, приходится признать справедливость этого мнения. И, переводя на рельсы эзотерики, которая пытается классифицировать силы и энергии, управляющие всеми процессами в этом мире, также поставить на первое место в качестве созидающей Силы именно сексуальную (половую) энергию. Впрочем, это первое место принадлежит ей и по всем другим параметрам, в том числе, и как энергия разрушения, и как энергия питания – тоже.
А уж по своему качеству она намного превосходит энергии боли, страха, внушительной эмоциональной встряски как негативной, так и позитивной направленности, а также энергию смерти, - как сопоставимые с ней по силе. Не секрет, что в окружающем нас мире полно тех, для кого пищей служит именно энергия. Конечно, среди них есть любители самой разнообразной «пищи», в том числе и от негативных выплесков, но половая энергия всегда считалась и считается наиболее изысканной по своим «вкусовым качествам» и по праву является амброзией – пищей богов.
Казалось бы, зачем нужны энергии боли, страха и, тем

паче, смерти? Да, выброс «продукта» там происходит более интенсивно и обильно, не надо долгой стимуляции. Но ведь и особи-доноры достаточно быстро истощаются, изнашиваются, и в скором времени становятся ни на что не годны, а в случае их физической смерти «дойка» является вообще единовременным актом. Что отнюдь не рационально с точки зрения рачительного хозяина.
Казалось бы, поставь во главу угла забор лишь сексуальной энергии, холь и лелей для этого «стадо» - и для всех желающих вволю качественного питания. Но на деле – не так. Ответ лежит в двух плоскостях. Первая: многообразие живых форм – это и разнообразный рацион питания. Ведь, допустим, собака не станет есть виноград или зернышки граната, как ты ее не старайся ими накормить (я не беру ситуацию, когда особь на грани голодной смерти – тогда всякое возможно), а если она их с удовольствием кушает, то эта собака – уже извращенка. И второй момент: если все будут вкушать амброзию, то, что тогда есть «богам»? Тоже амброзию? Но какие же они тогда после этого боги, если и рацион питания у них такой же, как и у всех.
Вопрос в другом: если сексуальная энергия относится к изысканной пище, то почему ничего не делается для ее улучшения? Ведь, как была в ней огромная доля примесей животности и самой обычной похоти, так она и осталась. К тому же, половые контакты людей зачастую неразборчивы, быстротечны, нерегулярны – о каком качестве выделяемой энергии можно говорить, если у одного из партнеров, допустим, быстро и небрежно всё закончилось, а половина семенного материала даже не попала по назначению, а партнерша не то, чтобы не достигла оргазма, но и не возбудилась толком. А нерегулярность и даже почти полное отсутствие половой жизни у очень больших групп половозрелых (это не мое определение, оно вполне научно) особей? Конечно, какой-то забор сексуальной энергии за счет процессов сублимации (замещения на какой-либо другой вид деятельности, например, на творчество) у них всё равно осуществляется – но эта энергия уже совершенно не того качества, чтобы из нее можно было приготовить «амброзию».
Так в чем же дело? Что мешает улучшить содержание «стада», создать комфортные условия для регулярных занятий сексом, поставив все это под контроль? Опыты устройства самых разнообразных схем общественного обустройства у человечества есть, да и сами люди будут только «за», если им установят, к примеру, двух-трехразовое принятие в неделю процедур «получения удовольствия». «Стадо нерегулируемо расплодится? А для чего медицинские способы контроля и регулирования рождаемости? У человечества вполне достаточно общих ресурсов для того, чтобы установить повсеместно приемлемые и сносные условия существования и должный уровень цивилизованности абсолютно для всех регионов и народов. В крайнем случае, провести массовый «мясной забой» - и поголовье снова в норме.

Нарушаются при этом принципы «исправительного лагеря»? – Да ничего подобного. Способов и методов исправления очень много, и даже человеческий опыт свидетельствует, что самые мягкие и гуманные из них зачастую являются наиболее эффективными. Есть, конечно, особи, которых трудно исправить – но их можно определить не в «лагерь», а, допустим, в «тюрьму».
Снизится зрелищность Игры? И тоже не так. В любой сценарий всегда можно внести много элементов экзотики, в том числе, и шокирующей. Об этом я уже говорил в материале «Трагикомедия инстинкта». Кстати, такие варианты «сексуальных» сценариев были, и даже сейчас тоже сформирован специальный эгрегор, который может запустить подобный процесс.
Вопрос в другом. А именно, в потенциальной опасности такого варианта для самих «создателей». Сейчас сексуальная энергия человека разобщена – это то самое «золотое руно», которое когда-то «сняли» с «жертвенного барана» - «совершенного человека», якобы, для его же пользы, чтобы он мог спастись от гнева Бога, своего «родителя», после «грехопадения», доставив одну свою половину (Фрикса) на сушу, а вторую половину (Геллу) оставив в море.
Поэтому «сексуального варианта» побаиваются: если начнется процесс спонтанного слияния «андрогинных копий», то возникнет опасность, что его не удастся остановить, и тогда «баран», вновь обретя свое «золотое руно», сможет «перевезти» отсюда и всех остальных людей в более благословенное место.
PS. А, вообще-то, божественный ты «баран», или простой, но сексуальная энергия – это, действительно, твое «золотое руно».
PPS. Может быть, немного не в тему. Но – чтобы уж больше не возвращаться к «золотому руну». Секрет того, почему женщины любят говорить про любовь - известен. Но его почему-то все забывают. У женщин все физически-тактильные ощущения и чувства от секса даже не знаю, на сколько порядков, выше, чем у мужчин. Женщина буквально может «плавать» в океане наслаждений, у нее все тело может «петь». И очень продолжительно. А при этом они же не просто получают наслаждение, они плавают и мыслями. Хоть и не все, но уж мечтательные, поэтические и впечатлительные особы – обязательно. И при этом их мысли, пусть и не осознанные, - о том, что в таком потоке «любви» можно пребывать всегда, а почему бы и нет? Для них любовь - это состояние вечного кайфа. Даже те, кто такое и не испытывал в полной мере, знают это на уровне родовой и видовой памяти, на уровне подсознания.
Казалось бы, в природе много есть примеров множественных оргазмов, где, вроде бы, тоже есть то, что я назвал «вечным кайфом». Но в животном мире такие оргазмы обусловлены требованиями продолжения рода, так сказать, «конструктивными» особенностями заложенного процесса (лабораторные опыты я здесь во внимание не

беру).
А вот получать чистое удовольствие, как давно известно, способны лишь «человеки». Поэтому, говоря о «сексуальном кайфу», я имею в виду постоянное, но не пике, наслаждение, растянутое, допустим, на пару часов. А если приглушить уровень до степени легкого «опьянения», то и на целый день хватит. По сравнению с оргазмом, который хоть и длителен, но имеет окончание, такой процесс имеет неоспоримые преимущества.
И женский организм такие резервы и возможности имеет. Практически всё «золотое руно» после принесения «жертвы» боги решили отдать женщине: уж она-то будет держать его при себе мертвой хваткой, и ради него готова остаться в «море» навсегда.



Link

Ценности цивилизации.

Jan. 5th, 2012 03:28 pm



Состояния миров и их знания.
Люди очень любят доказывать друг другу, что их знания (знания их сообщности, направления, веры, школы и т.д.) более верные, чем у других, что они более «знанные», если так сказать, что их истина более истинная. И при этом забывают о том, что предмет их спора лежит, вообще-то, за рамками привычных восприятий, что прежде надо определиться, относительно каких параметров исчисляется степень истинности этих знаний.
Вот, например, телескоп Хаббла отыскал в огромном «далеке» какую-то новую звезду. Астрономы, основываясь на своих методиках и расчетах, определили ее массу, сделали спектральный анализ и т.д., занесли новую звезду в каталоги и даже определили, что она, по всем признакам, должна иметь планетную систему, и в ней (вот здорово!) должна быть планета с параметрами, сходными с земными. Но – нашелся какой-то астроном, или астрофизик, бунтарь и инакомыслящий, который оспорил выводы и заявил о том, что эта звезда относится совершенно к другому классу, а, значит, и ее «ближайшее окружение» тоже будет совершенно иным. И привел всему этому тоже свои доказательства. Кто прав? Бунтарь – или маститые? Но с чего все решили, что прав должен быть кто-то из них? А, что, если этой звезды вообще нет, несмотря на то, что ее отыскал Хаббл? Если это – фикция, декорация?
В ответ: как это нет? Есть же методики, инструментальные способы определения, наконец, опыт исследования подобных явлений и объектов! – Да, всё это есть. Но о чем это говорит? Да всего лишь о том, что все эти методики и весь опыт наработаны пошагово, с использованием уже

имевшейся до этого и имеющейся базы. И нет гарантии, что начальные постулаты этой базы отражают верные точки отталкивания. В случае же неверных начальных предпосылок вся картина мироздания, по мере углубления в нее, будет все больше и больше отходить от истинной.
Но предположим, что эти предпосылки все же были верны. Тогда другой вопрос: верны относительно чего? Наверно, относительно условий и состояния того мира, в котором данный исследователь мироздания проживает. А в данном Внутреннем Мире, в данной Модели, в соответствие с изначальными параметрами ее создания могут зарождаться и развиваться лишь кукольные, декоративные, декоративно-кукольные, условно-кукольные, условно-декоративные, иллюстративные, условные и условно-реальные миры и их разновидности. А, значит, и их знания об окружающей действительности тоже могут быть лишь соответствующей «окраски».
Ну, нет здесь ничего по-настоящему реального, - и это факт, который надо, если и не принять, ибо его полное принятие будет, скорее, мешать, чем помогать, в движении по «ступеням». А двигаться – необходимо, остановившихся списывают, это всегда надо иметь в виду.
Вас вовлекли в Игру, вам ее навязали? Ну, что ж, играйте! Но не забывайте о том, что плох тот игрок, который не использует свои шансы, или, что еще хуже, пугается. Кто не стремится, согласно Велимиру Хлебникову, каждым своим ходом сводить «на нет» преимущество противника, хоть ваши силы и мастерство не сопоставимы с его. Но при этом не разбивайте головы своим оппонентам в среде вам подобных у вас врагов нет.
А знания? Это дело наживное – надо лишь правильно расставлять приоритеты, не следовать тупо за шаблонами лишь потому, что все к ним привыкли. И более всего опасаться тех, кто говорит: «Я знаю, куда надо идти! Пойдемте, я доведу вас!» И неважно, выполняет этот «поводырь» порученную ему задачу или добросовестно заблуждается.
PS. Молодое поколение, наверно, уж и не знает о лозунгах эпохи Советского Союза. «Под знаменем марксизма-ленинизма», «Ленин и теперь живее всех живых», «Ильич нам верную дорогу указал», «пламенные ленинцы». Поставьте на эти места любые фамилии и имена, лучше всего смешные – это и есть абсурд гипноза поводырей, взявшихся вести за собой. А теперь посмотрите на тех, кто не только идет за ними, но и других зовет под эти же «стяги».
«Под знаменем улисизма-драгунизма-столешниковизма-баби ковизма-…..-..изма-…изма…». Хотя чем они хуже всяких «мунов» и «хаббардов»? Или – «буддизма-исламизма-индуизма-христианизма-иудаизма- зороастризма»? Кстати, во всех этих основных мировых религиях их названия произошли от имен, даже индуизм (хотя и не от имени человека, поскольку у индуизма не было своего основателя) – кроме ислама. Великий или незаметный поводырь,

большой или маленький, коллективный или индивидуальный – все они козыряют своими знаниями, которых фактически нет.



Link

Механизмы Игры.

 Jan. 5th, 2012 03:27 pm



Даниил Андреев и его миры.
Хочу сразу заметить: несмотря на всё то, что будет сказано ниже, я по-прежнему считаю Даниила Андреева величайшим визионером мира. Хотя пальму первенства, хоть и неофициально, почему-то всегда отдают другим, тому же Э. Сведенборгу. Не знаю, кому как, но мне было смешно читать его откровения о «марсианине возле левого колена» и «юпитерианце возле правого плеча» (или наоборот, что не имеет абсолютно никакого значения), которые взахлеб и наперебой рассказывали ему об устройстве Вселенной и своих миров. Может быть, Сведенборга по-прежнему возвеличивают из-за того, что его легче понять и проще представить всех этих копошащихся и мельтешащих бесплотных духов: ведь многим за их жизнь нет-нет, да такое и привидится тоже. Да и те описания жизни в соседних мирах, что дал Сведенборг, воспринимаются тоже понятнее, потому что походят местами на земные заморочки.
Вообще тех, кого не только считают визионерами, но кто и по праву были ими, за всю историю человечества было немало. Но миссии, функции и способы отображения и передачи воспринимаемой информации у всех были разными – взять хотя бы даже того же Данте Алигьери с его «Божественной комедией».
И всё же лучшим я считаю Андреева. – Впитать в себя такой колоссальный объем информации, сохранить его, пропустить через себя, переплавить в понятные образы – для этого надо было быть недюжинным человеком, может быть, единственным в мире в своем роде. Вести записи в нечеловеческих условиях сталинских лагерей, продолжать эту работу изо дня в день, несмотря ни на что, и не имея представления о том, несут ли его записи какую-то практическую ценность, и прочитает ли их кто-нибудь и когда-нибудь – на это одной фанатической веры в необходимость того, что делаешь, мало. Конечно, те Силы, что являлись инициаторами передачи такой информации, могли бы найти и другого человека, способного, пусть и не так талантливо, но все же перетранслировать эту информацию, да и находящегося в более комфортных условиях.
К чему было создавать такие сложности? – Во-первых, вес и

значимость провидческих книг, написанных на фоне непрекращающихся личных страданий и испытаний, многократно повышаются. Во-вторых, сами эти страдания повышают обостренную восприимчивость «ретранслятора» и напитывают его книги особым эмоциональным зарядом – взять, к примеру, того же монаха Авеля.
И всё равно, путь, которым были впервые переданы сведения о мироустройстве, похожие на правду, пусть и локального земного масштаба, как говорится, «из первых рук», был чрезвычайно сложен и извилист. Ведь надо было сначала не дать умереть элементарно тому, кто был выбран в качестве «ретранслятора», до завершения его «работы», потом вывести его из опасной зоны для того, чтобы он смог систематизировать записи и привести их в логически завершенный вид. А после еще – и сделать «паузу», чтобы все на время забыли о «ретрансляторе» после его смерти, забыли все, кроме тех, кто должен был сохранить его труд для будущего.
Конечно, тот (или те), кто затеял такое, обладали для этого необходимыми Силами и средствами, - но всё же: и у них бывают непредвиденные обстоятельства в сфере их возможностей и неожиданные противодействия. Сомнений в том, что это был кто-то из «светлых», или «белых», либо кто позиционирует себя таковыми – у меня нет. Это видно и по общему фону информации (хотя мимикрировать может кто угодно и под кого угодно), и по отношению к «населению» нижних миров, и по беспрепятственным и продолжительным контактам с «ретранслятором», и по тому, что «передатчик» спокойно приходил и уходил, по-видимому, не опасаясь, что может случайно «засветиться».
И всё же, сложный путь доставки информации дает основания считать его действия не совсем санкционированными. Иначе всё было бы сделано гораздо проще: в земном мире постоянно бывают некие «персонажи» (или их проекции, потому что редко кто из тех, кто причастен к созданию этого мира и организации Игры, решается на «личную явку» сюда), которые могли просто и естественно оставить здесь нужную информацию.
К примеру, почему бы этого не мог сделать по пути кто-то из «инспекторов», подобных Гурджиеву? – Но нет! Для доставки был выбран человек, конечно, не совсем обычный, имевший уже до этого несколько воплощений здесь и прошедший хорошую подготовку в одном из предроевых «ульев» (об «ульях» есть небольшая информация в sacrality в одном из материалов по «Иерархии Сетей»). Именно – человек! Ответ прост: даже «рейнджеры» Внешнего Мира, имеющие относительную свободу действий и передвижений, не говоря уж об «официальных лицах» Игры, находятся под наблюдением, и они никогда не сделают ничего, выходящего за рамки их допусков, чтобы этих самых допусков не лишиться. Раз такой путь не был использован, значит, для «передатчика» он был закрыт. А вот человек таким набором условностей не ограничен, за всеми людьми не уследишь, да у НСК и нет таких обязанностей.

Есть ли какие-то моменты в переданной через Даниила Андреева информации, которые указывали бы, пусть и косвенно, на ее несанкционированность? – Это постоянные намеки на то, что при общей, вроде бы, достоверности структуры земного мира, она является более бутафорской, чем реальной.
1) Обращают на себя внимание уже сами названия слоев и миров земной брамфатуры: красивые, певучие и мелодичные – у верхних миров; мрачные, несущие тревогу и тоску -
у нисходящих миров. Но этом построены даже сочетания букв внутри слогов, в соответствии со звучанием и в самих словах-основоположниках разделения: «свет» и «мрак». То же самое и в именах собственных: допустим, Звента-Свентана и Гагтунгр. Что это, как не нарочитое выпячивание бутафории? Но зачем ее надо было подчеркивать?
2) Достаточно подробно и красочно описаны нижние миры Шаданакара (кстати, название по своему звучанию – более нейтральное, есть в нем и «демонические слоги», но общее сочетание, как бы, указывает на возможность исправления и восхождения) и даже его Дно – и почти ничего конкретного о верхних мирах. Начиная с определенного момента, их описания вообще прекращаются, и идут одни лишь названия. Может, это оттого, что этих миров просто нет, и всё заканчивается на Олирне, как «санпропускнике», где ожидают распределения в «ульи»? Ведь уже тот же Файр больше похож по своему описанию на легкий наркотический сон.
3) А вот существуют ли нижние миры? - Да. Но, опять же, что это за миры? Бросаются в глаза их гротескность, ненатуралистичность, какая-то нарочитая кукольность «ужастиков», несмотря на весь грозный антураж. Даже образ Гагтунгра, призванный внушать ужас, больше вызывает недоумение. И все же эти миры более реальны (относительно, конечно, условий существования декоративных миров), чем миры восхождения. Ибо они все же были созданы специально, и причина этого указана в материале «О бездне», размещенном на сайте.
И все же, для чего неведомый нам «светлый» инициировал Андреева на написание этой книги? – Чтобы на основе более-менее правдивого изложения структуры нашего мира показать тайные механизмы его управления и побудительные причины и мотивы, которыми руководствуются наши «хозяева». Уже из одного намека на то, что «Светлые Силы» могли бы свободно уничтожить устрашающие слои, раз их представители имеют право спускаться в их глубины, можно сделать вывод, кто стоит за всем этим, кто создал всю эту систему.
Да и сама дальнейшая «технология» об этом же говорит: Силы Синклита постепенно поднимают провалившихся в нижние миры – но куда? – В Друккарг, где они строят Цитадель, укрепляя Антимир. И при этом им поет Навна. Чтобы поддержать в них надежду? – Ничего подобного, чтобы добавить им сил в деле строительства.

И такая система позволяет держать в повиновении все «стада» Седьмого Уровня, когда сверхбутафорские «нижние миры» подключают к проявленным цивилизациям. Из этих миров создается «корневая система», которая питает своими ядовитыми соками, повышая общий уровень «кукольности» и цементируя её. Это – как плети, проросшие из пола дома и охватившие ноги человека, более того, вросшие со временем в них, что не позволяет посмотреть, а что там, за потолком?
Если говорить конкретно о человечестве, то оно все же пытается регулярно взрастить свои «цветы» и «плоды». Но какими они могут быть, получая ядовитое питание? Впрочем, так везде, по всему Уровню, в других местах еще хуже, человечество еще может, в какой-то степени, противостоять распространению «гнили» за счет продолжающегося действия «спор разума» - но всё равно Уровень регулярно чистят.
Нужно преобразование «корневой системы» - и об этом неведомый «благожелатель» тоже предупреждает через Даниила Андреева. Пока еще дилемма есть: обрубить полностью «корни», или переделать основную их составляющую – шрастры. Пока процесс не стал необратимым – существует серьезная опасность выхода части ядовитых «корней» на поверхность. И игвы – их первые эмиссары.
Вообще-то, возникает вопрос: а для чего нужно «Силам Света» культивировать такой синтез, корневую систему – одного состава, стебли – другого состава и вида? Вроде бы, они должны быть заинтересованы в обратном. …. Да ничего подобного, всё определяют задачи эксперимента, прикрытого Игрой: задачи по селекции и выращиванию неких экзотических плодов, выросших в результате такого синтеза.
PS. Изощренный ум игв сумел и информацию о них, данную в “Розе мира», обратить себе на пользу. Много позже в поэтическом сборнике «Русские боги» появилась поэма в прозе «Изнанка мира». Да, такие поэмы тоже бывают, но их стиль все же более приближен к законам поэтического жанра, чем к сухой прозе. А здесь – несвойственная Андрееву манера, даже когда сравниваешь с «Розой мира», чувствуются отличия языка и образов. Хотя кто-то и постарался скопировать с основного текста более-менее чисто. Да и в тематику сборника эта «поэма» не совсем ложится. Поскольку в ней хорошо подчеркивается моральная несостоятельность и непригодность бывших лидеров российской государственности, оказавшихся в своем посмертии в самых глубинах нижних миров, а потом поднятых «Силами Синклита» в Друккарг. И вот здесь – всё, дальше им дороги наверх нет. Мало того, они еще и укрепляют мир злейших своих врагов. Укрепляют безропотно, сломленные все поголовно. Кажется, только Суворов пытался сначала оказать сопротивление, но все же и он сдался. И еще: в этом ряду – все лучшие государственники, которые при жизни укрепляли Россию.

Да, они, вроде бы, кормили «демона государственности» - но разве был у них иной выбор? Иной выбор – это отказ от России, ее распад и уничтожение. Но тогда на ее обломках поселится другой, уже чуждый, демон государственности. Я далек сейчас от того, чтобы обсуждать этих «демонов» и то, существуют ли они в действительности. Как и от самого вопроса существования какого-либо государства: мир здесь устроен так, что выбора в этом плане не оставляют, либо ты находишься под властью «своих», пусть и плохих, либо «чужих». Вопрос в другом: почему-то именно в «Изнанке мира» сделан упор на несостоятельность российских государственных деятелей, а, значит, эта поэма направлена и против России тоже. - Главную опасность для своей готовящейся экспансии, одобренной, пусть и без особого афиширования, Внешним Миром, игвы видят именно в России. Из-за того, что Россия, как я и указал в более раннем материале, является правопреемником примордиальной расы, а, значит, интересы Древних здесь сохраняются. Только прибирав к рукам Россию, они могут считать себя в этом мире в безопасности.



Link

Пятая колонна 7.

Jan. 5th, 2012 03:24 pm



Портреты.
(заключение)
На этом моя «картинная галерея» заканчивается. Осталось добавить примеры тех, кого игвы используют «втемную», причем, примеры разного характера. Первый – некто Архивариус, ведущий непримиримую «борьбу» с рептилоидами и рептоидами. Сам по себе он неплохой человек, но в случае с ним, как и с другими, подобными ему, игвы используют стандартный прием отвлечения внимания, переключая фокус с себя на своих соперников за власть. Архивариус вполне искренне считает Серых не стоящими внимания, с интеллектом не выше муравьев. Раз он так относится к Серым, значит, не воспринимает и самих игв, как реально существующую опасность высшей категории. Истово атакуя рептилоидов, он играет этим на стороне игв, поскольку и своих «сторонников» и «обожателей» заставляет смотреть не в ту сторону.
В Интернете немало тех, кто, так или иначе, является «непримиримым разоблачителем» рептилий, и, конечно, далеко не все они используются игвами. Чтобы давать им ту или иную оценку, необходимо более детально изучать их «творчество», но на это нет ни времени, ни желания. Вот, в частности, небезызвестный «профессор Столешников». Он явно подыгрывает игвам, но сказать точно, кто он – гибрид

или инициированный – не могу.
Другие примеры используемых «втемную» для отвлечения внимания – это те, кто распространяя пустую «развлекаловку», имеющую некий псевдоинтеллигентный лоск, ежесуточно собирают на своих блогах весьма приличную аудиторию. Конкретные имена я называть не буду, их достаточно, кто крупнее, кто мельче, полагающих, что они совершают свои действия вполне самостоятельно. Но, тем не менее, и в этой лавине обильной «жвачки» проходят посты вполне определенной направленности с четким акцентированием внимания. То есть, и эта «развлекаловка» имеет свое продуманное направление.
Попутно хотел бы немного осветить еще один персонаж, хотя он не относится ни к игвам, ни к рептилоидам. Не секрет, что на Земле присутствуют и представители других рас и кланов, не испытывающие к людям дружеских чувств. Здесь, в этой «картинной галерее», речь идет о тех, кто, так или иначе, имеет отношение к игвам. И данный персонаж, вроде бы, не к месту. Но он засветился в связях с Черным, и даже попал на страницы его книги «Танго для Кали».
Речь идет о некоей Аристе. Дамочка весьма опасная. Для мужских особей. В том плане, что она их «высасывает» и перенастраивает их энергетические матрицы. А они этого даже не понимают. Но она сама это понимает и знает. Как, возможно, знает и о своей принадлежности к расе «хищниц», являющихся побочным продуктом и ветвью Волгр, описанных Даниилом Андреевым, как обитательниц одного из миров искупления.
Я случайно увидел две фотографии, где Ариста запечатлена в компании мужчин. Хотя мужиками я бы сейчас их уже не назвал. Педерастически-поповские внешности. На них уже лежит печать.
Будет ли какой-то еще материал, касающийся уже этих «хищниц», трудно сказать. Возможно, в планируемом небольшом цикле «Даниил Андреев и его миры». Данный материал назревает, в связи с тем, возникают вопросы, требующие специальных пояснений, как в части процента достоверности самих «картин», представленных Андреевым, так и в части того, кто и зачем выдал через него всю эту информацию.
Пока же этот цикл я заканчиваю. Остался небольшой постскриптум.
PS.
Три фамилии.
Борис Карлович Пуго – убит в 1991 году после провала «августовского путча».
Маршал Ахромеев – убит в 1991 году после провала «августовского путча».
Генерал Рохлин – убит в 1998 году.
Я не случайно использовал слово «убит», хотя официальные версии их смертей говорят о другом.
Фактическая причина их смертей – они узнали или приблизились к пониманию того, КТО приходит к власти. И это оказалось гораздо опаснее для здоровья, чем

«чемоданы с компроматом» Руцкого, или разоблачения Колемана, касающиеся мирового заговора и тайного правительства, или «откровения» Айка, связанные с инопланетными контактами.
А сами обстоятельства смертей обставлены с нарочитым издевательством (Пуго – якобы, самоубийство, с предварительным выстрелом в жену; Ахромеев – якобы, самоубийство через повешение, что является совершенно неприемлемым с позиций этики боевого офицера, прошедшего всю Великую Отечественную войну; Рохлин – якобы, застрелен женой после семейной ссоры), чтобы унизить посмертно, когда человек уже не может защитить свое имя, и одновременно – урок для других. И это тоже – манера игв.
А что же другие «действующие лица» высших эшелонов власти? Есть еще те, кто что-то знает и понимает? Да, есть. Но они молчат. Более того, им нравится работать на новых хозяев. А вот те трое работать отказались. И не стали бы молчать. Как и другие, имена которых остались неизвестны широкой аудитории.



Link

Пятая колонна 6.

 Jan. 5th, 2012 03:23 pm



Портреты.
(пятая часть)
Все те знания, которыми козыряет Вавилон, в том числе, и, якобы, обо мне – это выборочная прокачка баз данных Коллективного Разума игв, как и в случае с Гангменом. Но и в этих базах он не сам «смотрит» данные, а, как он признался, ему «показывают». То есть, прямого доступа, в отличие от «артёмки» и Гангмена, он не имеет, получая отдельные куски, соединенные в разной последовательности, что позволяет создавать любые «картинки» на вкус «режиссеров» - но сам Вавилон все это принимает за чистую монету.
Как я уже сказал, энергетическая структура Вавилона аналогична «артёмкиной», но со своими вариациями, обусловленными требованиями функциональности. На Вавилона возложены функции передачи информации между игвами и самостоятельными модулями КР, а также задачи связи с представителями Куратора Внешнего Мира. Но по своему статусу он не выше обычной «шестерки».
Но вот еще что интересно. Вавилон ассоциирует себя с неким «богом» местного разлива. Но он не один, есть что-то вроде «команды» таких «богов». И в этом еще одна особенность данного «персонажа» - множественность как в энергетике, так и на «физике». Еще и поэтому в его словах

все чаще проскальзывает местоимение «мы». И эти «мы» считают, что именно они и создали здесь всё. Их было первоначально восемь особей, пока один не погиб при смутных обстоятельствах. Не думаю, что сейчас это число увеличилось, хотя Вавилон и козыряет, например, десятым номером, скорее всего, даже уменьшилось.
Вот такая причудливая смесь. Впрочем, для гибридов это – достаточно обычное дело.
Еще один «образец» - Черный (он же Антон Моршан, он же Андрей Моргунов). Я о нем уже достаточно говорил в «Открытом письме», поэтому добавлю лишь то, что не вошло в тот материал. Он не гибрид, а инициированный, с подселением сознания. Я видел случайно его фото, там, где он не тусуется на ТВ, или не проводит специальных съемок для пропаганды своих (? – я не зря поставил знак вопроса, НЕМАН выдал много верных идей, очень много, но вот от кого они получили эту информацию, стало ясно после откровений самого Черного) мыслей – а в обыденной обстановке. И там у него не лицо – а «маска». В этом плане он мне напомнил Ющенко, бывшего президента Украины. В свое время Юрий Лонго, ныне покойный, заявлял, что он оживлял Ющенко, когда по телу того уже пошли процессы разложения, следы которых хорошо видны на лице. И это был, как добавил Лонго, его самый успешный опыт «вытаскивания» покойника с «того света». Вскоре после этого заявления Лонго скоропостижно умер. Не удивлюсь, если нечто подобное (оживление умершего – это, кстати, классический метод игв при проведении подселения сознания) произошло когда-то и с Черным, только у него не успели начаться процессы разложения, а вот лицо-маска осталось. Не лучше самого Черного и его подруга Матрена (она же Екатерина Макарова). Нет, она не проходила процесс оживления, но на фото видны явные признаки неустойчивости психики, в глазах – проблески безумия и того состояния самки, что в медицине имеет соответствующие термины.
Здесь надо сказать немного о тех, кто причастен к «оживлениям», но буду говорить лишь о тех, кто «засветился». Это Лонго и Грабовой.
Лонго даже не был гибридом, не был и напрямую связан с игвами, работая через посредников и имея весьма смутное представление о тех, кто дал ему доступ к данным технологиям. Но все же понимал, что это технологии не земные, и за ними стоят силы, рассматривающие человечество как полигон. Почему привлекли к этой работе не гибрида, а человека? – Игвы так делают, если видят, что абориген может справиться на каком-то месте лучше. Возможно, он продолжал бы работать и сейчас, не сболтни лишнее, и не привлеки внимание к тем политическим фигурам, к которым это внимание ни в коем случае нельзя было привлекать, потому что за этими фигурами начинали маячить «заказчики». Поэтому его просто убрали.
Другое дело – Грабовой. Это тоже не гибрид, а инициированный. Да и речь уже шла о других технологиях,

более совершенных, под которые были созданы и специальные структуры. Но Грабовой слишком возомнил о себе, не понимая, что является лишь инструментом, привлек внимание уже к своей персоне. Возможно, он и хотел оживить детей Беслана, как обещал – но кто же ему это позволит? А, возможно, кого-то из них и оживил – и они теперь проходят обучение в специальных «инкубаторах». В любом случае это было слишком явным фактом, бросающимся в глаза, поэтому Грабового быстро поставили на место. Вернее, отвели ему другое место, где он, вдалеке от любопытных глаз, продолжает заниматься своим «любимым делом». По типу НКВДэшных «шарашек» 40-50 годов прошлого века.



Link

Пятая колонна 5.

 Jan. 5th, 2012 03:21 pm



Портреты.
(четвертая часть)
Вавилон. Когда задумывался данный материал, я менее всего предполагал, что этот типаж займет в нем место, и, более того, ему будет посвящено достаточно много строк. О нем вообще не стоило бы говорить, если бы не та настойчивость, с которой он маниакально старался развязать склоки на сайте и в блоге, вследствие чего, для посетителей тех ресурсов, которые я веду, его имя, возможно, более известно, чем имена других персонажей. Эта его настойчивость объяснима, если принять во внимание, что игвы имеют крайне скудную информацию о намерениях и планах некоторых Сил, оказывающих непосредственное влияние на развитие ситуации. Одно время они пытались получить эту информацию через своих гибридов Серых, которые, как верно заметил Вавилон, настойчиво крутились возле меня. Вот только Вавилон не сказал, что они ретировались, когда я им «пригрозил войной» (это выражение самих Серых). Было много и других попыток с их стороны, теперь вот попытка с помощью Вавилона спровоцировать меня на откровенность. И я, вроде бы, повелся на его провокации. Прошу извинений у всех, что они стали свидетелями нелицеприятной свары, в которой я выглядел более грубым и хамовитым – но это было необходимо. С момента того «объявления войны» игвы стали осторожнее, и некоторые их значимые фигуры стали выпадать из поля зрения. Вавилон, не желая этого, помог обнаружить их следы и укрытия. Это первое. Второе – эта «склока» является отражением начавшихся «боевых действий». Понятно, что внешне это почти никак не проявляется – но это ничего не значит. А «на войне как на

войне» - я не собираюсь жалеть своих врагов, будь у них на то силы, они давно постарались бы меня отсюда выкинуть. Но дело даже не в этом: просто я знаю, кто и что они. Мне предлагали почетную капитуляцию, я отказался. Им же и капитуляции никто предлагать не будет. Их просто «переделают», в конце концов.
И третье. Я неоднократно подчеркивал, что никого не зову за собой, мне не нужны даже последователи и почитатели, хотя Вавилон и пытается доказать обратное. Поэтому и сейчас скажу честно: время телодвижений и пустого сотрясения «воздухов» словесами закончилось. Всё очень серьезно. Идет вал изменений, и идет настоящая война. Каждый волен сам решить, занимать ли ему чью-то сторону, и даже – читать или нет материалы на сайте. Если кому не нравится нарушение «благочинности», тот волен отойти в сторону, прикрывшись надушенным платочком. Я понимаю, что этими словами как бы разгоняю от себя тех немногих, кто продолжает просматривать материалы сайта. Ну, что ж, случайные попутчики уйдут, развитие событий вступило в новую фазу.
Однако, вернусь к теме. Я понимаю, что возникает вопрос, а из чего можно сделать вывод о причастности Вавилона к игвам? Ну, во-первых, я действительно ощущаю (не на «физике») запах игв и их гибридов, а также рептилоидов и рептоидов, независимо от расстояния и наличия или отсутствия непосредственного контакта, Достаточно их мыслей, как энергетических импульсов, пришедших но любому информационному каналу, будь то голосовой, письменный, или визуально-тактильный, происходящий при соприкосновении с механическим передающим устройством (например, через Интернет, мобильный телефон и т.д.). Как это, может быть, ни прозвучит смешно, но игвы и Серые испускают запах горящей серы, в случае Серых этот запах более резкий. У других гибридов – смешанные оттенки, в большинстве своем несущие миазмы гнилости, тления и разложения. Раз уж я упомянул здесь и других «друзей»: у рептилоидов – запах болота, у рептоидов – стоячей воды, иногда канализации. Возможно, кто-то их ощущает по-другому, я же чувствую именно такие запахи. Не сказать, чтобы часто – на любые виды контактов со мной они теперь идут крайне редко.
Надо сказать, что игвы в плане «контактов» более «демократичны», что ли, чем рептилоиды: даже их «элита» может пойти на контакт с любой особью из чуждой им расы, если это вызвано крайней необходимостью, правда, используя в основном свои проекции. А вот рептилоиды могут пойти на подобное сближение лишь с теми, кого они считают себе равными по положению в другом сообществе, отряжая на прочие контакты рептоидов.
Вернусь к Вавилону. Во-вторых, он несколько раз отпустил замечания, которые я толкую однозначно, поскольку уже сталкивался с такими проявлениями непосредственно, причем, имеющими и другие продолжения. Вот, в частности: «Наши к вам приходят только в вашу голову…..

Если в твоей голове крутится мелодия, и ты бессилен её остановить, то это означает, что в этот момент кто-то зашел в твою голову на минутку».
В-третьих, на форуме Вавилон поднимал специфические темы, настойчиво проводя одну и ту же линию. А именно: дешевые и альтернативные способы получения «чистой» энергии – это информационный «конёк» игв при подготовке аннексии новых территорий. И не просто информационный – игвы в этом плане ушли далеко вперед.
Плюс – неприкрытые симпатии Вавилона к Черному, который не скрывает своих связей с Серыми (вот такие сплошные оттенки) и та «множественность», которой он козыряет. Вавилон-5, 8, 10 и т.д., как «агент Смит» из «Матрицы».
Ну, и, наконец, я просто вижу его размытый облик, размытость возникает вследствие наличия множественного модуля, как и в случае с «артемкой», на разных фотографиях он вполне может выглядеть по-разному.



Link

Пятая колонна 4.

Jan. 5th, 2012 03:19 pm



Портреты.
(третья часть)
Тот небольшой портрет, что я дал здесь в приложении к дублю «господина П», в той или иной мере приложим ко всем «чистым игвам». Поэтому не имеет смысла выделять еще кого-то из их «элиты», находящейся в этом мире. Перейду сразу к низшему звену, потому что именно они и делают всю черновую работу по подготовке экспансии. Хотя здесь разброс довольно широк: от гибридов до инициируемых. Отдельно стоят те, кем просто манипулируют, используя их «втемную».
Скажу лишь, что абсолютно во всех значимых слоях человеческого общества игвами расставлены те, кто осуществляет контроль и отслеживает и направляет происходящие процессы. Особое внимание уделяется информационной составляющей.
Так уж получается, что, оперируя в данном секторе информационного пространства, мне проще говорить об интернетовских «экземплярах». Да и сами игвы наиболее активны именно в сети Интернета, придавая ей большее значение, чем ТВ и другим средствам массовой информации, в силу того, что эта сеть не имеет государственных границ и диапазонов локального воздействия, а потому с ее помощью гораздо легче создавать прообраз той «сети», что должна охватить весь мир в его новом облике. Хотя их «рупоры» и «агенты влияния» есть во всех значимых структурах.

Как я уже сказал, те характерные черты, что я вкратце обрисовал выше, присущи всем «чистым игвам». Гибриды в этом плане помельче, и данные проявления у них не так ярки. Но зато налицо мессианизм, «богоизбранность» - и в этом качестве они превосходят даже наш знаменитый «избранный народ». Данные черты замешаны на невероятном апломбе, надменности, желании всех и всегда учить, самолюбовании. Достаточно характерные примеры: Улис (он же И.Л.Орлов, он же Вадим Моисеев) и подвизающийся у него на форуме некто Гангмен (он же Деус – одни ники чего стоят!). У Улиса, кроме того, проскальзывают явные педерастические наклонности, что на фоне пропагандируемых им идей Матриархата вполне объяснимо, если помнить, что миром игв правит Великая Мать. Из них двоих более значим Гангмен, выполняющий функции некоего локального координирующего «центра». В той области, где полностью господствует Коллективный Разум, такой координации не требуется, там есть тоже «локальные центры», но они выполняют совершенно другие функции. В существующих же условиях земного мира, такие обособленные «центры», наделенные некоторыми полномочиями, являются необходимостью, снабжая КР своего мира необходимой информацией и обеспечивая обратную «трансляцию». Справедливости ради, надо сказать, что Гангмен говорит много верного, относящегося к вопросам мироустройства, но в его комментариях то и дело видно плохо скрытое злорадство, когда это касается перспектив человеческой цивилизации, а временами его суждения полны цинизма и неприкрытого изуверства.
То, что Гангмену кажется памятью о прошлом, или что он за это выдает, всего лишь матрица, осуществляющая подключения к банку данных Коллективного Разума игв, причем, выборочно, создавая нужные соединения.
Попутно замечу, что я специально не разыскиваю в Сети подобные «экземпляры», а пользуюсь лишь случайно попавшимися ссылками. Поэтому и «картинная галерея» у меня будет небольшая, но я не ставлю себе цель ее развертывания – ибо что изменится в ее общем виде?
Еще один типаж, стоящий несколько особняком, - «Артемка Драгунов» (он же Георгий Литвинов). Он откровенно издевается над своими почитателями, и, чем сильнее их славословия в его адрес, тем больше он «веселится». Он полностью вовлек свое «стадо» в процесс пережевывания той жвачки, что подсовывает ему, а оно, чем дальше, тем меньше понимает, что жует. На примере «Артемки» мы видим причудливую смесь гибрида с «множественным компонентом» самих игв: в нем действует модуль Коллективного Разума, который и проявляется в колоссальной работоспособности и озвучивании самых разных тем. Это всё равно, как если бы совместно трудилась целая группа разноплановых специалистов, только не отягощенная индивидуальными привычками, а согласованно мыслящая и работающая. Опять же приходится признать, что «Артемка», как и Гангмен, тоже говорит много правдивого,

или очень похожего на правду. Но всё это умело перемешано с «дезой», что, при соблюдении нужных пропорций, позволяет выдерживать заданное направление. Всё зависит от способа подачи материала, тогда даже истина может увести совершенно в другую сторону.



Link

Пятая колонна 3.

Jan. 5th, 2012 03:17 pm



Портреты.
(вторая часть)
Итак, какие основные качества (не профессиональные – о них вообще говорить не приходится) характеризуют «господина П»? Точнее, того дубля, что подвизается в его теле, ибо именно такие качества, в переводе на «язык» человеческого «общежития», и являются определяющими в отношении игв к «неполноценным расам».
- Презрение абсолютно ко всем окружающим его аборигенам.
- Беспринципность и полная неразборчивость в методах достижения своих целей.
- Подбор своего окружения из «отмороженных» марионеток.
- Неуемная жажда власти.
- Завистливость и мстительность, даже по мелочам.
Дополнительный признак, пробивающийся наружу в других мирах, как следствие проявления задавленной, в условиях диктата Матери, индивидуальности и скрытых половых инстинктов и желаний – сексуальная извращенность.
Дополнительный признак, как следствие старых социальных инстинктов и привычек, подавленных в условиях Коллективного Разума – патологическая жадность, стремление к неумеренному обогащению и накопительству.
Дополнительный признак, связанный с определенными рассогласованностями энергетических структур «пиджака» и самого дубля – душевная и эмоциональная неустойчивость, вводящие иногда в состояние, близкое к ступору, на грани душевного заболевания.
Помню одно из новогодних поздравлений стране, зачитанное самим «господином П». Осунувшееся лицо, обтянутые глянцевитой кожей скулы, провалившиеся блестящие глаза, манера речи – явные признаки обострения того, что у людей называется шизофренией. Я одно время работал рядом с двумя такими людьми (это были просто люди), страдавшими данным заболеванием, насмотрелся на их лица в периоды обострений, поэтому знаю, о чем говорю. Но если среди людей шизофрения все же имеет единичные проявления, то игвы при своих «подселениях» приводят занимаемые ими тела к такому результату в ста процентах случаев из ста.

Вообще, неуравновешенность, подверженность нервным срывам, балансирование на грани самых разнообразных психических расстройств – отличительные признаки гибридов и самих игв и их дублей, когда они подвизаются здесь в человеческих «костюмах». Конечно, с такими признаками и самих людей хватает, но у игв и их гибридов это имеет некий налет отрешенности от суетных проблем, повышенного комплекса «избранности» (прошу не путать с «наполеонами» и «эйнштейнами»), которые не производят впечатления сумасшествия и часто сопровождаются невероятной работоспособностью, неутомляемостью и бьющей через края энергией. Наблюдается повышенная концентрация внимания и абсолютная ясность в тех суждениях, тематика которых занимает приоритетное место в интересах данной сущности.



Link

Пятая колонна 2.

Jan. 5th, 2012 03:15 pm



Портреты.
(первая часть)
Если в глобальной мировой системе управления игвы и их гибриды еще только отвоевывают ведущие позиции (несмотря на планируемую «смену караула», рептилоиды не торопятся уходить, а игвы не умеют и не хотят ждать), то в локальных ее частях они уже взяли под контроль не только государственные структуры, но и финансовые потоки. В их планах полного перехвата власти особое место всегда занимала Россия, в связи с ее огромными территориями и колоссальными запасами природных ресурсов. Однако не меньшее, а даже большее значение имеет то обстоятельство, что было мною кратко обрисовано в материале «Примордиальная раса», опубликованном на сайте. Эгрегор, охраняющий территории, зарезервированные под новую цивилизацию, будет определять и лицо того мира, который возникнет в стороне от руин агонизирующего общества. Тот, кто будет контролировать эти территории, встанет у руля управления всем миром. А потому Россия – это ключ к будущему.
Сейчас повышенная активность игв наблюдается в двух регионах мира: в Африке и в России. Но если Африка отдана «на откуп» Серым, осуществляющим там масштабные разноплановые эксперименты, то Россия – это арена приложения сил, в основном, самих игв, и их более высокоинтеллектуальных, нежели Серые, гибридов.
Для этих гибридов их человеческие «пиджаки» являются, по сути, родными телами, поскольку их энергетические структуры формируются там еще до момента физического

рождения. «Чистые» игвы по такому пути не идут, считая его «грязным», животным, да и в случае рождения в теле часть знаний и сил теряется – это было сделано специально, чтобы никто и никогда из гибридов, считающихся неполноценными игвами, не мог попасть в элиту сообщества. Кроме того, процесс рождения сопровождается периодом беспомощности и беспамятства, пусть для игв это и было бы очень коротким промежутком, но «чистый» игва никогда не может себе позволить выглядеть беспомощным в глазах тех, кого он считает неполноценными, а, тем более, в глазах рабов и «скота», пусть те даже и не подозревают о том, кто в действительности находится перед ними.
Поэтому «чистые» игвы используют всегда во всех аннексируемых мирах лишь готовые тела местных аборигенов для своего временного подселения, преобразуя и перестраивая их энергетические структуры. И всё равно существуют ограничения по длительности пребывания игв в таком «костюме», из-за того, что им не удалось полностью исключить обратное влияние энергетических структур бывших хозяев занимаемых тел. Поэтому сами игвы крайне редко идут на то, чтобы полностью заселяться в нужное им тело, для этого используются проекции, либо дубли.
Именно такой дубль занимает в данное время тело второго человека в государстве, хотя, по сути, управляет государством именно он, ибо «первый человек» - не более, чем пустое место, даже не гибрид, не инициированный, он просто – «кукла».
Когда произошло подселение этого дубля?
Попадался мне в Интернете снимок еще с тех времен, когда «господин П» был лишь помощником мэра. На этом снимке запечатлено, как он идет вслед за мэром, помятый, полурасхристанный, со съехавшим набок галстуком. Видно, что он с сильнейшего бодуна, и в голове его на данный момент вообще нет никаких мыслей, а лишь желание дождаться окончания этой утренней «прогулки» с мэром, закинуть в угол ненавистный портфель с бумагами и «поправить здоровье». Проходит совсем немного времени – и вот вся страна видит уже совершенно иной типаж, спортивный, с детским интересом летающий на истребителе и катающийся на горных лыжах. Да и комплекция у «типажа» изменилась, и лицо стало каким-то другим. Так, конечно, бывает, но, извините, очень редко – не так-то просто избавляться от порочных наклонностей, тем более, если они составляют твою настоящую суть. Такой человек, попадая в высшие сферы, становится еще хуже. Обратного не может быть. Как не может больной, разлагающийся изнутри, индивидуум (это уже другой типаж – «всенародно избранный» «господин Е»), сидящий в кресле и едва шевелящий одной рукой, вдруг через месяц соскочить и начать бегать бодрой трусцой.
Впрочем, это хоть и входит в тему моего повествования, но чрезмерно расширяет рамки материала, нанося ущерб его читабельности.
Попутное замечание: сначала я хотел сопроводить текст

соответствующими снимками. Но решил остаться верным своей «традиции», которая вынужденно возникла при ведении сайта – никаких иллюстраций к текстам.



Link

Иномиряне 3.

 Jan. 5th, 2012 03:13 pm



Смена караула - 2
О сути и принципах управления, применяемых игвами на подконтрольных им территориях, говорить особо нечего. Они истекают из того мировоззрения и той организации их сообщества, что достаточно понятно обрисованы Даниилом Андреевым в «Розе Мира». Немного их коснулся и я в материале «Кодекс Серафиниануса», опубликованном в блоге ЖЖ, адрес которого я давал, да и сам «Кодекс» - достаточно нагляден.
Полностью управляемое и подконтрольное сообщество, где не может возникнуть даже иное мнение, не говоря уж о критике, противостоянии или попытки бунта. Все послушны и лояльны, что обеспечивается функционированием структур Коллективного Разума и сетевой организацией сообщества в ее женском авторитарном варианте. Мнение каждого учитывается – но решения принимает Великая Мать. В итоге – все счастливы.
Перечень правил поведения в таком сообществе достаточно краток и не оставляет места двусмысленным толкованиям. Привожу его в том виде, как он был мне передан для публикации на сайте, и который я так и не стал публиковать, как и тот вариант «Революции Духа», фрагменты которого озвучивал на форумах МЕРЫ – по поводу чего Вавилон и перетранслировал мне неудовольствие своих хозяев.
КОДЕКС СООБЩЕСТВА
1. Никакое действие членов сообщества не может быть направлено в ущерб интересам всего сообщества, либо какой его части.
2. Никто из членов сообщества не может причинить какой-либо вред другому члену сообщества.
3. Все действия, совершаемые сообществом, как внутри, так и вне себя, осуществляются только в интересах сообщества.
4. Сообщество вправе защищать свои интересы от внешних угроз всеми способами и силами, находящимися в его распоряжении.
5. Каждый член сообщества имеет право на индивидуальность в разумных и целесообразных пределах, если это не противоречит общим интересам всего сообщества.
6. Каждый член сообщества имеет право принимать

участие в решении вопросов, касающихся безопасности всего сообщества и его отдельных частей.

7. Принципы организации сообщества, направленные на обеспечение жизнеспособности сообщества и его развитие, являются незыблемыми и не подлежат пересмотру, если это может повлечь за собой нарушение или ущемление интересов сообщества или его членов.

8. Внешние отношения с другими сообществами должны строиться с соблюдением принципа целесообразности, но не препятствовать освоению новых жизненных пространств, если это в интересах всего сообщества.

9. Все члены сообщества имеют право доступа к общим ресурсам сообщества и обязаны эти ресурсы восполнять и увеличивать согласно возложенным на них функциям.

10. Никто не имеет права навязывать извне свою волю сообществу.

Игвы – достаточно развитая и настырная раса, не останавливающаяся во имя своих целей ни перед чем, в том числе, и самыми крайними мерами. Возможно, они и пошли бы на вариант самой жесткой экспансии, даже несмотря на присутствие Грибницы, но согласие Куратора, насыщение всех значимых земных структур и слоев своими гибридами, взятие под контроль основных рычагов власти (в последнее время рептилоиды стали терять контроль и над финансовыми потоками) делают возможным мощный бескровный захват.

Планируется тихий и мирный вариант. «Перезагрузку» произвести в ночное время. Пока большинство спит, вносятся необходимые изменения как в матрицы локальных эгрегоров, в общую матрицу «коллективного бессознательного», так и в личные матрицы индивидуумов. Утром встанут - мир другой. Но никто ничего не заметит, все воспримут новый облик мира, как нечто привычное, потому что память о том, что было до этого, будет частично стерта, частично заменена. Уснут все, даже те, кто ночью должен бодрствовать по службе и работе. На несколько минут. Этого хватит, чтобы их матрицы тоже переключить. Всякие мелкие сбои, конечно, будут, кто-то что-то увидит, что не положено видеть. Но потом это всё подчистят. Перезагрузка по территории земного шара пойдет волной, вслед за заходом солнца. Те, чья очередь еще не настала, ничего знать не будут, поскольку связь с теми районами, где уже прошла или идет «перезагрузка», будет блокирована до полного окончания операции.

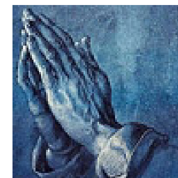
А что же с тем «сценарием», что был расписан в «Шакале-5»? – Еще не вечер, и с повестки дня он пока не снят.



Link

Иномиряне 2.

Jan. 5th, 2012 03:10 pm



Смена караула - 1
Итак, почему тема «пророков» возникла в метке «Гибриды»?
Наш мир устроен так, что заглянуть в его варианты будущего, или в тайны прошлого, содержащего истоки и причины настоящего, не может любой, кто это пожелает. Нужна санкция, разрешение. А, значит, тот, кто такую санкцию получает, является, в той или иной мере, рупором неких Сил, заинтересованных в «утечке информации». Почти всегда этими силами являются те, кто в данный период контролирует развитие человечества, кто является «пастухами стада». Учитывая, что человечество поделено на несколько зон влияния, то у каждой «отары» формально как бы свой «пастух». На самом деле, общий контроль всегда возложен на кого-то одного, в смысле, не конкретную особь, а конкретную «силу». Но и эта «сила» не действует сама по себе. Существует «тот», кто дает указания «сверху», назовем его – Куратор Внешнего Мира.
Претендентов на роль «пастухов» всегда было много, и Куратор никогда не делает ставку на кого-то одного, поощряя, так сказать, «здоровую конкуренцию». Вот уже долгое время человечество опекают те, кто внешне, в своем, якобы, истинном виде, является рептилиями. Правда, чистых рептилий здесь давно не осталось, лишь их смешанные виды – рептилоиды. У которых в роли помощников, а, вернее, «инструмента» - так называемые рептоиды. Почти все они относятся к элите «богоизбранного народа».
Однако рептилоиды перестали удовлетворять Куратора: уже несколько раз они заводили не только этот мир, но и весь Уровень, в тупик. Ситуация опять повторяется – Уровень «загнил», в нем развилась инфекция, и его снова необходимо запечатывать для санации.
И вот здесь на арену вышли те, кто не только предложил себя на роль очередных «ассенизаторов», не проводя при этом глобальных зачисток, но и выразил готовность взять после этого на себя управление всем Уровнем, представив Куратору собственную программу, которая предусматривает переход на принципиально иные формы организации функционирования всех составных частей Уровня.
И Куратор, выражая интересы Внешнего Мира, по сути, дал согласие на смену «пастухов». Пока – предварительное согласие – но новые претенденты на эту роль уже предъявили ультиматум прежним надсмотрщикам – рептилоидам. И эти новые претенденты – игвы. Для земного мира у них готово управляющее звено, те, кого мы знаем как Серых, и другие поколения гибридов. Для других миров – другие виды гибридов, созданных с использованием тех же принципов, что и здесь.
Мне задали такой вопрос: «А чем правление игв будет кардинально отличается от правления рептилоидов? Простой

народ так и так не осязает ни того ни другого...»
- Рептилоиды по своей энергетической структуре совершенно другие. Они не рассматривают человека как возможного конкурента. И они никогда не создавали гибридов. Было постоянно разграничение. У рептилоидов – «пиджак» сам по себе, «информационная начинка» - отдельно. У рептоидов - и «пиджак», и «начинка» - человеческие, в энергоструктурах лишь рептильные вставки. То есть, у рептоидов - иллюзия божественности, но для рептилоидов они всегда - лишь инструмент. Хотя рептоид высокого ранга и имеет низшие проекции рептилии, но - лишь проекции, рептилоидом, а, тем более, рептилией он не может стать никогда.
А игвы свои гибриды делали, сплавляя не только контуры, но и спирали ДНК. Поэтому их гибриды - те же игвы, только другого вида. Игвы уже создали гибридные виды. И они полностью подавят и "размоют" человечество. Оставив некоторое количество в качестве рабочей силы.
Для рептилоидов человек - прежде всего, игрушка. Для игв - скот. И второй вариант - хуже.
Кроме того, основа цивилизации игв - коллективный разум и Мать, как его центр. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. Все думают согласованно и в одном направлении. Бунт даже теоретически невозможен.



Link

Пятая колонна.

 Jan. 5th, 2012 03:09 pm



Суть проблемы, или проблема сути.
Была раньше песня про девушек «черных, белых и красных», которым постоянно хочется «на чем-нибудь заморочиться».
Немного перефразировав:
Гуру бывают разные:
Черные, Белые, Красные.
И всем им, конечно, хочется,
На ком-нибудь заморочиться.
И «хакеры», и «драгуновы»
Засрать всем мозги готовы.
Вот и заморачиваются, кто как может. Кто сны свои рассказывает про землетрясения и прочие неприятности, а заодно приоткрывает завесу тайны над Мирозданием, кто примеряет на себя корону спасителя человечества, но и о Мироздании тоже не забывает, а кто и просто священный пепел и мелкие монетки разбрасывает. Вернее, разбрасывал, как донеслись известия из индийских сторон, к богу ушел уже. Точнее, вроде бы, в Нирвану – но какая разница? Главное, что свалил отсюда, как только жареным запахло, и гарантий безопасности уже никто больше дать не

мог.
И ведь успел-таки свалить! А вот другим так может и не повезти. Кого-то корона придавит, на кого-то дерево упадет, под которым он кайф ловит, кого-то в порталах загрызут «саблезубые» твари, кто-то в своих снах заблудится, кого-то звезды паскудные обманут.
В общем, тяжек хлеб пророка! А уж гуру – тем более! Ведь им приходится иметь дело с тупыми учениками, которые, хотя и стараются учить назубок их многотонные, извиняюсь, многотомно-страничные труды, так и не могут сподобиться понять светлую премудрость своих учителей. И приходится им потом пеплом (не священным, а эмоциональным) голову себе посыпать и уходить снова в безвестность, обидевшись на весь род людской. Взять тех же самых Махатм, славших письма Рерих, правда, Елена Ивановна этих своих «великих учителей» и в глаза не видела, а все откровения получала с помощью магических дощечек, но есть веские основания полагать, что махатмы, действительно, существовали, а не являлись продуктом подсознания самой получательницы писем. Уж тем более реальным был Георгий Гурджиев, но тот откровенно посмеивался над своими учениками, заставляя их ездить за ним по всему миру, и в своих лекциях смешивал знания с откровенной лажей. Один лишь Успенский понял, что разыгрывается некий фарс, потому и ушел от гуру, но так до конца и не смог поверить в то, что это – лишь спектакль. Хотя, справедливости ради, надо сказать, что в лекциях и книгах Гурджиева есть много стоящего, но проблема в том, что это стоящее надо суметь вычленить, а потом еще и правильно интерпретировать.
Но разговор, в данном случае, не о тех, кто, действительно, более-менее соответствовал придуманному людьми статусу «гуру». А о тех, кто ни в коей мере не является ими, но с упорством, достойным лучшего применения, упорно лезет в ряды «учителей». И вот что интересно: это же надо быть таким самоуверенным, чтобы взять на себя смелость учить и дорогу показывать…
Впрочем, это привычка такая есть у людей, вернее, их образ мышления: слепой учит правильно писать картины, немой – хорошей разговорной речи, глухой – понимать и сочинять музыку и т.д. и т.п.
Опять же отвлекусь немного на историю: один великий учитель, кажется, «в миру» его Гаутамой звали, в такие «тьмутаракани» завел своих последователей, что долго им еще гулять по бессмысленным просторам непроявленных миров, пока не найдется кто-нибудь отважный и сердобольный, чтобы вывести их оттуда. Другого «учителя», рангом значительно пониже, Карлосом прозывался, «орлом» летал, или вороном – не помню уже, да магические пассы сочинял, в посмертии включила в свою систему Мать Грибницы, а вот оттуда пока выхода нет: не находится храбрецов, кто бы отважился сунуться в ее вотчину.
И вот чего некоторые всё стараются пролезть в «гуру» и «пророки»? Они ведь даже не представляют, на что могут

напороться. Ну, я еще понимаю тех, для кого человеческое тело – лишь «костюм», и кто, тем или иным боком, относится к категории «хозяев» - а вот другие на что надеются? Ведь, как только надобность в них исчезает, так все – в «компост»! Конечно, приятно себя осознавать избранным… Так и ждешь, что вот-вот от тебя начнет исходить божественное сияние…
… К чему этот материал в метке «Гибриды», которая началась с публикации «Игво-люди»? – Это типа вступления к небольшому циклу, где планируется дать некоторые конкретные портреты «гибридов», а также «инициированных».



Link

Странные книги 4.

 Jan. 5th, 2012 03:07 pm



Кодекс Серафинианус.
В «Открытом письме Черному» я уже говорил о том, кто стоит за этим документом, поэтому повторяться не буду.
Кодекс больше похож на рекламный проспект, цель которого – показать, что жизнь в новом сообществе будет не просто хорошей, но и лучше, чем прежде. Все будут счастливы и довольны, никаких войн, на страже здоровья и благополучия – все новейшие достижения науки и техники. Никакой агрессии и насилия по отношению друг к другу. Все подстрекатели и смутьяны будут изжиты, охрану общественного порядка обеспечат соответствующие полуроботизированные системы и существа, которые, внешне никак не отличаясь от окружающих особей, не будут привлекать к себе излишнего внимания.
Иллюстрация, где любовная пара, занимающаяся сексом, превращается в крокодила, призвана показать не только порочность и неприглядность данного способа воспроизводства, но и содержит как бы критику всего уклада жизни, внедренного в земной мир прежними его хозяевами – рептилоидами. В противовес мерзкому земноводному продемонстрирована другая иллюстрация, аллегория рождения из оболочки человека тигра – красивого и сильного существа.
Другая иллюстрация, где некие «портные-эскулапы» шьют для людей новые «пиджаки»-тела, демонстрирует реализацию извечной мечты человека – достижение физического бессмертия.
В принципе, в Кодексе очень много ясных образов, недвусмысленно пропагандирующих преимущества того «светлого будущего», что ожидает человечество в случае смены его «хозяев»: рептилоидов на игв. В этом плане

Кодекс попутно выполняет функции инструкции к новым правилам поведения.
Можно было бы достаточно долго комментировать Кодекс, но это ни к чему, достаточно привести названия разделов (титулов) и заголовки аннотаций к ним.
1. Упадок / Заблуждение о том, что все придет в упадок.
2. Вредители / Заблуждение о вредоносности и опасности существ.
3. Мутации / Заблуждение о том, что возникнут вредные мутации.
4. Наука / Заблуждение о том, что наука перестанет развиваться.
5. Пределы / Заблуждение о наличии пределов совершенствования.
6. Нужда / Заблуждение о том, что возникнет в чем-либо нужда.
7. Общество / Заблуждение о том, что общество деградирует.
8. Культура / Заблуждение о том, что культура исчезнет.
9. Бытовые условия / Заблуждение о том, что бытовые условия ухудшатся.
10. Отдых / Заблуждение о том, что условий для отдыха не будет.
11. Проживание / Заблуждение о том, что условия проживания ухудшатся.

Заголовки аннотаций даны в вольном переводе. На самом деле, язык, на котором написан Кодекс, достаточно беден, в нем отсутствуют пространные смысловые обозначения. Вместо них используются соединительные и вспомогательные слова и образы, помогающие понять общий смысл. К тому же, есть просто сочетания букв, которые в оторванности от контекста не несут никакой нагрузки, и, в зависимости от общего содержания рассматриваемой темы, могут принимать разные значения. С одной стороны, это – упрощение языка, когда для выражения мысли достаточно небольшого количества знаков и символов, с другой стороны, ведет к развитию восприятия передаваемых образов. И это тоже – влияние особенностей языка игв, особенностей их общения меж собой.
Конечно, язык, на котором написан Кодекс, не является не только языком игв, но и его точным отражением. Он весьма и весьма упрощен, но позволяет игвам, как «господам» и «хозяевам», общаться со своими рабами и вассалами в захваченных, либо переданных им под управление, мирах. В конечном итоге, он вытесняет все языки и наречия «аборигенов», а те образы, которыми этот новый язык заменяет все прежние «картинки», вместе с ними полностью стирает и старую память.
В заключение хочу лишь привести перевод текста на самой первой странице: «Кодекс ставит своей целью устранить все сомнения и предубеждения относительно пользы и целесообразности происходящих изменений, а также объяснить некоторые правила, законы и порядок

взаимоотношений в новом



Link

Странные книги 3.

Jan. 5th, 2012 03:06 pm



Ключи к прочтению – 2
При поиске подходов к прочтению как Манускрипта, так и Кодекса, необходимо, прежде всего, ответить на два вопроса: для чего они были написаны, и кто их сможет, или должен, прочитать.
Ведь, несмотря на кажущуюся несхожесть тем (а об этом можно судить хотя бы по иллюстрациям) и внешнее различие использованных для написания языков, они несут вполне определенную специфическую информационную начинку, которая, благодаря наличию большого количества иллюстраций, достаточно хорошо прослеживается. Что еще объединяет эти два документа – их абсолютная недоступность к дешифрованию. Причем, тоже кажущаяся. Навряд ли эти книги предназначены для широкого пользования. И в то же время должен существовать тот (или те) кто эти книги может легко прочитать, вне зависимости от знания или незнания этих языков. То есть, сам язык знать не обязательно, тем более, что он может быть синтетическим. Но он должен легко подвязываться к одному из известных земных языков, пусть и не имеющего сейчас широкого применения.
Я к чему веду? – Ключ к текстам должен быть очень простым, надо лишь увидеть закономерности и определить тот земной язык, к которому была осуществлена подвязка. И подсказку надо искать в Кодексе, ведь он написан (или перетранслирован) нашим современником, и тот язык, к которому осуществлена его подвязка, сейчас используют лишь узкие специалисты, а в те времена, когда создавался Манускрипт, этот язык был более применяем, и таких подсказок не требовалось.
Подсказка, о которой я говорю – в самом названии Кодекса. Серафинианус. Окончание слова – латинское. Конечно, можно сослаться на то, что такое название звучит более солидно, но, думаю, автор или «транслятор» Кодекса об этом мало беспокоился.
То есть, тексты Кодекса и Манускрипта написаны на языках, которые можно, используя переходные формы, преобразовать в латынь, и тогда любой человек, пользуясь словарем, сможет достаточно легко, если уж не прочитать дословно, то хотя бы прочитать их внешние тексты. Я здесь говорю пока именно о «внешнем тексте», оставляя за чертой внутреннее, а, тем более, «глубинное» содержание.
И, действительно, в текстах встречаются буквы, похожие на

латинские, но также и те, которые можно отнести к греческому алфавиту, пусть и слегка стилизованные. В Кодексе их больше, в Манускрипте – меньше. Я не утверждаю, что это те же самые буквы, я говорю об их похожести.
Даже при беглом просмотре других древних алфавитов также видны встречающиеся совпадения, пусть в текстах Манускрипта и Кодекса они выглядят тоже стилизованными или видоизмененными. В том числе, и идеографические алфавиты, к примеру, коптское письмо.
Определив совпадения и закономерности с этими древними языками, и используя их связь с латинским алфавитом, можно составить переходные таблицы соответствий.
Конечно, на самом деле не все так просто. Ведь, кроме древних языков, в текстах, наверняка, использованы и те обозначения, которые современной науке не известны, но они уже направлены на понимание «внутреннего текста».
Кроме того, в данных документах явственно просматривается использование принципа «видеоряда», который еще добавочно усложнен тем, что разные сочетания букв могут нести не только разные смысловые нагрузки, но и целые образы.
Вывод: Текст Манускрипта читается в латинском алфавите, а текст Кодекса – в переходных латинско-греческих формах через призму коптского и финикийского письма с использованием принципов «видеоряда».



Link

Иномиряне.

 Jan. 5th, 2012 03:04 pm



Игво-люди.
Найдется немного тех, кто связал меж собой тех игв, что описал Даниил Андреев в своей книге «Роза мира», - и настырных и агрессивных Серых, встречам с которыми посвящено немало уфологических описаний. Серых ошибочно относят к инопланетянам, а, между тем, это наши соседи по слоям Уровня. Злобные, ведущие экспансию в прилегающие к ним миры.
Но Серые не являются какой-то отдельной расой. Это гибриды. Игво-люди.
Именно о них и предупреждал Андреев, когда говорил, что первая пара игво-людей уже создана, и надо ждать от этого в ближайшем будущем больших неприятностей.
Наш мир для игв более привлекателен, чем их собственный, он богаче красками, видами живых существ, многообразнее. Сами игвы, в своем естественном виде, здесь жить не могут. Нужны переходные формы, в которых сохранялось бы то, что люди у себя называют "душой", то

есть, сохранялась бы основа энергетического построения. Серые, как гибриды, более приспособлены, но все равно им приходится постоянно уходить на другие уровни энергетики и "планы бытия". От людей они сохранили лишь некоторое физическое подобие, человеческая индивидуальность полностью погашена. Поэтому сделали других гибридов - "склеенные сущности", где сохраняется индивидуальность человека. Но здесь возникла проблема - неустойчивость характеристик, частое нарушение баланса. Тогда пошли по пути подселения характеристик второго поколения в эмбрионы до рождения. Это и есть индиго. Их ум и отличия в интеллектуальном развитии - наследство генетического аппарата игв, так как они далеко опередили в развитии человеческую цивилизацию. Но индиго бросаются в глаза. Поэтому было создано четвертое поколение - я уже не могу их "видеть". На выходе - пятое поколение, где в гибриды добавлены гены других высокоинтеллектуальных видов. Игвы пошли на это, как говорится, скрепя сердце - так как считают себя "высшим видом". Но другого пути для экспансии в соседние миры они не нашли. К тому же, они пытаются выработать противоядие от Грибницы. Пока Грибница - хозяйка положения, но игвы не теряют надежды ее переиграть.



Link

Странные книги 2.

 Jan. 5th, 2012 03:03 pm



Манускрипт Войнича.
Манускрипт Войнича, кроме того, что не поддается расшифровке, имеет еще одну особенность: он имеет вложенные тексты, так сказать, разные уровни, имеющие разное содержание.

1. Внешнее содержание.

В основном соответствует тем предположениям, что были изложены в основных гипотезах, рассматривающих Манускрипт, как алхимический трактат (см. Википедию).

2. Внутреннее содержание.

Первая часть – «Травник». Описывает растения, которые обладают магическими силами и свойствами, и из которых можно приготовить соответствующие настойки и отвары. И эти растения существуют, несмотря на то, что в земном мире не находят их аналогов. Второй вложенный текст как раз и описывает условия и места произрастания этих растений, родиной которых являются другие миры, похожие на земной, но отстоящие от него на ту или иную величину временного интервала. Имея доступ к общей «базе данных» земной «линейки миров», образы этих растений можно перенести сюда, и здесь материализовать.

Вторая часть – «Алхимическая тайна». Описывает взаимосвязи четырех стихий, звезд, созвездий, планет и символов химических элементов. Дает схемы зависимостей и влияний на процессы как в любом живом организме, так и в организме Вселенной. Способы управления с помощью стихий поступками и поведением людей и их сообществ.
Третья часть – «Магическая практика». Описывает способы и рецепты получения магических субстанций, вытяжек, эликсиров и настоек. А также способы получения новых видов как неживых субстанций, так и живых существ с помощью химических элементов и промежуточных видов растений. То есть, объединение знаний первой и второй частей дает возможность создать и вырастить «промежуточные растения», обладающие особыми свойствами – и уже с их помощью осуществлять трансмутации.

3. Глубинное содержание.

Глубинный текст содержит некоторые положения, касающиеся устройства Мироздания.
Например, на сдвоенной 123 странице (нумерация – согласно файла, имеющегося в Интернете в формате PDF), где изображены стилизованные небесные тела, а между ними – россыпи звезд, в левой части текста говорится о том, что «Видимый (Дневной) мир является отражением Невидимого (Ночного) мира. Через свои тени (формы) и полутени (содержание) они передают отображения и общаются меж собой».
На той же странице в правой части текста говорится: «Точное соответствие формы и содержания позволяет создавать новые Светила в любой стороне и в любой части неба».
На следующей странице, где изображены три схемы со сферами, содержится информация о том, что «Мироздание имеет Начало и имеет Границы, но не имеет Пределов. Оно состоит из восьми сфер, устроенных по Божественному Закону симметрии, и представляет из себя единую структуру по принципу сообщающихся вложенных сосудов».
Также в этом разделе, посвященном полностью основам космологии, утверждается, что Мир не три-Един (согласно существующим религиозным воззрениям о Боге), а четырех-Един, и Создатель имеет не мужскую, а женскую природу (Рождающая – Рожденная – Возрождающая – Возрожденная).
Разумеющий найдет ответы на любые вопросы, ибо нет таких вопросов, на которые не было бы ответов, эти ответы часто лежат на виду, надо лишь суметь их увидеть. – Это тоже сказано в Манускрипте.



Link

Религия и человек 2.

 Jan. 5th, 2012 03:01 pm



По образу и подобию – 2
Седьмой уровень Внутреннего Мира конструировался именно с учетом принципа подобия. Подобия своим «создателям». А конкретно в земном мире были использованы и образы самих «создателей».
Почему именно Седьмой уровень сделан «по образу и подобию»? В нем изначально были заложены параметры особого типа материальности с зачатками энергетики, к которой можно подвязать все, что угодно. Все другие уровни к этому не приспособлены.
Ведь как делается в земной магии и колдовстве? Создается некая «кукла», ей прикрепляют клок волос и лоскутки одежды реального человека, тем самым, как бы, наделяя «куклу» энергетикой конкретной особи. После этого на «куклу» можно воздействовать, тем самым воздействуя на ту особь, которая была выбрана в качестве объекта манипуляций.
Если сделать собственную «куклу», то есть, «куклу» самого себя, то на нее можно сбрасывать свой негатив. Кроме того, чужое воздействие будет также переходить на «куклу», не затрагивая тебя. Но «кукла» не должна быть точной копией, во избежание путаницы и случайных перебросов энергетический воздействий.
Вот потому Седьмой Уровень – это грубая и уродливая копия Внешнего Мира. Он служит не только защитой, но и полигоном выяснения отношений, а также площадкой «прокатывания» сценариев и лабораторией по выработке оптимальных способов воспроизводства живых видов. А люди сделаны в виде «кукол», наделенных чертами образов своих «создателей».
Почему здесь проводятся Игры? Просто все попутно развлекаются, как только могут. Да и лучшие решения, обычно, приходят в процессе игры.
Но не только это обстоятельство ставит земной мир, и в целом весь Уровень, в особое положение, из-за чего к нему постоянно держится такое пристальное внимание, как вышестоящих уровней, так и Внешнего Мира, и даже Истока.
Чтобы было понятнее, проведу небольшие аналогии с тем, как реализуются те технологии, что привнесли в земной мир компьютеры.
Что главное в программном обеспечении компа? Наверно, не ошибусь, если скажу, что машинные коды, которые позволяют научить "железо". Далее идут программы разной степени сложности и иерархии, без которых ничего вразумительного не будет. Потом - операционная система. Потом - разные вспомогательные программы и примочки.
И уже на выходе - набор "картинок", выводимых на экран. То есть, конечный результат. Если не будет вывода "картинок" на экран, то зачем нужны машинные коды?
Переводя на структуру Внутреннего Мира, получаем следующее. Машинные коды - Нулевой Уровень. "Картинки" (конечный результат) - Седьмой Уровень.

Конечно, грубая аналогия, но все же ...
Кому, на фиг, будет нужен Нулевой Уровень, если не будет конечного результата в виде грубых материальных миров?
Поэтому Седьмой Уровень важнее того, что его обеспечивает. «Машинные коды» можно переписать, применив другой язык программирования.



Link

Религия и человек.

 Jan. 5th, 2012 02:57 pm



По образу и подобию.
Религия утверждает, что Бог создал человека по своему образу и подобию.
Интересно, что она имеет в виду?
Внешнее сходство? – Две руки, две ноги, посередине «гвоздик»? Кстати, а почему Господь выражает себя именно в мужской ипостаси? И, в то же время, способен рожать. Он, что, гермафродит?
А чем еще человек может быть подобен Господу? Своим внутренним содержанием, так сказать, качественным наполнением и выражением? То есть, Бог также имеет эмоции, чувства, инстинкты, рефлексы, импринты? Он тоже лжет, прелюбодействует, убивает, насилует, лжесвидетельствует, желает жену ближнего своего?
Ах, да, он же этим наградил лишь человека! Значит, до человека всей этой мерзости не существовало? Но откуда же Бог узнал о ней? Ну, да, он же – Всеведущ. Он просто предположил, что такое может существовать, и решил наградить всем этим человека, как свое самое ненаглядное чадо. Причем, сделал это, любя, чтобы человек, избавляясь от этого «багажа», мог стать лучше, и тогда Господь испытает огромную радость!
Что, Бог здесь не причем? А кто тогда? – Ну, конечно же, Дьявол! Который заодно создал блох, вшей, глистов и прочую хренотень, отравляющую людям жизнь.
Но, постойте, ведь сказано же, что Бог создал ВСЁ….
Наверно, я задаю слишком много вопросов. Куда уж мне понять Божью Премудрость и его Планы… Увы мне, увы!
Да и нужно ли эти вопросы задавать?
Ведь Господь создал главное – Любовь!
Но вот опять же непонятно, что это за штука такая, и с чем ее едят. Человек говорит другому человеку, что он его любит. И тот, второй, любит тоже. И, чтобы эту любовь укрепить, они занимаются «трахом», то есть, простите, «любовью». И вдруг, бац, «разлюбливают» друг друга.
Человек любит своих близких, а потом остервенело рвет их за наследство, и выгоняет своих родителей из дома. И т.д. и т.п. …..
Короче, получается два вида индейского жилища – фигвам и

фигнам.
А, может, все-таки, действительно, по образу и подобию???



Link

Странные книги.

Jan. 5th, 2012 02:56 pm



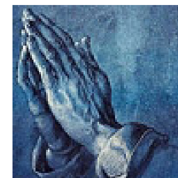
Ключи к текстам.
К категории странных книг я отношу, прежде всего, «Манускрипт Войнича» и «Кодекс Серафиниануса».
Эти две книги я объединяю потому, что принципы подхода к их прочтению схожи. Именно, к «прочтению», так как данные тексты не являются криптограммами, а написаны на языках, не являющихся известными современному обществу, но, тем не менее, все же относящихся к земной группе языков. Поэтому их внутренняя структура позволяет провести адаптацию и осуществить перевод, в принципе, на любой из известных сейчас языков мира.
Тексты обеих книг написаны на языках, отличающихся друг от друга, но имеющих единую основу. В этой основе используется несколько как известных, так и малоизвестных широкой публике алфавитов, буквы и символы которых частью стилизованы и модифицированы.
Поэтому есть сложности в определении структуры и внутреннего построения этих языков, а также в определении схем объединения символов и букв используемых алфавитов и схем их привязок к обычным земным языкам.
Также проблемы могут возникнуть из-за того, что в языках, на которых написаны книги, используются также и принципы идеографического письма. Что потребует, для точности перевода, некоторых усилий по определению дополнительных рядов закономерностей.
Однако в целом эти проблемы решаемы, и достаточно надежные «технические ключи» можно к текстам подобрать.
Особенность примененных языков такова, что к каждому из текстов может быть несколько «ключей».
Но эти «ключи» позволяют прочитать лишь «внешний» текст.
В обеих книгах есть еще «внутренний», вложенный, текст, для которого существует свой «ключ», отличающийся от «технического ключа», но легко получаемый с помощью несложного набора переходных комбинаций.



Link

Открытое письмо Черному.

Jan. 5th, 2012 02:51 pm



НЕОБХОДИМЫЕ ПОЯСНЕНИЯ
Для тех, кто не в курсе: Черный, он же Антон Моршан, лидер поисковой группы «Неман», соавтор книг «2012. Формула выживания», «2012. Точка перехода» и «2012. Танго для Кали», и, по совместительству, рупор неких сил, именуемых Серыми, или, чтобы было понятнее, кто его хозяева, - игвами, о которых еще предупреждал великий русский визионер Даниил Андреев.
Мне, по большому счету, наплевать на него и всех остальных современных «пророков» и «гуру», включая ХС и «артемок драгуновых», но уж сильно много вреда они приносят в последнее время. Потому что очень усердно проводят и пропагандируют интересы тех сил, которые отнюдь не являются друзьями человечества. Поэтому публикация данного материала – мера вынужденная, она первоначально не планировалась. Пытаться говорить об этом на их форумах и сайтах – бессмысленно и бесперспективно, учитывая немалую долю фанатизма и абсолютную неспособность их почитателей и последователей нормально анализировать, осознавать и критически оценивать не только так называемых «учителей», но и самих себя. Да и сказать там они все равно ничего не дадут.
ПИСЬМО
Сначала я хотел, Антон, это письмо написать лишь лично тебе (извини, что на «ты», но мне так привычнее). Но потом подумал, что смысла в таком письме не будет вообще: ведь я для тебя «персона нон грата». Мы было начали с тобой одно время общаться, но ты переписку прекратил после какого-то моего провокационного выпада. Может, тогда и правильно сделал. Второй раз, после моих извинений, контакт, вроде бы, возобновился. Но на тебя, видимо, уже начала давить «шапка Мономаха», и в твоем ответе явственно стала проступать барски оттопыренная губа, и мне пришлось уже в открытую почти отправить тебя ….
Общаться я с тобой больше не собирался, но вот стал читать «Танго для Кали» - и решил высказаться. Но уже не в личном письме тебе, ибо ты его все равно проигнорируешь, так что чего сотрясать впустую «воздуха»? Тогда и появилась идея опубликовать открытое письмо: думаю, какую-то аудиторию оно найдет, и кому-то окажется полезным.
Хотя, по мере углубления в «Танго», эта мысль то исчезала, то вновь появлялась. Ибо не совсем понятно было, что же комментировать? Главная идея книги вырисовывалась уже с первых страниц – а больше в книге ничего, по большому счету, не было. Да и сама книга настолько слаба даже в чисто художественном отношении, что последнюю ее четверть я буквально «выгрызал», с трудом осиливая за день 10-15 страниц. Сюжет развален с самого начала, интриги нет, эзотерических откровений не предвидится, есть кое-что в конце книги, но в большей своей части или

лажа, или заимствованные вещи.
Масса пустых диалогов, не несущих никакой информации. И – ощущение полной пустоты и никчемности книги по ее прочтении. Но все же она не так проста и имеет определенную цель, к которой я вернусь чуть ниже. Хотя ты, Антон, возможно, так и не понял толком, для чего писались все эти три книги.
Сразу перейду к тому, что изображенная в книге картина того, что должно произойти, абсолютно не верна. Потому что имеет совершенно другой вектор и другие причины. И всего лишь из-за того, что Третья Сила, вмешавшаяся в Игру, отменила все прежние сценарии и запускает свой вариант. Третья Сила – это то, что ты называешь Нечто, а я называю Иным. Но дело, как сам понимаешь, не в названии. Иное очень редко вмешивается в «игры», какие бы статус и сложность они не имели. В этот раз почему-то решило вмешаться.
Приходит Иное из той области, что можно назвать Бездной, хотя и не в привычном человеческом понимании. Определенного облика у Иного нет, только – изменяющиеся маски. Образ аборигена того мира, в котором проявляется Иное, в качестве такой маски никогда не выбирается. Тем более, в земном мире, где образ человека в высших программах идентификации ассоциируется с образом низшего животного – свиньи. Поэтому маловероятно, что тот, кого ты называешь Берсеркером, и у которого была маска Брюса, является воплощением Иного. Точно так же, как и ты сам ни в коей мере не можешь быть воплощением Кали, пусть и вместе с «матрёшей». И даже не можешь быть отражением или проекцией проекции. Иное установило для себя свои нормы и правила, и никогда их не нарушает.
При контактах с аборигенами миров Иное позиционирует себя разными существами, в зависимости от уровня восприятия. В земном мире оно выбрало себе позиционирование в виде существ и образов, имеющих земные аналоги, но, при внимательном рассмотрении являющихся лишь изящными и не совсем точными копиями: это, например, может быть «сороконожка», «стрекоза», летающая «лента», - как локальные модули, и даже «щупальце», как оконечное обустройство чего-то огромного, находящегося неизвестно где. В твоем случае, это та самая огромная черная муха из сна «матрёши». Она-то это почувствовала, а вот ты не принял толком к сведению. Кстати, такие проявления Иное может демонстрировать и наяву, и это будут отнюдь не «глюки».
Сразу уж коснусь того, что ты видел и с чем встречался. Не те загадочные личности «в черных пиджаках» (о них мне даже не хочется говорить, настолько это избитый прием), и не те люди, которых кто-то брал под контроль, и которые за тобой охотились – поверю этому на слово, хотя знаю, что, если нечто похожее и бывает, то совсем по-другому – а именно то, что можно отнести к проявлениям Иного. Еще раз отмечу, что ему абсолютно чуждо всё, что относится к атрибутике аборигенов. Так вот, если ты описал в своих

книгах (хотя какие они твои, если их писали другие люди – но к этому я еще вернусь) всё, что ты видел, и к чему был допущен, то это – очень мало. И может означать одно из двух: либо ты не справился с тем, что хотело от тебя Иное, а, проще говоря, не прошел тесты, либо, что более всего вероятно, ты выполнял определенную локальную задачу. Но тогда тебя использовали «втемную», что, впрочем, совсем не является чем-то зазорным или постыдным: очень часто бывает так, что исполнителю лучше не знать истинных мотивов и целей того, что он делает, тогда его поступки выглядят естественными и сбивают противника с толку.
Я знаю, ты не поверишь тому, что я говорю, но это – дело твое. Ведь ты сам хотел стать участником Игры, рвался в нее. Хотя, на самом деле, ничего хорошего в этом нет: все игры, проводимые в мирах, подобных земному, неприглядны, больше похожи на развлечения извращенцев, и лучше бы о них ничего не знать.
Но ты захотел поучаствовать … Тебя взяли на одну из ролей, но на самую небольшую, для перехода на более высокие «должности» надо пройти определенную систему тестов. Но ты их не прошел, оказался слаб, заглотил тот же «крючок», что и абсолютное большинство – «крючок богоизбранности». Придумать самому себе имя «Черный», а потом привязать его к Кали – так приятно ощутить себя относящимся к божественным ипостасям!
Вот до чего же люди легко ловятся на «божественность», на избранность, на особое предназначение! Еще одна слабость людей – их непомерное самомнение, ни на чем не основанная гордость. Они думают, что обладают чем-то особым, на самом деле, они просто находятся в некоем месте, в точке приложения Сил, которая имеет весьма существенное значение для «играющих сторон». Но и для людей это место может оказаться решающим, если они хотят изменить свою судьбу, поскольку из него можно совершить «прыжок» через тот барьер, который считается непреодолимым. Но для этого люди должны осознать себя, свою возможную многофункциональность, и это осознание совсем не связано с теми морально-духовными постулатами и вершинами, к которым, якобы, надо стремиться. Я понимаю, что некоторые из этих моментов требуют пояснений, но письмо и так получается большим, а такие пояснения неизбежно влекут за собой и другие необходимые отступления. Поэтому, учитывая, что, может быть, это письмо найдет еще читателей, просто дам ссылку на сайт: eretic.by.ru – не ради его рекламы, мне она совершенно ни к чему, ибо свою задачу сайт уже выполнил, и количество тех, кто его читает, теперь не имеет никакого значения.
Вообще-то, на восприимчивость к этой «наживке» проверяют всех, на кого падает какой-либо выбор. И каждый тоже (не ты первый), обычно, думает: «Неужели?!» А вот здесь надо просто вовремя успеть отринуть эту шелуху, осознав, что ты, минимум, чуть более «продвинутая» кукла, максимум – инструмент.

По поводу твоих персонажей и главных героев.
Березовский, Кашпировский, Калиостро – чушь полнейшая.
А те, что позиционировали себя Властелинами Времени, на самом деле, прозаические Серые, или их «родители» и «создатели» - игвы (по Даниилу Андрееву). Просто игвы – мастера мимикрии, и, заодно, мастера того, что люди называют генной инженерией. Андреев отмечал, что уже в 50-е годы прошлого столетия игвы начали заниматься созданием своих гибридов с людьми – и вот с того времени они успели произвести несколько таких видов, или поколений, все более и более усовершенствованных. Общее название среди людей этих гибридов – Серые. Если еще в 80-90-х годах двадцатого века таких существ можно было увидеть особым зрением, то сейчас это стало практически невозможно. Теперь это – почти неотличимые гибриды, лишь по своей внутренней сути являющиеся игвами, с настройкой на выполнение самых разных функций.
Но все игвы, к какому бы поколению они не принадлежали, панически боятся Иного, потому и не лезут уже так нахально во все щели, хотя амбиции сохранили прежние.
Несколько замечаний по поводу твоих методик и тех ориентиров, от которых ты отталкиваешься.
О магических ритуалах. Да, в человеческой практике есть определенный арсенал чисто технических способов и методик обращения к Силам. Но в случае с Иным (Нечто) все ритуалы и инициации – смешны. Ты еще бы землю с могилы какой-нибудь набрал в полуночный час. Или черную кошку распотрошил. Неужели ты думаешь, что Иному нужны такие заморочки? Все это – кукольный антураж для кукольных персонажей. Ритуалы ничего не значат, если есть Сила. Неужели ты всерьез считаешь, что земное знание представляет из себя в этом плане что-то значимое? Масоны, каббала? Ну, нельзя же быть таким наивным. Возьми пластмассовый ключик из детского набора и попробуй им осуществить старт космической ракеты – эффект будет тот же.
Тогда для чего во все времена маги пытались создавать свои теории и практики? - Они хотели пробиться через тот самый «непреодолимый» барьер, который отделяет «кукольные миры» от их «создателей». Но пробивались они с помощью своих методик к весьма специфическим Силам, которые их просто использовали, да еще при этом зачастую становились добычей разного рода энергетических паразитов. А что же Светлые Силы? Разные там «ангелы» и «архангелы»? – Это просто дозированные инъекции «пастухов» своему «племенному стаду». А так-то их нет, как и Темных Сил. Сила, вообще-то, едина, то есть, имеет единый Исток. И все ее разноплановые проявления – лишь более высшая иерархия Игры. Но говорить сейчас и здесь об этом не имеет никакого смысла.
О тех Силах, что тебя постоянно, якобы, атаковали, и о которых тебя предупреждал Седой, сам стараясь у них на пути не вставать. Ты не задумывался, что это за силы, и почему Седой от них держится в стороне? Он же их просто-

напросто боится. А кого боятся все игвы и их гибриды? Эти Силы были явно сильнее вас, но почему они вас с «матрёшей» не уничтожили? Защищало Нечто? А что ему стоило взять, да и разогнать эти самые неизвестные силы? Ведь Нечто – вне иерархий. Проверяло, достоин ли ты? Не смеши, ему этого не надо. Ответ я тебе не буду говорить – сам подумай над этим на досуге.

Все эти погони людьми, взятыми под управление. Тем Силам, которые могут такое делать, незачем устраивать спектакли с преследованиями. Они обладают колоссальными возможностями – зачем им дешевые пистолетно-автоматные трюки? Если есть санкция – они просто приходят. А если санкции нет, либо охраняет само Иное – то никто и не сунется.

Что-то слабое удивление у тебя прозвучало по поводу того, что, типа, «я там не был и интервью никакого не давал». И тут же твои соратники сокрушаются, что они отчего-то вдруг превратились в шоуменов. В принципе, такое может быть, когда ты в каком-то месте не был, но все тебя там видели. К психиатрическим теориям раздвоения личности или «множественности» личности такие случаи не имеют никакого отношения. Это – дубли. Но у тебя – не тот случай.

Картина Мироздания в последней главе, от которой у тебя заболела голова – ты хоть сам понял, что написал? Есть там кое-что – но не более. Маленький мальчик построил дом из кубиков и говорит, что в этом домике можно жить.

Ты зациклился на тех географических местах, которые вообще не имеют никакого значения в будущей раскладке. Москва, Калининград, Петербург – это пустые фишки. Это были лишь декорации из «операции прикрытия». Но ты это не понял. А есть ли вообще Истинный Храм, и его аватар в этом мире? Вообще-то, есть всё, если правильно об этом ПОДУМАТЬ. Есть и аватар. И, как ни странно, в названии того пункта, где он находится, тоже есть «Кали…». Но это – очень маленький храм, он полуразрушен, и находится очень далеко от ваших мест, хотя и в пределах досягаемости. Хотя, стоит ли его вообще учитывать – вопрос открытый.

Голоса, которые слышала «матрёша». А ты знаешь, чьи они и откуда? Ну, да, у тебя же они «божественные» ….

2012-й год. Сам год ничего не значит, да и ничего не будет именно в 2012 году. Хотя могло бы произойти…

Особого замечания заслуживает концовка книги. Выводы по ней таковы: 1) Миром теперь управляет Антон Моршан и его друзья – Калина, Баал, Люминос. Антон, по совместительству, является и спасителем человечества. Скоро он заключит мирный договор с Клэриот, и, вместе со своими верными спутниками, Эббо (впрочем, теперь уже трудно понять, как их правильно называть – Серые, Властелины, игвы?), поведет человечество к счастливому будущему. Вот только нюанс есть: игвы абсолютно всех рассматривают лишь в качестве своих рабов. И иллюстрацией к этому будущему может служить так называемый «Кодекс Серафиниануса», все желающие могут с ним ознакомиться в Интернете. Никто не понял, что это за

книга, и все дружно посчитали ее просто чудачеством итальянского архитектора. Тем более, что этот архитектор – наш современник, и никак не может конкурировать с авторами каких-нибудь древних свитков. А, между тем, надиктованный ему текст, сопровождаемый множеством красочных иллюстраций, является не чем иным, как «Кодексом общественного обустройства», разработанным игвами для порабощаемых миров, и адаптированный, в данном случае, под земную цивилизацию. Если тебе вдруг станет любопытно, могу дать перевод некоторых его разделов. 2) Оплату за проделанную работу «спаситель» получил – яхтой. Не маловато ли? Впрочем, наверно, и ранее много чего перепало: жить в свое удовольствие, не работая, ездить по «заграницам», нанимать известных писателей (последний случай – не в счет), хорошо кушать и одеваться …. В свое время также подкармливали и «отцов-основателей» ХС.
Попутно о порталах и соседних мирах, где вы мечтали схорониться на время, а потом и начать возрождать там человечество. Я тебя спрашивал в одном своем письме, знают ли твои ребята о том, с чем им придется столкнуться в этих мирах? И какие твари могут оттуда прийти в случае «наползания реальностей», что постоянно пытаются осуществить Серые? Ведь тебя-то, возможно, твои хозяева спасут, а вот «калинам» надеяться не на что, их просто сожрут, вместе с костями и требухой. Похоже, ты об этом кое-что тоже узнал, раз в последней книге акценты несколько сместились, хотя как резервный вариант порталы и остаются. Кстати, прошлым летом «наползание» уже начиналась, разные мелкие насекомые и животные начали проникать в наш мир, но лазейки удалось прикрыть.
Напоследок, в качестве комментариев к финалу «творчества» Черного, осталась у меня пара вопросов.
Первый: не начали еще жать «божественные сапоги»? Не строй иллюзии, Антон, твои хозяева быстро расстаются с теми, кто выходит в «тираж». То, что ты сейчас льешь воду на мельницу околовластных структур, которые контролируются Серыми, совсем ничего не значит. Пока тебе вольготно и денежки есть. Но вспомни судьбу Хакеров Сновидений – а ведь у них тоже было очень высокое мнение о себе, «избранных»… И даже зашкаливало, безо всяких на то оснований. Правда, у них не было мессианизма в чистом его виде, как у тебя. Но ведь мессианизм – лишь одна из сторон «избранности», «божественности», которые имеют множество оттенков. У Хакеров было несколько по-другому, но какая, в принципе, разница? Но вы все забываете, что слуга должен знать свое место, иначе хозяева его быстро меняют на другого. Просто надо вовремя, тихо и незаметно, уметь отходить на второй план.
И второй вопрос: а как же с плотским единением Кали? Или вы с «матрёшей» теперь выше этого? - Так непохоже было по развитию сюжета, ведь «матреша» была явно влюблена, а все женские особи в этом плане одинаковы. Или всё это – после заключительного аккорда – выхода книги? Но, по

идее, у вас должно было всё начать меняться еще в момент ее написания.
Не может быть Иное (Нечто) соединением двух разных существ, хоть и одной биологической структуры. Оно – едино. И оно может находиться лишь в одном существе.
А вот эпилог – почти в точку. «Он медленно, словно нехотя, обернулся, равнодушно пробежал глазами по напряжённым лицам. Потом его взгляд остановился на ладном парне в дорогих джинсах, тёплом свитере и с совершенно седыми волосами. Он заметил в его лице затаённую надежду и расхохотался. Эхо покатилось по ущелью, отталкиваясь от отвесных стен, где-то потекли камушки. Отсмеявшись, человек отвернулся и продолжил смотреть на горы». Не знаю, что ты хотел этим сказать, но вышло вот что: все ваши потуги – пустая фишка.
И завершить своё письмо я хотел бы вот чем. Позволь открыть тебе глаза, для чего тебя подталкивали к тому, что ты делал, для чего ты сам подгонял свои фантазии под свой ник, или наоборот, что совсем не важно, для чего писал книги. Твои хозяева преследовали две цели: создание специализированного эгрегора, который смог бы поменять вектор развития «сценария», и, попутно, попытаться выявить другие проявления Иного: они подозревали, что основные «игроки» Третьей Силы находятся в тени.
Ведь чем создается эгрегор? Посылом мысли, которая есть – энергия. И эта энергия должна нести сформированные образы. Мощные и яркие. Учитывая структуру нижних сфер проявленных миров, к которым относится и земной мир, такой энергетический посыл должен изначально формироваться из соответствующего набора векторов, основанных на единственно доступных и понятных формах – вербальной и визуальной информации. Книги, построенные по определенной схеме, и получившие подпитку Силы, способны создавать ориентированные структуры и схемы, формирующие активные матрицы нужного эгрегора.
Вот эту цель и преследовали твои книги: создать нужный эгрегор и запустить выгодный Серым сценарий. И они могли бы это сделать, – если бы у тебя была на это санкция. Но санкции – не было. И для этого мало закрутить сюжет, либо наполнить его бесконечными разговорами. Нужно все это напитать энергией. И писать это надо САМОМУ. «Сценарист» должен вложить в формируемый эгрегор то, что люди называют «душой». При привлечении чужих механистических умов, если они достаточно изощренны и талантливы, эгрегор еще и можно создать, но его матрица, запускающая «сценарий», все равно будет неработоспособной. Первые две книги в этом плане еще несли что-то живое, а вот последняя – это крах, полный провал.
Откуда ты знаешь, Антон, кого ты должен был привести в этот мир? С чего решил, что Кали? Потому, что так тебе «голос» в «матрёшиных» ушах наговорил? Или, если уж тебе хоть раз что-то честно сказать, так тебе поручили делать и говорить Серые? Даже если это Кали, то с чего ты решил,

что в земных источниках дан ее правильный образ?
Возможно, ты свято верил в то, что делал, а потому все-таки и выполнил еще одну задачу. Задачу, которую тебе неявно поставило Иное. И об этой задаче не подозревал не только ты, но и твои хозяева.
Ты выполнил «операцию прикрытия», отвлек внимание на себя и на ложный вариант, пока другой исполнитель проводил формирование другого вектора и запускал матрицы нового эгрегора.
Не веришь? – Спроси у Серых. Они вышли, в конце концов, на «сценариста» Иного, но опоздали, и теперь боятся не только входить с ним в контакт, но и попадать в близкие к нему зоны, потому что ответ Иного получат незамедлительно.
Еще один момент, который не учли твои хозяева, или заказчики. На прошлом нельзя создать ничего путного. Иметь в виду его надо, но брать за основу – глупость.
Отличие сегодняшнего момента – не в возможности совершить какой-то мифический выбор, а в полной ликвидации предопределенности. По сути, каждый сможет внести новые записи в свою личную матрицу, и каждый может сменить свою личную программу идентификации.
Автор письма: Андрей Подымалов (Еретик)



Link

Дорога возникает под ногами идущего.

Jan. 5th, 2012 02:46 pm



В прошлом материале я говорил о существующих программах идентификации. И этот материал тоже начну с них.
Дело в том, что такие программы есть у всех, кого можно отнести к классу существ, осознающих себя и свою принадлежность. Причем, те существа, что стоят выше на иерархической лестнице, имеют в своих матрицах не только собственные идентификационные программы, но и программы, по которым они идентифицируют других существ, являющихся их производными, либо зависимых от них, либо находящихся на более низких уровнях. НСК (неявные системы контроля) вообще имеют допуск ко всем программам идентификации того уровня, мониторинг которого они осуществляют, но без права их корректировки.
Программы идентификации существ нижестоящих уровней связаны с соответствующими программами своих «хозяев» или «кураторов», получая корректировки в нужном направлении.
В итоге вся «картинка» смазывается, и правильное

идентификационное «изображение» нижестоящих уровней вообще из матриц исчезает. Применительно к человеку это означает, что человек идентифицирует себя с тем образом, которым он никогда не был и не будет. То есть, настоящая суть человека состоит в том, что он человеком не является, - но не является и тем животным, которого в нем видят «пастухи».

Положение усугубляется еще одним обстоятельством. Все знают легенду о «ящике Пандоры», урне, из которой вылетели в мир все болезни, горести и заботы, и осталась в нем одна лишь Надежда. Но ведь Надежда всегда находится в связке с Верой и Любовью. Коли Надежда осталась при людях, значит, ее «сестры» летают по миру вместе с горестями, умножая их. А Надежда просто осталась на страже, чтобы человек не вздумал усомниться в своих ожиданиях.

Конечно, это всё – суть аллегории, но они отражают истинное положение вещей: именно три этих компонента постоянно активируют ложную программу самоидентификации. Но тогда – что же такое человек? И есть ли у него истинная программа?

Ответ будет таков: истинной программы пока нет. Человек – это мозаика, составленная из кусков чужих образов и представлений, и которую в настоящее время можно представить в виде следующего ряда:

Программа=Кукла=Животное=Человек=Инструмент=Оружие

Никакого высокого предназначения, типа, пути к Богу, воссоединения с божественностью и Светом, подъема по уровням совершенствования – не предусмотрено. Я помню о том, что еще не так давно говорил нечто несколько обратное. Но – так нужно было, иначе даже вы, немногие, кто способны воспринимать, в отличие от подавляющего большинства окружающих, не стали бы меня слушать.

Из приведенного мною ряда лишь два компонента, «программа» и «оружие», требуют отдельных комментариев, и то лишь потому, что начинают и завершают цепочку. Первый компонент говорит о том, что изначально человека, или того, кем человек себя считает, не было вообще. Потом была создана изначальная саморазвивающаяся программа, но с обязательными промежуточными параметрами, одним из которых и является образ человека. И вот здесь, кроме аналогий с Библией о сотворении, есть в то же время и аналогии с доктриной «майя», которая говорит не просто об окружающей иллюзии – ее глубинный смысл в том, что человека вообще нет и не было. Но это не значит, что его не будет, как конечного результата приведенного ряда.

Но об «оружии» - чуть позже. Пока же нужно сказать вот о чем. Наличие «ряда» с переменными параметрами, у которого, по сути, даже нет четкой начальной точки, как раз и говорит о том, что истинной программы идентификации человека пока не существует. Хорошо это или плохо? Я считаю, что – хорошо, потому что позволяет ее менять и даже строить с «нуля», отринув чужие образы и ложные

представления. Гораздо сложнее переделать уже основательно смонтированное.
Я не говорю о том, что всё это – просто. Наоборот, чрезвычайно сложно. Тем более, в условиях, когда, скорее всего, слой все-таки «запечатают». Запечатают, исходя из своих целей и ориентируясь на создание последнего компонента – «оружие». Ведь в условиях искусственно созданной изоляции и яростной борьбы за выживание, причем, не только людей, все станут еще более зависимы от некоего зарождающегося нового сообщества, в котором будут вынуждены жить, следуя его законам и правилам, первоначально еще более жестоким и изощренным, чем существующие сейчас. В этом сообществе «стайный» образ жизни должен стать основным и определяющим. «Ловчие сетки» и «крючки» прятать уже не будут, наоборот, их станут демонстративно выпячивать. И даже оставят некоторые плохо замаскированные лазейки, чтобы, на примере одиночек, показывать участь тех, кто попытался ослушаться.
Для той особи, которая найдет в себе силы порвать «сетку», либо найти из нее лазейку, обойдя при этом «крючки» и не желая их добровольно заглатывать, откроется некое пространство, заполненное одиночеством и пугающими подробностями. Это уже будут даже не миры иллюзий, а бессмысленные лабиринты, хотя и их тоже можно взломать – и тогда на «выходе» система получит уже готовое «оружие» в лице индивидуального «бойца».
Большинство же из пытавшихся сбежать всё равно вернутся назад, в стаю (теперь это именно будет стая, а не стадо), чтобы испытать, пусть и ложное, но чувство защищенности. Хотя и будут понимать, что, возвратившись, они всё равно будут теперь, в какой-то степени, чужаками, и все остальные особи станут инстинктивно сторониться их, кто из ощущения исходящей потенциальной угрозы, а кто из чувства собственного превосходства над побитым соплеменником.
Но для системы эти особи, совершившие попытку освобождения, ценны, так как несут в себе бойцовские задатки. Если они покаются, система сделает так, что все остальные забудут их «прегрешения». Если же нет, то будет произведено демонстративное наказание в назидание остальным, но «отступников» все равно не «сотрут» - их просто переведут в другие «ульи».
Мне пришлось сделать это достаточно пространное (исходя из объема текста, хотя и в ущерб читабельности) отступление, чтобы показать некоторые отличия наступающего периода, в плане его большей жесткости, и перейти к основному. А именно, к конечному компоненту ряда – созданию «оружия», или, вернее, трансформации изначального вектора в конечный продукт.
Хотя «промежуточные творцы» и формировали вектор информационной начинки, но вот в подборе самой внутренней начинки они не были свободны – им дали основной набор, отвечающий целям и задачам «основных

творцов-архитекторов».
А их главная цель – прорыв в те уровни и миры, которые для них тоже являются Высшими (Внешними). И для этого прорыва нужно совершенное «оружие», способное взламывать даже самые защищенные системы.
Но это «оружие» надо готовить и обучать. Вот потому в нижних уровнях Внутренних Миров устроены обширные и разнообразные полигоны, где и производится воспитание «бойцов» в условиях игры с жесточайшими условиями.
Помните, в одном из материалов я уже называл Монады тоже «бойцами», проходящими обучение? Таких «бойцов» много, и все они имеют концентрированное выражение своих проекций. Человечество и находящиеся с ним в близком контакте виды – тоже концентрированное выражение проекций некой Монады. Только ее отличие в том, что эта Монада – особая, можно сказать, экспериментальная, единственная, у которой в каждую ее проекцию может быть заложен отдельный вектор индивидуальности. И эта Монада подготовку своих концентрированных проекций проводит вообще в запредельных условиях.
Еще одна особенность экспериментальной Монады: «основные творцы» внесли в нее и часть собственных проекций, а, соответственно, и «человеку» были делегированы какие-то копии, и даже целые фрагменты основной проекции. Опять же – в целях создания совершенного «оружия». Отсюда – повышенная энергетика, высокая агрессивность, зашкаливающие эмоции.
Имеет ли это отношение к той Сущности, что я описал ранее в материале «Лики Сознания»? И к тем целям, которые перед ней обрисовывал «Куратор»? – Да, имеет, причем, самое непосредственное. То Сознание – это координирующий центр, в задачи которого входит не поддержка какого-либо из противоборствующих проявлений, а создание условий для максимального противостояния. Я уже говорил, что изначально это был саморазвивающийся элемент с «женской» ориентацией. Но эта ориентация была нужна лишь для начального воспроизводства. А далее – это перевод из области простого воспроизводства в координацию, и далее – в управление, с усилением боевых функций.
Раньше я говорил и о РОЯХ. Добавлю в ракурсе конечного компонента ряда. РОИ формировались и формируются – но не для борьбы с «красной инфляцией», и они не погибают. Война с «инфляцией» - это лишь полигон для обучения «бойцов», сама «инфляция» не нападает, ее «фронт» всё время практически находится на одном месте. Наоборот, РОЯМ ставится задача пробиться через «инфляцию», преодолеть ее пояс, ведь «инфляция» - это имитация тех препятствий, которые отделяют Внешний Мир от других, более высших, по сравнению с ним, миров и уровней.
Опять – видимое противоречие со сказанным ранее. Но так было нужно – открывать «картину» фрагмент за фрагментом, по мере необходимости и своевременности.

Если же кому-то всё еще не дают покоя «высокое предназначение» и «стремление к божественности», то пусть такие свои взаимоотношения с Монадой и воспримут, как искомые, если им от этого станет легче.
У системы подготовки «оружия» практически нет слабых и уязвимых мест. Но есть то, что можно назвать «точками бифуркации», где существует потенциальная возможность перерасти само понятие «оружия», суметь стать чем-то, принципиально другим. Для этого лишь надо поменять в цепочке, указанной выше, некоторые параметры на переходах «животное – человек – инструмент». И создать совершенно другой вид. Вид, который уже не будет человеком в привычной нам идентификации, соединив в себе свои лучшие качества и качества других видов, изменив способ воспроизводства, изменив технологию поддержки жизнедеятельности, и получив, в рамках локальной части системы, практическое бессмертие особей, как в смене обликов, так и в одной материальной форме.
Сейчас мы имеем именно такой момент: кто хочет себя осознать и изменить свою участь, тот должен быть готов отказаться от прежней ложной идентификации. Это – первый путь. Тот, кого по-прежнему устраивает старая матрица, может продолжать идентифицировать себя с несуществующим, двигаясь при этом к главной цели «творцов», и параллельно оставляя копии «кукол» и «животных», как свои привязки к «промежуточным творцам», которые для них служат набором «запчастей», «кормом» и «компостом» для «грядок», где они будут продолжать выращивать для себя «цветы», дающие «амброзию». Это – второй путь. И он означает утерю, может быть, единственного выпавшего шанса – у прежних цивилизаций «людей» такого выбора не было.
Каждый свою дорогу выбирает сам. Вторая дорога – проверенная и надежная, но имеющая конечный пункт назначения, в котором дорога заканчивается, и ее нельзя продолжить даже при очень большом желании. Первая дорога еще не проложена, ее – нет, а потому нет и конечного пункта. Есть лишь ориентиры, которые позволяют определить ее начало, и то, как на нее ступить. Но это – та дорога, которая возникает под ногами идущего.
Для тех, кто еще не в курсе: у меня есть раздел в Самиздате, и некоторые моменты, в частности, новый сценарий развития земной цивилизации и пути подхода к нему были опубликованы, в силу необходимости, именно там, в наполовину художественной форме, в циклах «Шакал» и «Окна». Адрес раздела:
http://samlib.ru/editors/p/podymalow_a_w/ либо
http://zhurnal.lib.ru/editors/p/podymalow_a_w/



Link

Кукольные вселенные человека.

Jan. 5th, 2012 10:58 am



Пусть никто не воспримет за обиду, когда я ниже, говоря о человечестве, буду часто употреблять слово «куклы». Но земной мир, как и подавляющее большинство слоев Седьмого Уровня, можно отнести к той категории, что имеет основные атрибуты и признаки «кукольности». Седьмой Уровень повсюду пронизан управляющими и контрольными вставками, информационная начинка которых и питает тех, кого можно причислить к «пастухам» и «надсмотрщикам», которые тоже являются «кукольными персонажами», но сращенными с программными модулями.
Чем выше находится уровень в иерархии подчинения и управления, тем больше в нем доля программной начинки. Каждый такой уровень, по-всякому, сложнее и «интеллектуальнее» предыдущего, не говоря уже о нижних «кукольных» мирах. Если, например, взять обычную детскую игрушку, напичканную электроникой – что из себя будет представлять сама игрушка без этой электроники? Проводя аналогии дальше, посмотрим на другую «игрушку» - коробку системного блока компьютера. Здесь уже даже электронная начинка ничего не решает, она является лишь технической основой для функционирования в ней программ разного уровня сложности.
Человек давно пытается создать искусственный интеллект, в то же время параллельно разрабатывая меры по ограничению его развития, чтобы исключить возможность выхода из-под контроля. Он никогда не согласится, чтобы этот интеллект стал от него полностью независим, хотя фантасты и изощряются в описании таких ситуаций. То есть, «игрушка» не должна встать на один уровень не только с тем, кто ее сделал, но и с тем, кто с нею «играется».
То же самое применимо и к «кукольным» мирам: кукла не может быть равна своему создателю – на этом принципе всё и построено. Последствия такого шага (достижение равенства), буде он состоится, плохо просчитываются, а в ряде вариантов – вообще непредсказуемы. Другое дело – проводить «игры», ставить эксперименты и прокатывать сценарии, пытаться с их помощью проникнуть в жгучие тайны Мироздания. Ведь как для человечества существуют тайны его «мироздания», в локальном виде, ограниченном сферами Внутреннего Мира, так и у его создателей есть тоже тайны, которые они хотели бы познать, более глобальные, будь то тайны Истока или Предельных Миров. Но при этом они стремятся обезопасить себя: принцип «и хочется, и чешется, и мама не велит» - работает везде. Поэтому всегда остаются два вопроса. Существует ли опасность того, что кукла все же сумеет преодолеть ограничения, наложенные на нее изначально? – Это со стороны создателей. Есть ли шанс изменить свою природу и

выйти за предназначенный потолок? – Это со стороны куклы. Пусть с первой проблемой разбираются создатели, нас же больше интересует второй вопрос и ответ на него. – Да, есть. Хотя и существуют огромные сложности, связанные с разными аспектами кукольных миров. И, прежде всего, это – составные части самой куклы. Существующая на данный момент ее структура не позволяет снять наложенные ограничения. Приподнять «потолок» или вообще убрать его можно лишь на путях реорганизации человека, как вида живых существ. Об этом я уже много говорил, поэтому дальше в этом направлении углубляться не буду.
Здесь же я хотел бы сказать вот о чем. Создатели заложили в куклу некий механизм, который препятствует ее качественным изменениям. Это – нежелание самой куклы меняться. Кукла не хочет перестать быть куклой. Она отчаянно цепляется за свое «человечье», она готова и дальше быть «униженной и оскорбленной», питая надежды на лучшее будущее, лишь бы продолжать оставаться прежней «неповторимой вселенной» чувств и эмоций. При этом происходит путаница понятий, когда все эти «человечьи чувства» непременно связываются с атрибутами привычного покроя «пиджака». В итоге указанная выше «вселенная» совмещается с двумя другими: «вселенной» инстинктов, привычек, импринтов и гипнотического сна и «вселенной» внутренних и внешних органов тела, где правит бал огромное количество микробов, бактерий, грибков, червей и прочих «жителей».
И вот этой совокупностью своих «вселенных» кукла и дорожит более всего, категорически не приемля качественную переделку. Конечно, такую переделку можно произвести, и не спрашивая согласия, и даже не ставя в известность, но это неизбежно повлечет за собой снижение потенциала – все же человек не совсем кукла. Вернее, кукла – но с живым механизмом, имеющая пусть и примитивные, но специальные энергетические структуры, и ту небольшую особую начинку, что в нее привнесли «споры разума». Вот, например, с игвами такую операцию можно провести, но предварительно надо решить, а для чего их потом использовать.
К чему я все это пишу? – Я все же надеюсь на то, что «куклы», задавая себе вопросы, типа, «а правильно ли я поступаю? на той ли я стороне? не обманывают ли меня?», начнут понимать следующее.
«Правильно ли я поступаю?» - Что значит для куклы совершить правильный поступок? Делать все так, как предписывают кукольные инструкции. Все остальное будет неправильным, с точки зрения ее создателей. Следовать инструкции – остаться куклой, нарушить инструкцию – получить, возможно, шанс на другое существование.
«На той ли я стороне?» - На какой? Люди вообще ни на чьей стороне, потому что их хозяевам неважно, что они на самом деле думают. Опасность для пастухов и создателей возникает лишь тогда, когда сюда приходит ТО, что может всё поменять. «Может быть, Еретик и прав. Но овцы

пугаются, когда слышат чужой голос, а не голос своего пастуха», - так один человек прокомментировал мои материалы. И вот именно в такие моменты людям начинают внушать, чтобы они не поддавались соблазнам и искусам и держались «правильной стороны». Не говоря при этом, что «правильная сторона» - это вечное продолжение существования в образе «кукол». И даже «вечное» - с очень большой натяжкой. Ибо, как только куклы начинают надоедать своим творцам, те их просто переделывают.
«Не обманывают ли меня?» - Живя в условиях обмана и тотальной лжи, привыкнув к этой лжи и теша себя иллюзией, что она, возможно, является частью правды, все почему-то боятся быть обманутыми. В чем? А они и сами толком не знают, это их «вселенные» мутят воду. Ведь, по сути, люди, говоря о том, что хотят знать правду, на самом деле не желают ее знать. Даже те, кто осознают, что живут в «картинке», нарисованной уродливо и бездарно, привыкли к ней. Как привыкают наркоманы к состоянию бреда и галлюцинаций, только здесь еще примешивается удовольствие мазохиста. – Вот если бы еще убавить болезней, зла и неприятностей, да добавить любви! – Так это и делают пастухи, но делают дозировано и скупо, чтобы редкие минуты призрачного счастья казались еще слаще.
И кто же вас еще хочет обмануть? Я? Но я всё честно изложил в предполагаемом сценарии. Каждый волен выбирать, жить ли ему дальше в мире грёз и пустых надежд. И жить ли вообще…. Те Силы, о которых я говорю, и которые говорят через меня? В конце материала я немного этого коснусь. Как и вопроса о том, почему я поддержал провокации Вавилона, развернувшего склоки, поскольку всё это оказалось взаимосвязано.
Вернусь к вопросу преодоления синдрома «кукольности». Я не хочу сказать, что всё это – просто. Наоборот, это невероятно сложно. Это почти невозможно – сделать из куклы разумное существо. Этому еще не было аналогов, нигде и никогда. Но, если не попытаться это сделать, то надо будет признать, что всё было напрасно, что эти миры (а речь идет не только о земном мире) так и останутся «борделем для извращенцев», пока у создателей не появится идея нового, более изысканного борделя.
PS. Я говорил ранее, что был некий «первочеловек», которого раздробили и разнесли по мирам, не давая ему снова собраться воедино. Я также говорил и о «спорах разума», привитых здесь аборигенам. Теперь я говорю о «куклах». Противоречие? - Видимое. Да, сюда занесли «споры разума» - и это были частички «первочеловека». Да, их действительно привили местным аборигенам, которые и являются «куклами». Таким образом, эти «куклы» и стали носителями данных «частиц», которые, многократно копируясь, потеряли свои свободные «окончания», связи, позволяющие системе собраться воедино и перешагнуть порог «кукольности». Плюс еще – кукольные одёжки и кукольные атрибуты.
PPS. Вавилон меня пытается обвинить во всех смертных и

бессмертных грехах. Так и не говоря при этом ничего по существу, особенно о том, какие же Силы я здесь представляю (я не одиночка, как он это пытается показать, иначе меня просто размазали бы «по стенке»), и почему все эти «хозяева», «пастухи» и «надсмотрщики» так панически боятся этих Сил. А это именно так: Вавилон говорил, что возле меня постоянно «клубились» Серые – а клубились они потому, что им был очень нужен выход на эти Силы, их лояльность. И не просто клубились – были и шантаж, и жесточайший прессинг. А потом их просто-напросто разогнали. Да, я «объявил им войну», как сказал в «Портретах» - но разве бы это сработало, не имей я на это санкции? Что касается сегодняшней ситуации на сайте и в ЖЖ. Те, кто продолжает их посещать, стали свидетелями нелицеприятной свары – но это было необходимо. С момента того «объявления войны» игвы стали осторожнее, и некоторые их значимые фигуры начали выпадать из поля не только моего зрения. Вавилон, не желая этого, помог обнаружить их следы и укрытия. Это первое. Второе – эта «склока» является отражением начавшихся «боевых действий». Понятно, что внешне это почти никак не проявляется – но это ничего не значит. А «на войне как на войне» - я не собираюсь жалеть своих врагов, будь у них на то силы, они давно постарались бы меня отсюда выкинуть. Но дело даже не в этом: просто я знаю, кто и что они. И третье. Я неоднократно подчеркивал, что никого не зову за собой, мне не нужны даже последователи и почитатели, хотя Вавилон и пытается доказать обратное. Поэтому и сейчас скажу честно: время телодвижений и пустого сотрясения «воздухов» словесами закончилось. Всё очень серьезно. Идет вал изменений, и идет настоящая война. Каждый волен сам решить, занимать ли ему чью-то сторону, и даже – читать или нет материалы на сайте. Если кому не нравится нарушение «благочинности», тот волен отойти в сторону, прикрывшись надушенным платочком. Я понимаю, что этими словами как бы разгоняю от себя тех немногих, кто продолжает просматривать материалы сайта. Ну, что ж, случайные попутчики уйдут, развитие событий вступило в новую фазу.

PPPS. Вернусь к тем Силам, о которых начал говорить. Это - Силы Истока, Силы Бездны. Есть ли у них какие-то особые планы в отношении человечества? Наверно, есть – но мне они неизвестны. Могу лишь предполагать, для чего им понадобилось начать разрушение «кукольности», являющееся первым этапом на пути восстановления «первочеловека». Но большая ли разница на данном этапе, какие это планы – учитывая, что нам их сейчас всё равно никак не узнать (вот видите, я и здесь честен), а также сегодняшнее состояние людей, как кукол? Не думаю, что будет хуже от того, что человек начнет становиться сильнее и чуточку разумнее. А вот дальнейшее продвижение по пути «кукольности» (а оно возможно, еще нет полного предела) сделает ситуацию полностью безвыходной. Привожу слова того же Гангмена на форуме Улиса (оба персонажа

присутствуют в материале «Портреты» в ЖЖ): «Всегда можно всё стереть... И с чистого листа... Только в новом мире все и вправду будут лишены свободной воли. Идеальный мир, наполненный послушными марионетками - полное послушание и абсолютная власть... Никаких делегированных полномочий другим... Вселенная, населённая пустышками - идеальная игрушка... И вместо вашей Богини - бездушная программная среда, Идеальная Система! Таков будет результат, если этот Мир окажется дешёвкой, лишённой истинной ценности... Это не угроза. Это реальное будущее... Наиболее возможное...» Почему он решил высказаться так откровенно? Не знаю.
PPPPS. Игвы, рептилии и даже «внешники» прекрасно понимают, что им с силами Бездны не совладать. Их единственный шанс – в «точках нестабильности», где еще возможен запуск механизма Апокалипсиса. Три таких точки: 30 июня, 18 августа и 19-21 сентября (самая опасная – «плавающая») – человечество уже миновало. Осталась последняя точка – 31 октября.



Link

Состояние Сознания.

 Jan. 5th, 2012 10:56 am



Мир – это состояние Сознания. Изменять его может каждая структурная единица: от отдельной особи до Уровня – в границах, обусловленных зоной влияния, и в своих локальных объемах.
Изменения осуществляются за счет оптических переходов, которые могут быть как внутренними, так и внешними. при этом можно использовать существующие векторы, а также создавать новые. Главный оптический вектор проходит по внешнему контуру мира и является замкнутым, что обеспечивает целостность мира и не дает его элементам выйти за отведенные границы. Но и этот вектор может быть изменен – все зависит от потока сознания, его силы, чистоты (отсутствие чужеродных включений), а также от носителя этого потока.
Жизнь и смерть – также порождения Сознания. Однако человек, пока этого не осознает, всегда будет заново и болезненно переживать каждое свое новое рождение и страдать при виде смерти, даже понимая, что эта смерть связана всего лишь со сменой оболочки.
Поэтому жизнь всегда равно смерти – и наоборот.
Однако даже чистое Сознание способно испытывать эмоции, когда дело доходит до глобальных понятий. А именно: жизнь состоит из периодов, когда она то с ужасом взирает из мутного кратковременного Бытия на величественную картину непостижимого Небытия, то с бесстрастным

любопытством – из вечного Небытия на постоянно меняющееся Бытие, регулярно рождающееся из него, и также регулярно исчезающее, как лопающиеся мыльные пузыри.

Бытие и Небытие – суть производные Сознания. Сознание создает и рушит миры, проникая всюду и всюду созерцая результаты деятельности своих производных.

А два глобальных участника мистерии: Бытие и Небытие – неспокойны. Ведь им неизвестно, какое состояние Сознания будет в следующий миг. И в этом отношении наиболее нестабильно Бытие, хотя оно и имеет карт-бланш от Сознания, его индекс роста изначально задан выше.

Но Бытие должно постоянно доказывать свою состоятельность, свое право не только на существование, но и на развитие. Потому Бытие и меняет постоянно свои лики, потому и продолжает кипеть «инфляционная пена» (по образному выражению Александра Виленкина). Лопаются одни «пузыри», на их месте сразу же появляются другие, еще более причудливой формы и содержания.

Бытие понимает, что, как только Сознанию станет скучно, оно примет другую форму, а вокруг старой просто свернет пространство и ввергнет прежнюю форму Бытия в пучину величественного Небытия.

Но и само Небытие тоже неспокойно. Во-первых, ему не нравится то, что Бытию дано преимущество, во-вторых, оно изначально привыкло чувствовать себя великим и неделимым. Но, самое главное, Небытие знает, что Сознание может решить изменить свой облик, и тогда на его месте будет проявлено нечто иное, на других принципах и другой формы.

Но и Бытию, и Небытию невдомек, что они не являются самодостаточными величинами, пусть и зависимыми от своего создателя, что они не просто его производные. Они сами – суть Состояния Сознания.

И в этой ситуации у Бытия больше шансов, вернее сказать, не у Бытия, а у той проекции Сознания, что приняла форму Бытия. Ведь эта форма позволяет ступенчато принимать вид новых производных проекций, так сказать, проекций проекций, произвольно усложняя или упрощая их.

Для Сознания это, по-всякому, интереснее, чем холодное величие Небытия. Хотя сейчас уже нельзя сказать, что оно такое уж холодное. В Небытие давно возникли неравновесные процессы. И для Сознания это тоже стало интересно, хотя в Небытие значительно меньше возможностей для самовозникновения дополнительных проекций – ведь Сознание изначально в Небытие позиционировало форму исходного материала.

Однако в состоянии Бытия Сознание обнаружило дефект уже во втором поколении самовозникающих проекций, а именно: повышение уровня механичности, переход к простому копированию, во время которого возникают искажения.

Примером чему и является наш Внутренний Мир, где возникли целые образования и системы, более похожие на программы с заданными свойствами, чем на живые

меняющиеся проекции.
Для Сознания было внове ощутить себя зависимой программой. Необходимо было увидеть, к чему приведет дальнейшее создание проекций проекций, потому Сознание и не стало обновлять самую первую проекцию Бытия.
А вот дальше в какой-то из бесчисленных по счету проекций возникло то, что можно было бы назвать аномалией. На фоне, казалось бы, усиливающейся механичности появились системы, которые вдруг начали обратное движение: от сознания-программы к сознанию-сознанию.
Вполне естественно, что сознания-программы этот поворот увидели, и, что еще более естественно, стали препятствовать этому повороту. Ведь такой поворот означал, что наметилось новое направление в эволюции производных Сознания. А также это означало, что, если поворот станет необратимым, то все остальные проекции будут признаны неудачными и, в конце концов, будут стерты.
Мгновенно были выстроены защитные барьеры и блокировки на этом обратном направлении.
Конечно, Сознание могло бы все эти препятствия убрать самостоятельно. Но, во-первых, это означало бы насилие над самим собой, а, во-вторых, уничтожало чистоту и новизну эксперимента.
В итоге вновь возникшим проекциям была предоставлена возможность самим выстроить свою обратную дорогу, хотя без некоторого вмешательства и корректировок все равно было не обойтись. Только эти корректировки стали осуществлять другие проекции.
Самым главным козырем вновь возникших проекций стала их способность мыслить и действовать алогично и даже временами абсурдно. Этими качествами не обладают сознания-программы. Ведь любая программа, независимо от уровня своей глобальности, работает на одних и тех же принципах, основанных на логике. В таких условиях естественно, что производная более низшего уровня никогда не сможет победить своего «родителя», если будет действовать на тех же принципах.
Логике он может противопоставить только алогичность, а то и откровенный абсурд. Но абсурд – разумный. Программа, столкнувшись с такой ситуацией и не находя ответов на контрдействия, неизбежно даст сбой, а потом и «сломается».
И в этом сила вновь возникших проекций. Им осталось лишь научиться готовить и запускать такие мини-программы.
Как бы там ни было, но это – единственная возможность для человека совершить обратную дорогу: от сознания-программы к сознанию-сознанию.



Link

Previous 50 Next 50

Page generated Apr. 15th, 2012 08:21 pm

Powered by Dreamwidth Studios

Top of page